

W

**WAR ON
SCREEN**

**13^e Festival
International
de cinéma**

PAYS DE CHÂLONS

06 → 12 OCT. 2025

WWW.WARONSCREEN.COM



LA COMÈTE
SCÈNE NATIONALE
Châlons - en - Champagne



FAITES DES FILMS, PAS LA GUERRE

« C'est non seulement nécessaire mais absolument indispensable de filmer la guerre aujourd'hui. Il faut documenter les faits sans relâche, c'est un travail d'historiographie en direct qui nous permet ensuite d'avancer. »

Sergei Loznitsa
Le Monde, mars 2022

Cette année encore, le ministère des Armées est fier de soutenir War on Screen, seul festival européen exclusivement dédié à la guerre et à ses représentations à l'écran. À travers un appui financier, logistique et pédagogique, à travers l'action de l'ECPAD et celle de la Mission cinéma et industries créatives, le ministère conforte son rôle de deuxième opérateur culturel de l'État, avec un engagement résolument tourné vers nos territoires et notre jeunesse.

Je tiens à renouveler ce soutien chaque année, car je vois dans ce festival un véritable laboratoire d'éducation à l'image et à la mémoire. En effet, le cinéma n'est pas seulement un miroir du passé ou un témoin du présent : il est aussi un formidable levier de compréhension. En donnant à voir les conflits, leurs causes, leurs formes et leurs conséquences, il éclaire les enjeux de défense et interroge nos engagements. Dans un monde où la guerre est de nouveau une réalité sur notre continent, cette mission de sensibilisation prend une force toute particulière.

War on Screen, c'est aussi une programmation audacieuse, accessible et vivante, rythmée par des rencontres, des projections et la présence de grands noms du cinéma : Sergei Loznitsa, Michel Hazanavicius, Thierry Frémaux, entre autres cette année. C'est un espace de découverte, de débat, de mémoire, où la jeunesse a toute sa place.

Le ministère des Armées souhaite aux organisateurs et à tous les festivaliers une excellente treizième édition de War on Screen !

Patricia Miralles

Ministre déléguée auprès du ministre des Armées, chargée de la mémoire et des anciens combattants

Après treize années de présence cinématographique à Châlons-en-Champagne et sur son territoire, à quels enjeux le festival War on Screen est-il aujourd'hui confronté ?

La diversité des propositions cinématographiques y est constante. Année après année, l'exigence d'une programmation d'auteurs est au rendez-vous. Amateurs et cinéphiles, étudiants et jeunes scolaires, les 20 000 spectateurs du festival montrent une affection particulière pour cet événement culturel du Grand Est devenu majeur. Sa reconnaissance nationale chez les professionnels est établie. War on Screen rassemble autour de lui les collectivités territoriales dont le soutien - aux côtés de l'Etat (ministère des Armées, ministère de la Culture - DRAC Grand Est, Centre national du cinéma et de l'Image animée) - est indéfectible : le Pays de Châlons, la ville de Châlons-en-Champagne, Châlons agglomération, la région Grand Est, le Département de la Marne. Nombre de partenaires privés et de mécènes soutiennent l'événement. Au nom de l'État, que chacun en soit remercié.

L'actualité internationale nous rappelle au quotidien que l'information sur les conflits et son traitement par la presse, le contrôle de l'image par les médias et par les réseaux sociaux sont des enjeux actuels pour nos démocraties. Défenseur de la liberté de création et du sens critique des artistes, War on Screen participe de notre précieuse liberté d'expression. Le regard que les auteurs portent sur les conflits présents ou passés est essentiel à notre liberté de jugement.

En aiguisant le regard sur l'image, sur sa production et sur les métiers du cinéma, War on Screen exerce une responsabilité culturelle de formation envers les jeunes générations. De la fiction au documentaire et du long au court métrage, la diversité des formats et des approches de l'image par tous et pour tous est son essence. Le festival a conquis sa légitimité par une approche respectueuse de la différence conçue comme une richesse et non comme une opposition.

Le point de vue des cinéastes sur les conflits permet de mieux les comprendre et d'en montrer les effets dévastateurs. En invitant cette année Michel Hazanavicius ou Sergei Loznitsa à témoigner du traumatisme ukrainien pour toute une société, War on Screen reste fidèle à son engagement de transmission et d'éducation à la lecture des images.

Le festival du cinéma des guerres à l'écran de Châlons-en-Champagne montre des films rares ou essentiels à la compréhension d'un monde d'aujourd'hui. Il nous donne le plaisir de la rencontre et du partage avec celles et ceux qui les fabriquent, qui les transmettent et qui nous aident à garder les yeux « grands ouverts ».

Très bon festival à toutes et tous.

Jacques Witkowski

Préfet de la région Grand Est

Pour sa 13^e édition, la programmation du Festival international War on Screen s'annonce une fois encore résolument engagée et bouleversante.

War on Screen, c'est ce festival qui repousse les frontières.

À la croisée des continents, des peuples et de leur Histoire, le festival nous ouvre les yeux sur le monde : la guerre percutant les individus, le destin des femmes et des hommes qui ont côtoyé l'inconcevable, le conflit venu fendre la banalité du quotidien pour forger des destins de résistance.

Cette année encore, de nombreux ateliers, rencontres, conférences et débats viendront compléter les projections des longs et courts métrages sélectionnés. Tous les publics pourront explorer la richesse du septième art, dans ce qu'il nous aide à croiser les regards sur les conflits contemporains qui déchirent le monde.

Le cinéma, résolument engagé, livre de précieux témoignages qui alimenteront la mémoire collective.

Partout, à Châlons-en-Champagne, à Suippes, à Mourmelon-le-Grand, à Ambonnay, avec la Caravane Ensorcelée qui sillonnera villes et villages, venez à la rencontre d'un festival unique, venez à la rencontre du cinéma et de ceux qui le font.

6 **Franck Leroy**

Président de la Région Grand-Est

Jean-Marc Roze

Président du Département de la Marne

Jacques Jesson

Président de Châlons Agglo

Benoist Apparu

Maire de Châlons-en-Champagne

François Mainsant

Président de la Communauté de Communes et de la Région de Suippes

François Collart

Maire de Suippes

« *La guerre c'est la paix, la liberté c'est l'esclavage, l'ignorance c'est la force* » (George Orwell, 1984). Quand les mots n'ont plus de sens, que les discours instrumentalisent la réalité, que la désinformation trahit les faits, les artistes redonnent de la distance et du commun pour s'en défendre. Depuis 13 années, War on Screen est le rempart qui permet aux cinéastes de développer leur regard poétique et aux spectateurs d'appréhender ce qui est la plus grande aberration du monde.

War on Screen endosse la responsabilité politique de son objet en proposant des compétitions et jurys internationaux qui se construisent en miroir de l'actualité. Le festival prend également le recul nécessaire en travaillant sur l'adaptation de nos récits historiques violents, reflets saisissants des contemporains, sur nos propres dénis écologiques et silences complices, sur la mise en perspective du monde ébranlé et affligeant de 2025 de l'Ukraine à la Palestine, de l'Iran au Liban.

Mais WoS c'est aussi l'espoir des générations futures, dans la construction d'un parcours scolaire et étudiant, dans la WoS Fabrique et ses partenariats européens, c'est l'espoir de la presse comme contre-pouvoir démocratique, c'est le cinéma et l'art comme remèdes thérapeutiques, c'est l'adresse à tous et toutes dans la Caravane ensorcelée à travers la Marne, c'est la chance d'entendre l'immense Sergei Loznitsa, invité d'honneur, nous raconter comment il documente la guerre.

Je tiens à remercier particulièrement tous les partenaires du festival qui rendent possible chaque année cette ambition commune : collectivités territoriales, tutelles publiques comme soutiens privés et mécènes fidèles, affirmant sur notre territoire la nécessité de regarder en face les conflits d'aujourd'hui pour mieux en parler demain.

Et ensemble, continuons à clamer haut et fort les mots de Philippe Bachman, fondateur génial et regretté de War on Screen : *faites des films, pas la guerre !*

Edouard Chapot

Directeur de La Comète

LA GUERRE VUE PAR... SERGEI LOZNITSA

Né le 5 septembre 1964, Sergei Loznitsa grandit à Kiev en Ukraine. Après des études de mathématiques appliquées à l'École Polytechnique de Kiev, il travaille de 1987 à 1991 comme chercheur spécialisé en intelligence artificielle à l'Institut de Cybernétique de Kiev. En 1997, Sergei Loznitsa est diplômé de la section réalisation du VGIK. Depuis, il a réalisé 28 documentaires et 5 longs métrages de fiction, multirécompensés dans les festivals. Il est également producteur depuis 2013 via sa société Atoms & Void.

Son premier long métrage de fiction, *My Joy*, est présenté en compétition au Festival de Cannes en 2010. Suit en 2012 ***Dans la brume***, qui remporte le Prix Fipresci au Festival de Cannes. En 2017, *Une femme douce* est à nouveau présenté en compétition au Festival de Cannes. En 2018, il reçoit le Prix de la mise en scène Un Certain Regard au Festival de Cannes pour *Donbass*. Son long métrage documentaire *Maidan*, chroniques de la révolution ukrainienne, est présenté en Séance spéciale au Festival de Cannes en 2014. Ses documentaires suivants, *The Event* (2015), ***Austerlitz*** (2016), *The Trial* (2018) et *State Funeral* (2019) sont présentés en Séances spéciales au Festival de Venise. En 2021, il reçoit le Prix spécial du jury Œil d'Or au Festival de Cannes pour *Babi Yar. Contexte. L'Invasion*, chroniques de la guerre en Ukraine, est présenté en première mondiale au Festival de Cannes 2024. En 2025, son cinquième long métrage de fiction, ***Deux procureurs***, est présenté en compétition au Festival de Cannes.



AUSTERLITZ

ALLEMAGNE • 2016 • DOCUMENTAIRE • 94' • VOSTFR

Dotés de tous les attributs contemporains, de nombreux touristes se rendent de nos jours dans un camp de concentration en Allemagne. La caméra observe les rites de cette tribu confrontée à la tragédie du XX^e siècle européen.

CINÉMA LA COMÈTE (LUN 6 • 10H15)

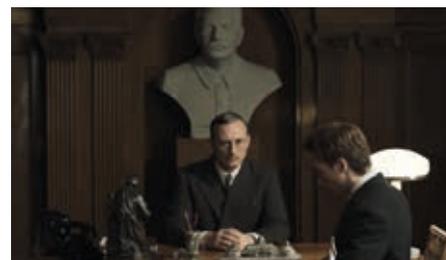


DANS LA BRUME

ALLEMAGNE, RUSSIE, LETTONIE, BIÉLORUSSIE • 2013 • FICTION • 127' • VOSTFR

Une forêt. Deux résistants. Un homme à abattre, accusé à tort de collaboration. Comment faire un choix moral dans des circonstances où la morale n'existe plus ? Durant la Seconde Guerre mondiale, personne n'est innocent.

CINÉMA LA COMÈTE (LUN 6 • 15H)



DEUX PROCUREURS

FRANCE, ALLEMAGNE, PAYS-BAS, LETTONIE, ROUMANIE, LITUANIE • 2025 • FICTION • 118' • VOSTFR

URSS, 1937. Des milliers de lettres de détenus accusés à tort par le régime sont brûlées dans une cellule de prison. L'une d'entre elles arrive à destination, sur le bureau du procureur local fraîchement nommé.

THÉÂTRE LA COMÈTE (JEU 9 • 18H15)

MASTERCLASS

ENTRÉE LIBRE

AVEC SERGEI LOZNITSA,
ANIMÉE PAR JOËL CHAPRON

A LA SUITE DE LA PROJECTION
DE **DEUX PROCUREURS**

(JEU 09 • 20H30)

JURY INTERNATIONAL GRAND PRIX & MENTION SPÉCIALE



JONATHAN MILLET
réalisateur



JANE ROGER
distributrice JHR Films



SOPHIE MIROUZE
directrice du Fema
(La Rochelle)



ANNE SEIBEL
chef décoratrice



TATIANA VIALLE
directrice de casting,
metteuse en scène

JURY PRESSE PRIX DU JURY PRESSE



FABIENNE BRADFER
Le Soir (Belgique)



CLELIA CHEMIN
Lala Cinéma



AXEL CADIEUX
SoFilm

JURY ÉTUDIANT PRIX DU JURY ÉTUDIANT

ENSAM
Châlons-en-Champagne
ARTHUR HIMPE

ESEC Paris
LIBERTÉ VIALA

Sciences Po -
Campus de Nancy
SIDONIE CHAPLAIN-DURET
HÉLÈNE MARCILLOUX
CHARLOTTE NIHOUL

Sciences Po -
Campus de Reims
MATHIAS FUMONT
ROMANE VIOT COSTER

Université de Lille
ANGÈLE GOMBAULT

IECA -
Université de Lorraine
THÉO PAINPENY
LOLA PATIN

Université de Reims
Champagne-Ardenne
GIBRIL BEN EL KHAILIA

Université de Strasbourg
SHEYMÂ GHLISSI

JURY LYCÉEN GRAND PRIX DU COURT MÉTRAGE



Marraine du Jury Lycéen
FATIMA KACI, réalisatrice

Lycée Clémenceau -
Reims
MARGAUX DECAUDAIN
ROMANE GEORGES

Lycée Ozanam -
Châlons-en-Champagne
WILLIAM BOCART
LUCIE PERARDEL

Lycée Bayen -
Châlons-en-Champagne
LOUISE AIMONT
MATYS ALOS

Lycée Oehmichen
LOÏS CHERRIER

Lycée La Fontaine du Vé -
Sézanne
MÉLYNE CLÉMENT
MARGAUX LAURIN

PRIX DU PUBLIC

VOUS AUSSI, RÉCOMPENSEZ VOS COUPS DE CŒUR !
N'oubliez pas de voter à l'issue de chaque séance
Compétition Longs et Courts métrages et assistez à
la **remise des prix** pour connaître l'issue des votations
et les films lauréats. **CÉRÉMONIE DE CLÔTURE (DIM 12 • 18H)**

FAITES DES FILMS, PAS LA GUERRE

CÉRÉMONIES

CÉRÉMONIE D'OUVERTURE

LES AIGLES DE LA RÉPUBLIQUE

TARIK SALEH • SUÈDE, FRANCE,
DANEMARK • 2025 • FICTION • 129' •
VOSTFR

George Fahmy, l'acteur le plus adulé d'Égypte, accepte sous la contrainte de jouer dans un film commandé par les plus hautes autorités du Pays. Il se retrouve plongé dans le cercle étroit du pouvoir. Comme un papillon de nuit attiré par la lumière, il entame une liaison avec la mystérieuse épouse du général qui supervise le film.

18H30 CÉRÉMONIE D'OUVERTURE
& COCKTAIL **20H** FILM D'OUVERTURE



AVANT-PREMIÈRE

INTERPRÉTATION FARES FARES, LYNA KHOUDRI,
ZINEB TRIKI • **SCÉNARIO** TARIK SALEH • **PRODUCTION**
UNLIMITED STORIES, APPARATEN, MEMENTO
PRODUCTION • **IMAGE** PIERRE HAIM (AFC) • **MUSIQUE**
ALEXANDRE DESPLAT • **MONTAGE** THEIS SCHMIDT •
SON HANS MØLLER • **DISTRIBUTION** MEMENTO

CÉRÉMONIE DE CLÔTURE

EN PRÉSENCE D'ABD AL MALIK 🇲🇷 FURCY, NÉ LIBRE

ABD AL MALIK FRANCE • 2025 •
FICTION • 108' • VF

Île de la Réunion, 1817. À la mort de sa mère, l'esclave Furcy découvre des documents qui pourraient faire de lui un homme libre. Avec l'aide d'un procureur abolitionniste, il se lance dans une bataille judiciaire pour la reconnaissance de ses droits.

18H00 CÉRÉMONIE DE CLÔTURE
& COCKTAIL **20H** FILM DE CLÔTURE



AVANT-PREMIÈRE

INTERPRÉTATION MAKITA SAMBA, ROMAIN DURIS, ANA
GIRARDOT, VINCENT MACAIGNE • **SCÉNARIO** ÉTIENNE
COMAR, D'APRÈS L'OUVRAGE «L'AFFAIRE DE L'ESCLAVE
FURCY» DE MOHAMMED AÏSSAOUI • **PRODUCTION** JÉRICO,
ARCHES FILMS • **IMAGE** GUILLAUME DEFFONTAINES
(AFC) • **MUSIQUE** BILAL AL ASWAD • **MONTAGE** MONICA
COLEMAN • **DISTRIBUTION** MEMENTO

LONGS MÉTRAGES

EN PRÉSENCE DES JURYS INTERNATIONAL, PRESSE & ÉTUDIANT ET DES ÉQUIPES DES FILMS

BILLETTERIE EN LIGNE SUR [WARONSCREEN.COM](https://waronscreen.com) ET À LA COMÈTE



AVANT-PREMIÈRE

DERRIÈRE LES DRAPEAUX, LE SOLEIL J. PEREIRA • PARAGUAY, ARGENTINE, ÉTATS-UNIS, FRANCE, ALLEMAGNE • 2025 • DOCUMENTAIRE • 90' • VOSTFR

Un voyage à travers les 35 années du régime d'Alfredo Stroessner au Paraguay explore l'une des plus longues dictatures de l'histoire.

THÉÂTRE LA COMÈTE
(MER 8 • 9H30 & SAM 11 • 16H30)



AVANT-PREMIÈRE

LES FLEURS DU MANGUIER AKIO FUJIMOTO • JAPON, FRANCE, MALAISIE, ALLEMAGNE • 2025 • FICTION • 98' • VOSTFR

Dans l'espoir de retrouver leur famille dispersée, Shafi, 4 ans, et sa sœur Somira, 9 ans, quittent un camp Rohingyas du Bangladesh pour rejoindre la Malaisie.

THÉÂTRE LA COMÈTE
(VEN 10 • 14H15 & SAM 11 • 14H)



AVANT-PREMIÈRE

MILITANTROPÓS A. GORLOVA, Y. SMITH, S. MOZGOVYI • UKRAINE, AUTRICHE, FRANCE • 2025 • DOCUMENTAIRE • 111' • VOSTFR

Militantropos observe la condition humaine à travers les conséquences de l'invasion russe en Ukraine. La dévastation et la guerre s'infiltrent dans le quotidien. Et l'intime, à son tour, devient un terrain de lutte.

THÉÂTRE LA COMÈTE (MAR 7 • 16H15)
CINÉMA LA COMÈTE (JEU 9 • 16H15)



AVANT-PREMIÈRE

EDGE OF NIGHT TÜRKER SÜER • ALLEMAGNE, TURQUIE • 2024 • FICTION • 85' • VOSTFR

Sinan, jeune lieutenant de l'armée turque, doit livrer son frère à un tribunal militaire. Suite à la mort de leur père, les deux frères se lancent dans un voyage à travers une terre marquée par des troubles politiques.

THÉÂTRE LA COMÈTE
(MER 8 • 17H30 & JEU 9 • 9H30)



AVANT-PREMIÈRE

IMAGO DÉNI OUMAR PITSAEV • FRANCE, BELGIQUE • 2025 • DOCUMENTAIRE • 108' • VOSTFR

Déni est le nouveau propriétaire d'un petit lopin de terre dans une vallée isolée en Géorgie, à la frontière de la Tchétchénie. Il débarque là-bas et projette d'y construire une maison qui tranche avec les coutumes locales.

THÉÂTRE LA COMÈTE
(MER 8 • 20H & VEN 10 • 9H45)



AVANT-PREMIÈRE

LE PAYS D'ARTO TAMARA STEPANYAN • FRANCE, ARMÉNIE • 2025 • FICTION • 104' • VF

Venue en Arménie pour régulariser la mort de son mari, Arto, Céline découvre qu'il lui a menti. Il a fait la guerre, usurpé une autre identité et est considéré comme déserteur. Débute alors un voyage dans son passé...

THÉÂTRE LA COMÈTE
(MAR 7 • 9H45 & SAM 11 • 10H30)

COMPÉTITION INTERNATIONALE

BILLETTERIE EN LIGNE SUR [WARONSCREEN.COM](https://waronscreen.com) ET À LA COMÈTE



AVANT-PREMIÈRE

THE PRESIDENT'S CAKE H. HADI • IRAK, ÉTATS-UNIS, QATAR • 2025 • FICTION • 103' • VOSTFR

Dans l'Irak de Saddam Hussein, Lamia, 9 ans, se voit confier la tâche de confectionner un gâteau pour célébrer l'anniversaire du président. Sa quête d'ingrédients, accompagnée de son ami Saeed, bouleverse son quotidien.

THÉÂTRE LA COMÈTE
(JEU 9 • 14H & DIM 12 • 13H45)



AVANT-PREMIÈRE

UNDER THE VOLCANO DAMIAN KOCUR • POLOGNE • 2025 • FICTION • 105' • VOSTFR

Une famille ukrainienne passe le dernier jour de ses vacances sur l'île de Tenerife. Du jour au lendemain, de touristes ils vont devenir réfugiés.

CINÉMA LA COMÈTE
(MAR 7 • 20H15 & JEU 9 • 14H15)



AVANT-PREMIÈRE

WITH HASAN IN GAZA KAMAL ALJAFARI • PALESTINE, ALLEMAGNE, FRANCE, QATAR • 2025 • DOCUMENTAIRE • 106' • VOSTFR

Trois cassettes MiniDV de la vie à Gaza en 2001 sont redécouvertes. Au fil des rues et des paysages, la caméra capture un Gaza du passé et des vies qui ne seront peut-être jamais retrouvées.

THÉÂTRE LA COMÈTE
(MER 8 • 14H15 & DIM 12 • 11H)



AVANT-PREMIÈRE

MY FATHER'S SHADOW AKINOLA DAVIES JR • ROYAUME-UNI, NIGERIA • 2025 • FICTION • 94' • VOSTFR

Dans la capitale nigérienne, Lagos, un père tente de guider ses deux jeunes fils à travers l'immense ville alors que des troubles politiques menacent.

THÉÂTRE LA COMÈTE
(MAR 7 • 14H & SAM 11 • 19H15)



AVANT-PREMIÈRE

THE SQUARE BO-SOL KIM • CORÉE DU SUD • 2024 • ANIMATION • 73' • VOSTFR

Isak Borg est premier secrétaire de l'ambassade de Suède à Pyongyang et est constamment surveillé. Il sort secrètement avec une agent de la circulation locale, mais elle disparaît soudainement.

CINÉMA LA COMÈTE (MER 8 • 21H15)
THÉÂTRE LA COMÈTE (VEN 10 • 17H)

COURTS MÉTRAGES

EN PRÉSENCE DU JURY LYCÉEN
& DES ÉQUIPES DES FILMS

PROGRAMME 1

CINÉMA LA COMÈTE (VEN 10 • 14H)



DANS LA BOUE

ANDY BURON • FRANCE • 2025 • FICTION • 20' • VF

Sur un champ de bataille de la Première Guerre mondiale, le jeune soldat Henri se réveille coincé dans un cratère d'obus. Son espoir renaît lorsque Lewis, un soldat britannique, tente de lui venir en aide.



DRIVING LESSONS

ANASTASIYA GRUBA • UKRAINE • 2024 • FICTION • 17' • VOSTFR

Temps de guerre à Kyiv, en Ukraine. Un père apprend à sa fille à conduire. La leçon de conduite cesse d'être ordinaire lorsque le père est appelé à un checkpoint.



EN MOUVEMENT

ELAHE ESMAILI • ROYAUME-UNI, IRAN • 2024 • DOCUMENTAIRE • 27' • VOSTFR

Elahe revient dans sa ville natale de Mashhad en Iran, pour aider ses parents à emménager dans un nouvel appartement. Inspirée par le mouvement «Femme, vie, liberté», elle espère aussi une plus vaste évolution.



PLUS DOUCE EST LA NUIT

FABIENNE WAGENAAR • FRANCE • 2024 • ANIMATION • 18' • VF

Un missionnaire disparaît dans une petite bourgade portuaire d'Afrique de l'Ouest, alors que le pays s'appête à prendre son indépendance. Un jeune militaire débarque, chargé de le retrouver.



SOIXANTE-SEPT MILLISECONDES

FLEURYFONTAINE • FRANCE • 2025 • DOCUMENTAIRE • 15' • VF

En partant de la trace d'un projectile enregistrée par une caméra de surveillance, *Soixante-sept millisecondes* suit la trajectoire du tir et celle de ses protagonistes clés.

COMPÉTITION INTERNATIONALE

PROGRAMME 2

CINÉMA LA COMÈTE (SAM 11 • 14H30)



CRITICAL CONDITION

MILA ZHLUKTENKO • ALLEMAGNE • 2025 • FICTION • 24' • VOSTFR

Inspiré de la vie de Lev Rebet, écrivain et rédacteur en chef du journal d'exil *Ukrainian Independent* basé à Munich, *Critical Condition* dépeint le destin de la diaspora ukrainienne d'hier et d'aujourd'hui.



ET S'ILS BOMBARDAIENT ICI CE SOIR ?

SAMIR SYRIANI • LIBAN • 2025 • FICTION • 16' • VOSTFR

Un couple de Libanais, passent une nuit blanche dans la crainte d'un bombardement de l'armée israélienne. Tandis que leurs enfants s'endorment, ils sont déchirés entre fuir, ou rester et risquer le pire.



IBUKA, JUSTICE

JUSTICE RUTIKARA • CANADA • 2024 • ANIMATION • 23' • VF

Aux premiers jours d'avril 1994, Valentine et Jean-Claude entament une nouvelle vie à Kigali. Leur pays, déjà écorché par des propagations et des brutalités raciales, paraît enfin prêt à connaître la paix et la justice.



SAARVOCADO

VICTOR OROZCO RAMIREZ • ALLEMAGNE, MEXIQUE • 2025 • 8' • VOSTFR

Je vis dans la Sarre, en forêt. Je trouve le lieu très beau. Presque comme une peinture de Bob Ross. Mais en randonnée je suis tombé sur un bunker, et je me suis rendu compte que des bêtes m'épiaient derrière les arbres.



TOUT LE MONDE VA BIEN

ADÈLE SHAYKHULOVA • FRANCE • 2024 • FICTION • 28' • VOSTFR

Elina, jeune journaliste russe, se rend dans une station de ski alpine pour écrire un article sur un stage de bien-être. Mais les nouvelles de son pays natal viennent la hanter et elle doit faire face à son propre mal-être.

PERSPECTIVES 2025

EN PRÉSENCE
DES ÉQUIPES DES FILMS



AVANT-PREMIÈRE

ALLAH N'EST PAS OBLIGÉ

ZAVEN NAJJAR • BELGIQUE, CANADA, FRANCE, LUXEMBOURG • 2025 • ANIMATION • 77' • VF

Birahima, orphelin guinéen d'une dizaine d'années, raconte avec ironie comment il est précipité dans la guerre en tentant de rejoindre sa tante au Libéria.

CINÉMA LA COMÈTE (MER 8 • 10H)



AVANT-PREMIÈRE

KWIBUKA, SE SOUVENIR

JONAS D'ADESKY • FRANCE, BELGIQUE, RWANDA • 2025 • FICTION • 92' • VF

Lia, métisse franco-rwandaise, basketteuse professionnelle, part au Rwanda où elle n'est plus retournée depuis ses 9 ans quand elle a dû fuir le génocide.

CINÉMA LA COMÈTE (VEN 10 • 9H30)



PUT YOUR SOUL ON YOUR HAND AND WALK

SEPIDEH FARSI • FRANCE, PALESTINE, IRAN • 2025 • DOCUMENTAIRE • 110' • VOSTFR

Avec Fatem Hassona, qui documentait la guerre depuis sa "prison de Gaza", nous avons maintenu une ligne de vie pendant un an. L'assassinat de Fatem le 16 avril 2025 suite à une attaque israélienne en change à jamais le sens.

CINÉMA LA COMÈTE (JEU 9 • 20H15)



QUAND SOUFFLE LE VENT

JIMMY T. MURAKAMI • ROYAUME UNI • 1986 • ANIMATION • 85' • VOSTFR

En Grande-Bretagne, Jim et Hilda, un couple de retraités, vivent dans un cottage isolé en pleine campagne. Ils apprennent qu'une nouvelle guerre se prépare : une guerre nucléaire.

SALLE BAYEN (MAR 7 • 16H30)



MARCO, L'ÉNIGME D'UNE VIE

AITOR ARREGI, JON GARAÑO • ESPAGNE • 2025 • FICTION • 101' • VOSTFR

Enric Marco est le président de l'association des victimes espagnoles de l'Holocauste. À l'approche d'une commémoration, un historien conteste son passé d'ancien déporté. Il se bat alors pour maintenir sa version...

CINÉMA LA COMÈTE (MAR 7 • 14H15)



AVANT-PREMIÈRE

ORWELL : 2+2 = 5

RAOUL PECK • ÉTATS-UNIS, FRANCE • 2025 • DOCUMENTAIRE • 119' • VOSTFR

ORWELL : 2+2=5 plonge dans les derniers mois de la vie d'Orwell et dans son œuvre visionnaire pour explorer les racines des concepts troublants qu'il a révélés au monde dans son chef-d'œuvre dystopique, 1984.

CINÉMA LA COMÈTE (VEN 10 • 18H)



LE RIRE ET LE COUTEAU

PEDRO PINHO • PORTUGAL, FRANCE, ROUMANIE, BRÉSIL • 2025 • FICTION • 211' • VOSTFR

Sergio voyage dans une métropole d'Afrique de l'Ouest pour travailler comme ingénieur sur la construction d'une route. Il se lie à deux habitants de la ville, Diara et Gui, dans une relation intime mais déséquilibrée.

CINÉMA LA COMÈTE (MER 8 • 15H)



UN SIMPLE ACCIDENT

JAFAR PANABI • IRAN, FRANCE, LUXEMBOURG • 2025 • FICTION • 102' • VOSTFR

Iran, de nos jours. Un homme croise par hasard celui qu'il croit être son ancien tortionnaire. Mais face à ce père de famille qui nie farouchement avoir été son bourreau, le doute s'installe.

CINÉMA LA COMÈTE (VEN 10 • 20H15)
AMBONNAY (JEU 9 • 20H)



OUI

NADAV LAPID • FRANCE, ISRAËL, CHYPRE, ALLEMAGNE • 2025 • FICTION • 149' • VOSTFR

Israël au lendemain du 7 octobre. Y., musicien de jazz et sa femme, danseuse, donnent leur art, leur âme et leur corps aux plus offrants. Y. se voit confier une mission : mettre en musique un nouvel hymne national.

CINÉMA LA COMÈTE (DIM 12 • 15H30)



PERLA

ALEXANDRA MAKAROVÁ • AUTRICHE, SLOVAQUIE • 2025 • FICTION • 108' • VOSTFR

Au début des années 1980, à Vienne, Perla vit avec sa fille Júlia et Josef, un enseignant avec qui elle reconstruit sa vie loin du régime communiste tchécoslovaque.

CINÉMA LA COMÈTE (SAM 11 • 17H15)



SIRĀT

OLIVER LAXE • ESPAGNE, FRANCE • 2025 • FICTION • 115' • VOSTFR

Au cœur des montagnes du sud Maroc, Luis, accompagné de son fils Estéban, recherche sa fille aînée qui a disparu. Ils s'enfoncent dans l'immensité brûlante d'un miroir de sable qui les confronte à leurs propres limites.

CINÉMA LA COMÈTE (SAM 11 • 21H)

LA PRESSE : UN COMBAT QUOTIDIEN POUR LA DÉMOCRATIE

Une presse libre, pluraliste, accessible est un des piliers sans lesquels les démocraties, l'État de droit, les droits humains et les libertés s'effondrent. Elle est le fruit du travail de rédaction de journalistes qui enquêtent, croisent leurs sources, vérifient les faits, les relatent, les expliquent, retracent des causes historiques, sociologiques, scientifiques, évaluent leurs conséquences et développent une pensée. Lire un journal, comme aller voter, incarne au quotidien un acte de connaissance, de rapport au monde, de pensée voire d'engagement. Un acte citoyen.

Cette année nous voulons revenir en particulier sur l'importance de la presse écrite. Depuis une quinzaine d'années les journaux disparaissent avec le développement des réseaux, l'économie du clic régie par la pensée marketing qui ne fonctionne qu'en segmentant, réduisant l'humanité à des datas publicitaires et lucratives. Silencieusement se créent des déserts informationnels. La vérification des sources, la science, la pensée rationnelle disparaissent au profit des « fake news » et du complotisme. Alors pour résister à la venue de sombres temps et pour nous éclairer à nouveau, nous voulions dédier un cycle au travail journalistique avec cinq grands films très différents.

L'homme qui tua Liberty Valance, le chef d'œuvre de John Ford, est certainement un des films les plus passionnants sur la manière dont se construit une société, le rapport du droit et de la force, les points aveugles, et bien sûr la manière dont la presse en rend compte tout en étant le reflet. **Pentagon Papers** de Steven Spielberg et **Enquête sur un scandale d'État** de Thierry de Peretti, qui s'appuient sur des enquêtes réelles qui ont marqué les États-Unis et la France, vont nous plonger au cœur du travail de journalistes sans lequel les dérives et corruptions menacent les sociétés. Le documentaire montré au Festival de Sundance et inédit en France, **A Thousand Cuts**, nous rappellera que dans les dictatures, être journaliste c'est devenir une cible, comme ce fut le cas aux Philippines sous la férule meurtrière du président Rodrigo Duterte. Et c'est également l'occasion de vous faire découvrir **Civil War** d'Alex Garland, une dystopie aussi sidérante que passionnante, sur le rôle d'une photographe de guerre et sur les craintes d'effondrement de la démocratie américaine. Le revoir aujourd'hui nous rappelle que l'histoire avance, pas toujours dans le bon sens et souvent plus vite qu'on ne s'en rend compte.



INTERDIT AUX - DE 12 ANS

CIVIL WAR

ALEX GARLAND • ÉTATS-UNIS • 2024 • FICTION • 117' • COULEUR • VOSTFR

Une course effrénée à travers une Amérique fracturée qui, dans un futur proche, est plus que jamais sur le fil du rasoir.

SALLE BAYEN (MER 8 • 9H30)



L'HOMME QUI TUA LIBERTY VALANCE

JOHN FORD • ÉTATS-UNIS • 1962 • FICTION • 122' • VOSTFR

Le sénateur Stoddard revient au village de Shinbone pour l'enterrement de son ami Tom Doniphon et raconte comment, des années plus tôt, il avait été insulté, dévalisé et frappé par le bandit Liberty Valance.

SALLE BAYEN (JEU 9 • 9H30)



AVANT-PREMIÈRE

A THOUSAND CUTS

RAMONA S. DIAZ • ÉTATS-UNIS, PHILIPPINES • 2020 • DOCUMENTAIRE • 98' • VOSTFR

Aux Philippines, le régime autoritaire de R. Duterte mène la vie dure à la démocratie. Alors que des campagnes de désinformation infiltrent la société, la journaliste Maria Ressa met en jeu les outils de la presse libre.

SALLE BAYEN (SAM 11 • 10H45)



ENQUÊTE SUR UN SCANDALE D'ÉTAT

THIERRY DE PERETTI • FRANCE • 2022 • FICTION • 123' • VF

Les douanes françaises saisissent 7 tonnes de cannabis au cœur de la capitale. Un ancien infiltré des stupés contacte alors un jeune journaliste à Libération pour révéler l'existence d'un trafic d'État.

SALLE BAYEN (MER 8 • 19H30)
MOURMELON (JEU 09 • 20H)



PENTAGON PAPERS

STEVEN SPIELBERG • ÉTATS-UNIS • 2017 • FICTION • 117' • COULEUR • VOSTFR

Première femme directrice du Washington Post, Katharine Graham s'associe à son rédacteur en chef Ben Bradlee pour dévoiler un scandale d'État monumental, au péril de leur carrière et de leur liberté.

SALLE BAYEN (MAR 7 • 9H30)

LE CINÉMA FANTASTIQUE JAPONAIS : COMMENT EXPRIMER ET SOIGNER UN TRAUMATISME ?

En 1946, après sa défaite lors de la Seconde Guerre mondiale, le Japon fait voter l'article 9 de sa Constitution, qui entérine le renoncement du pays à la guerre. La plaie béante laissée par les bombes atomiques sur Hiroshima et Nagasaki ne s'est jamais refermée, et le tabou qu'elle engendre amène le cinéma à prendre des chemins de traverse.

Le fantastique et le surnaturel deviennent alors des outils populaires indispensables pour exorciser ce traumatisme transgénérationnel, et les interrogations de la société japonaise sur son propre bellicisme. En partant d'un grand classique du cinéma d'après-guerre (**Les Contes de la lune vague après la pluie**), ce cycle fera appel au voyage dans le temps pour opposer soldats du présent et samourais (**Les Guerriers de l'apocalypse**) et à un chef-d'œuvre de l'animation sur l'escalade du nucléaire (**Steamboy**).

Mais bien sûr, le symbole ultime du cinéma fantastique nippon reste Godzilla, le roi du *kaijū eiga* (le film de monstres japonais). Son créateur Ishirō Honda s'est inspiré de véritables tests nucléaires effectués dans l'océan Pacifique pour imaginer le réveil de ce lézard géant et radioactif, devenu avec le temps la personnification du pays et de ses inquiétudes. Tantôt ennemi des humains, tantôt allié, Godzilla est maintenant une figure mythologique complexe, qui évoque autant la peur du nucléaire que la protection de la nature. Ce sera l'occasion de se pencher sur les dernières visions japonaises autour du monstre, à la fois complémentaires et opposées. D'un côté, **Shin Godzilla** et son contexte contemporain, où la bureaucratie nipponne fait ce qu'elle peut devant cette force dévastatrice. De l'autre, **Godzilla Minus One** et son retour aux sources du mythe à la fin de la guerre, au travers du regard touchant d'un kamikaze ayant refusé la mort.



LES CONTES DE LA LUNE VAGUE APRÈS LA PLUIE

KENJI MIZOGUCHI • JAPON • 1953 • FICTION • 97' • VOSTFR

XVI^e siècle. Deux villageois ambitieux partent à l'aventure : le potier Genjuro désire profiter de la guerre pour s'enrichir, le paysan Tobei rêve de devenir un grand samouraï.

SALLE BAYEN (VEN 10 • 17H)



LES GUERRIERS DE L'APOCALYPSE

KŌSEI SAITŌ • JAPON • 1979 • FICTION • 139' • VOSTFR

Une unité des forces japonaises d'autodéfense se retrouve propulsée 400 ans dans le passé et intervient dans les conflits qui opposent les seigneurs de l'époque.

MÉDIATHÈQUE POMPIDOU (DIM 12 • 14H30)



STEAMBOY

KATSUHIRO ŌTOMO • JAPON • 2004 • ANIMATION • 130' • VOSTFR

En 1851, à l'époque de l'Angleterre victorienne, Ray, un gamin surdoué, réussit à maîtriser une nouvelle invention dévastatrice et va l'utiliser pour lutter contre les forces du mal.

MÉDIATHÈQUE POMPIDOU (SAM 11 • 14H30)



GODZILLA MINUS ONE

TAKASHI YAMAZAKI • JAPON • 2023 • FICTION • 125' • VOSTFR

Le Japon se remet à peine de la Seconde Guerre mondiale qu'un péril gigantesque émerge au large de Tokyo. Koichi, un kamikaze déserteur, voit là l'occasion de racheter sa conduite pendant la guerre.

SALLE BAYEN (MER 8 • 14H)



SHIN GODZILLA

HIDEAKI ANNO, SHINJI HIGUCHI • JAPON • 2016 • FICTION • 120' • VOSTFR

Un raz de marée inonde une partie de la côte de Tokyo. Après avoir pensé qu'il s'agissait d'une catastrophe naturelle, les scientifiques se rendent compte que le responsable de ce désastre n'est autre que Godzilla.

SALLE BAYEN (SAM 11 • 20H)

AUTOUR DE LA REINE MARGOT : INTRIGUES SANGLAN TES AU SOMMET

Plus de trente ans après sa sortie, une nouvelle copie restaurée de **La Reine Margot** va enfin permettre de le redécouvrir au cinéma. Travail titanesque, dont la préparation prendra cinq ans, porté par un engagement total et sans compromis de Patrice Chéreau, dont l'extrême culture littéraire, théâtrale, cinématographique et picturale vient nourrir ce film épique et intime à la fois. « *Ce qui m'a intéressé, c'est cette sauvagerie, une barbarie très primitive et très actuelle.* » Relire cette phrase de Chéreau aujourd'hui redit l'impérieuse nécessité de passer par les grandes œuvres, pour faire face au monde contemporain « plein de bruit et de fureur » et tenter, malgré tout, d'échapper au désespoir. C'est aussi l'occasion de faire résonner ce film avec d'autres chefs d'œuvre cinématographiques, dont on sait l'importance qu'ils ont eue pour Chéreau, comme **Les Affranchis** de Martin Scorsese sorti pendant la préparation de **La Reine Margot**, ou **Ran**, adaptation

du **Roi Lear** par Akira Kurosawa, mais aussi parce que faire chanter les œuvres entre elles c'est produire du sens et échapper à la tentation du nihilisme. C'est aussi réaffirmer la spécificité de l'écriture cinématographique. Qu'est-ce qu'invente Orson Welles, grand homme de théâtre comme Chéreau quand il adapte **Macbeth** au cinéma ? Qu'est-ce qu'une actrice au cinéma, un visage, Marlène Dietrich incarnant Catherine II de Russie filmée par Joseph von Sternberg dans **L'impératrice Rouge**, comme Isabelle Adjani en Reine Margot filmée par Chéreau ? Au cinéma, la mise en scène, la lumière, les couleurs, les costumes et les acteurs, tout s'y travaille autrement. « *Margot c'est du cinéma parce que c'est un pur produit du récit cinématographique. Au théâtre, je ne pourrais ni raconter cette histoire, ni m'occuper de tant de personnes à la fois. Le cinéma m'a permis de me rapprocher des corps, de roder près des visages, d'assister, atterré, aux ravages de l'Histoire.* »



INTERDIT - DE 16 ANS

LES AFFRANCHIS

MARTIN SCORSESE • ÉTATS-UNIS • 1990 • FICTION • 146' • VOSTFR

Henry Hill, qui a toujours rêvé d'appartenir à la Mafia, monte les échelons dans la hiérarchie et devient trafiquant de drogue.

SALLE BAYEN (MAR 7 • 19H)



MACBETH

ORSON WELLES • ÉTATS-UNIS • 1948 • FICTION • 114' • VOSTFR

Macbeth, puissant général écossais est de retour dans son pays après une victoire. En chemin, il rencontre 3 sorcières qui lui prédisent son avenir. Quand la prophétie se réalise, Macbeth et sa femme s'embrassent dans la folie.

SALLE BAYEN (JEU 9 • 19H15)



LA REINE MARGOT

PATRICE CHÉREAU • FRANCE, ALLEMAGNE, ITALIE • 1994 • FICTION • 161' • VF

Marguerite de Valois, sœur de Charles IX est belle, jeune et catholique. Pour renforcer la France, Catherine de Médicis, sa mère, la marie de force à Henri de Navarre. Mais le massacre de la Saint Barthélemy s'annonce.

SALLE BAYEN (SAM 11 • 16H30)



L'IMPÉRATRICE ROUGE

JOSEF VON STERNBERG • ÉTATS-UNIS • 1934 • FICTION • 104' • VOSTFR

Comment la jeune princesse Sophia Frederica devient la grande Catherine II de Russie. Face aux folies de la cour, celle-ci se laissera séduire par Alexei, puis par le chef des gardes du palais, Orloff...

CINÉMA LA COMÈTE (DIM 12 • 10H45)



RAN

AKIRA KUROSAWA • FRANCE, JAPON • 1985 • FICTION • 162' • VOSTFR

Arrivé au seuil de la vieillesse, le seigneur Hidetora décide de partager ses biens entre ses trois fils. Le plus jeune s'oppose à cette décision paternelle et ses frères se livrent bientôt à une guerre sans merci...

SALLE BAYEN (VEN 10 • 19H15)

ENVIRONNEMENT NATUREL, PARADOXES ET URGENCES #4 : DÉNI ENVIRONNEMENTAL, CATASTROPHES ET COMBATS

Alors que de nombreuses politiques – à commencer par celle de Donald Trump – assument une régression dans les mesures prises face au changement climatique, le déni environnemental se confronte à l'urgence de l'action. De nouveaux termes comme l'écoanxiété reflètent la détresse des générations actuelles devant cette machine mondiale devenue inarrêtable.

Le septième art a su représenter avec un sens du vertige ce qu'on appelle désormais l'Anthropocène, cette époque géologique dans laquelle nous vivons, et qui se caractérise par l'impact des hommes en tant que principale force de changement sur Terre. L'Anthropocène et le déni climatique sont plus que jamais connectés, et aucun film ne l'a mieux illustré que le somptueux **Koyaanisqatsi**, où la beauté de la nature, magnifiée dans un montage sans dialogues, mute au travers des créations humaines, rouages industriels et technologiques d'un progrès qui annonce paradoxalement notre fin programmée.

Utama : La Terre oubliée n'évoque jamais explicitement le changement climatique, mais son regard sur ces hauts plateaux boliviens devenus désertiques ne laisse personne dupe. Même en vivant loin des grandes villes polluantes, le couple au centre de l'histoire est impacté par ce monde urbain qu'il a fui toute sa vie. Ses plans fixes, résignés et bouleversants, posent plusieurs questions : faut-il laisser tomber ? S'habituer à l'idée de notre disparition prochaine ? Ou faut-il encore se battre ? Et si oui, comment ?

Là où Robert Bresson mettait déjà en scène une désillusion politique post-mai 68 ne pouvant mener qu'à la violence (**Le Diable probablement**), l'écoterrorisme et sa nécessité sont plus que jamais au cœur de films qui retranscrivent une mécanique, oserait-on dire une machinerie de l'acte militant (**Sabotage**). Pour sauver l'humanité, il faut peut-être abandonner la sienne. C'est l'interrogation courageuse que Makoto Shinkai pose avec le romantique **Les Enfants du temps**, où un couple d'adolescents se voit mis face à un dilemme : sauver le Japon de l'engloutissement ou sauver leur amour. Mais est-ce la responsabilité des enfants d'aujourd'hui de rattraper les erreurs de leurs aînés égoïstes ?



LE DIABLE PROBABLEMENT

ROBERT BRESSON • FRANCE • 1977 • FICTION • 110' • VF

Un groupe de jeunes se révolte contre la société, destructrice de la nature, décadente et sans espoir. Parmi eux, Charles, vingt ans, un pur romantique, cherche un sens à sa vie.

SALLE BAYEN (JEU 9 • 17H)



CINÉMIX

KOYAANISQATSI, LA PROPHÉTIE

GODFREY REGGIO • ÉTATS-UNIS • 1982 • DOCUMENTAIRE • 87' • VOSTFR

Un film culte, une prophétie amérindienne, une expérience cinématographique unique mise en musique par Jean-Yves Leloup, qui renouvellera certainement votre vision du monde !

THÉÂTRE LA COMÈTE (VEN 10 • 20H30)



UTAMA : LA TERRE OUBLIÉE

ALEJANDRO LOAYZA GRISI • BOLIVIE, URUGUAY • 2022 • FICTION • 87' • VOSTFR

Dans l'immensité des hauts plateaux boliviens, Virginio et Sisa veillent sur leur troupeau de lamas. Jusqu'ici, rien n'a pu les détourner de cette vie âpre héritée des traditions. Pas même Clever, leur petit-fils de 19 ans.

SALLE BAYEN (JEU 9 • 14H)



LES ENFANTS DU TEMPS

MAKOTO SHINKAI • JAPON • 2020 • ANIMATION • 112' • VOSTFR

Jeune lycéen, Hodaka fuit son île pour rejoindre Tokyo. Un phénomène météorologique extrême touche alors le Japon, exposé à de constantes pluies. Hodaka est dépêché pour enquêter sur l'existence de prêtresses du temps.

SALLE BAYEN (MAR 7 • 14H)



SABOTAGE

DANIEL GOLDBABER • ÉTATS-UNIS • 2023 • FICTION • 104' • VOSTFR

Face à l'urgence écologique, un groupe d'activistes se fixe une mission périlleuse : saboter un pipeline qui achemine du pétrole dans tous les États-Unis. Parfois, le seul moyen d'être entendu est de passer à l'action.

SALLE BAYEN (MER 8 • 17H)

FAITES DES FILMS, PAS LA GUERRE

ROCK'N'WAR #9

ROCK'N'WAR #9



KNEECAP

RICH PEPIATT • ROYAUME-UNI, IRLANDE • 2025 • FICTION • 105' • VOSTFR

Kneecap, groupe de rap irlandais et trio de Belfast devient la figure de proue improbable d'un mouvement de défense des droits civiques visant à sauver leur langue maternelle.

CINÉMA LA COMÈTE (MAR 7 • 18H15)

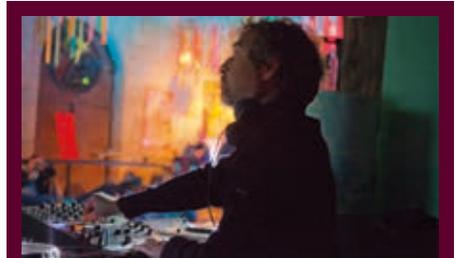


SIRĀT

OLIVER LAXE • ESPAGNE, FRANCE • 2025 • FICTION • 115' • VOSTFR

Au cœur des montagnes du sud Maroc, Luis, accompagné de son fils Estéban, recherche sa fille aînée qui a disparu. Ils s'enfoncent dans l'immensité brûlante d'un miroir de sable qui les confronte à leurs propres limites.

CINÉMA LA COMÈTE (SAM 11 • 21H)



CINÉMIX

THÉÂTRE LA COMÈTE (VEN 10 • 20H30)

Un film culte, une prophétie amérindienne, une musique hypnotique en live !

Porté à l'origine par la musique de Philip Glass, *Koyaanisqatsi*, *La prophétie* de Godfrey Reggio se réinvente ici avec une nouvelle bande-son signée Jean-Yves Leloup, DJ et artiste sonore (RadioMentale, Quiet Voices).

Laissez-vous emporter par cette relecture électro-ambient du film, jouée en live pour une expérience sensorielle inédite.



L'ECPAD
partenaire historique
de War On Screen
www.ecpad.fr

15 millions de photographies
100 000 heures de films

CE N'EST PAS DU CINÉMA

MÉMOIRES PARTAGÉES #13



AVANT- PREMIÈRE

SOUS LA TERRE

ANIA SZCZEPANSKA • FRANCE • 2025 • DOCUMENTAIRE • 63' • VOSTFR

1967, à Auschwitz-Birkenau, une fouille archéologique est filmée près des crématoires par le réalisateur Andrzej Brzozowski. 50 ans plus tard, Ania Szczepanska part en quête des objets trouvés lors de cette fouille.

SALLE BAYEN (VEN 10 • 14H)



LE CAS LÉON K.

JÉRÔME PRIEUR • FRANCE • 2024 • DOCUMENTAIRE • 80' • VF

Parmi les milliers de lettres envoyées à l'administration de Vichy entre 1941 et 1944, deux adressées au maréchal Pétain ont été écrites par un jeune Polonais, Léon Kacenenelbogen.

SUIPPES (MAR 7 • 20H)

SÉANCE ARCHIVES VIVANTES

EN PRÉSENCE DES ÉQUIPES DES FILMS

SALLE BAYEN (VEN 10 • 10H)



LA BOBINE ROUGE

PAUL PODVIN • FRANCE • 2025 • DOCUMENTAIRE • 11' • VF

Une plongée dans les images d'archives des ruines de la Seconde Guerre mondiale.



L'ÉTÉ OÙ MON AMIE KLARA

LILITH GRASMUG • FRANCE • 2025 • DOCU-FICTION • 10' • VF

16 juillet 1945. Klara est à Paris. Elle revient d'Auschwitz.



LA GUERRE DU GOLFE

A EU LIEU FILOMENA OPORTO • FRANCE • 2025 • DOCUMENTAIRE • 9' • VF

Le titre du film répond à l'affirmation provocatrice de Jean Baudrillard : « *La guerre du Golfe n'a pas eu lieu* ». En revisitant des archives trente ans plus tard, le film tente de faire ressurgir une autre vision de cette guerre.



FÊTE & GRANDE GUERRE :

LE SILENCE DES INSTANTS JOYEUX AU FRONT (1914-1919)
A. LACROIX, M. LEROUX, L. PICHOT, É. SEINERA,
H. REINARD, C. TEYSSAIRE • FRANCE • 2024 •
WEB-SÉRIE DOCUMENTAIRE • 20' • VF

Cette websérie montre l'évolution des cadres de la fête pendant la Grande Guerre où, d'une façon chrono-thématique, chaque épisode décrypte une typologie de fête particulière.

FAITES DES FILMS, PAS LA GUERRE

WOS FABRIQUE #7

WOS FABRIQUE PROGRAMME EUROPÉEN D'ACCOMPAGNEMENT À L'ÉCRITURE ET À LA PRODUCTION

Adossé au Festival, **WoS Fabrique** est un programme d'accompagnement à l'écriture, à la production et à la réalisation de fictions dédiées à la représentation des conflits. **WoS souhaite ainsi participer, à l'échelle internationale, à l'émergence d'une nouvelle génération de scénaristes, de réalisateur.ices et de producteur.ices s'attachant à une thématique qui infiltre nos sociétés.**

Montrer la guerre sous tous ses aspects, mieux en comprendre les causes, les conséquences et les ressorts humains, tels sont les objectifs de WoS Fabrique.

Les participant-es sont libres d'explorer tous les genres cinématographiques (science-fiction, espionnage, mélodrame, comédie, etc.). L'intrigue, sous forme de fiction, doit se dérouler dans une période contemporaine ou future, aussi bien pendant, avant ou après une guerre, dès lors que le conflit conditionne le comportement des protagonistes.

Tout au long du programme, les jeunes participant-es sélectionné-es sont accompagné-es par des professionnel-les du cinéma qui suivent le développement scénaristique des projets sur plusieurs mois, avec à la clé, la présentation en avant-première des films pendant le festival.

Depuis 6 éditions, le programme WoS Fabrique c'est :

- 48 projets accompagnés en résidence d'écriture
- 23 projets lauréats
- 10 courts métrages réalisés
- 8 films actuellement en développement ou en cours de réalisation

Cette année, **4 films seront présentés pendant le festival**, ce qui élèvera à **14** le nombre de **films réalisés grâce à la fabrique du festival**. Pour beaucoup de ces jeunes cinéastes, cette expérience est la première en tant que professionnel-le, à la sortie de leurs études.

WOS FABRIQUE
REMERCIÉ
LES PARTENAIRES
QUI SOUTIENNENT
SPÉCIFIQUEMENT
CE PROGRAMME

Soutenu par



NOS PARTENAIRES



LES PARTICIPANT·ES DE LA 7^{ÈME} ÉDITION

La 7^{ème} édition de WoS Fabrique compte sur **11 projets participants**, menés par de jeunes cinéastes, issu-es d'écoles de cinéma et universités de différents pays d'Europe. Deux temps de résidence sont organisés en juillet et octobre.



In cauda venenum

Réalisatrice : Andrea Lejault
Producteur : Walid Bekhti
La Fémis (France)

Die with me

Réalisatrice : Olaa Zhyzhko
Productrice : Adèle Ferrier
La Fémis (France)

Cans

Réalisatrice : Anastasiia Lukova
Producteurs : Robin Keanu Stumm
Filmuniversität Babelsberg Konrad Wolf (Allemagne)

The War within

Réalisatrice : Jana Stallein
Productrice : Lena Gill
Filmuniversität Babelsberg Konrad Wolf (Allemagne)

Barefoot

Réalisateur : Dyaa Naim
Productrice : Roshak Ahmad
Filmuniversität Babelsberg Konrad Wolf (Allemagne)

Where have you been?

Réalisateur : Voicu Mureșanu
Producteur : Andrei Fecioru
UNATC (Roumanie)

La Mina Canta

Réalisatrice : Celia Dosal
Producteurs : Lucas Gallego et Gonzalo Casado
ECAM (Espagne)

The sealed coffin

Réalisatrice : Daniela Naranjo
Productrice : Valentina Ferreira
ECAM (Espagne)

Nothing else needed

Réalisatrice : Wiktoria Kwoka
Producteur : Przemysław Pilarczyk
Lodz Film School (Pologne)

Nuclear Winter

Réalisateur : Jakub Gornółka
Productrice : Gabriela Rybołowicz
Lodz Film School (Pologne)

Passeport

Réalisatrice : Tiah Beya
Productrice : Giusse D.Lalois
Kourtrajmé (France)

PROJECTION WOS FABRIQUE

DÉCOUVREZ EN **AVANT-PREMIÈRE** LES COURTS MÉTRAGES RÉALISÉS PAR LES **LAURÉAT·ES WOS FABRIQUE** **GRATUIT**

CINÉMA LA COMÈTE (SAM 11 • 10H30) SUIVI D'UN COCKTAIL (12H) EN PRÉSENCE DES ÉQUIPES DES FILMS



AVANT-PREMIÈRE

POUR LE MEILLEUR

ET POUR LE PIRE, TU NE MOURRAS JAMAIS
ECAM • VIRGINIA RITA LUENGO • ESPAGNE • 2026 • FICTION • 10' • COULEUR • VOSTFR

Alors qu'elles passent un matin à la rivière, deux petite filles embarquent dans une aventure de leur invention, tissant un conte de châteaux et de chevaliers venus d'un autre âge.



AVANT-PREMIÈRE

ICI AZOR

LA FÉMIS • ALIONA ZAGUROVSKA • FRANCE, ROUMANIE • 2024 • FICTION • 24'42 • VOSTFR

Azor est un chien abandonné par une famille ukrainienne qui fuit la guerre. Le temps passe et les drones rôdent. Seul dans l'appartement, Azor rêve.



AVANT-PREMIÈRE

POUR CEUX

LA FÉMIS • ÉMILE PARSEGHIAN • FRANCE, BELGIQUE, ARMÉNIE • 2026 • FICTION • 23' • VOSTFR

Arménie, Printemps 2021. Léon, un français d'origine arménienne, revient dans sa famille enterrer son cousin Hrant, disparu six mois plus tôt durant la guerre des 44 jours.



AVANT-PREMIÈRE

ROOM SERVICE

LODZ FILM SCHOOL • ARTEM RACHKELYUK • POLOGNE • 2025 • FICTION • 15' • VOSTFR

Lors d'un prestigieux concours de piano, un simple emploi à l'hôtel devient pour Nadiya l'arène d'une confrontation silencieuse entre la guerre, la musique et sa vérité intime.

ACCOMPAGNEMENT À L'ÉCRITURE

POUR CETTE 7^{ÈME} ÉDITION DE WOS FABRIQUE, LES SCÉNARISTES **ANNA CIENNIK** ET **NICOLAS DUCRAY** ACCOMPAGNENT LES DIFFÉRENTES ÉQUIPES DANS LE DÉVELOPPEMENT DES PROJETS.

TOUTES LES INFOS SUR **WARONSCREEN.COM**

CINÉ- CONFÉRENCES



LUMIÈRE ! AVEC THIERRY FRÉMAUX

À l'écran, des chefs d'œuvres et autres images méconnues des frères Lumière, restaurés en 4K. Sur scène, Thierry Frémaux, directeur général de l'Institut Lumière et délégué général du Festival de Cannes. Un hommage vivant au film *Lumière* et à la naissance du cinéma !

THÉÂTRE LA COMÈTE (MAR 7 • 20H)



REGARDS AMATEURS SUR LA LIBÉRATION

Cette ciné-conférence propose une plongée inédite au cœur de la Libération de la France à travers le prisme du cinéma amateur. Loin des images officielles et des grands récits héroïques, ces films tournés par des particuliers – soldats, civils ou témoins anonymes – nous offrent une vision sensible, fragmentaire mais précieuse des événements de 1944-1945.

CINÉ-CONFÉRENCE PROPOSÉE PAR LE CONSEIL SCIENTIFIQUE ET D'ORIENTATION DE LA MISSION DU 80^{ME} ANNIVERSAIRE DE LA LIBÉRATION ET DIAZINTEREGIO ET ANIMÉE PAR CLAIRE FENIGER, COORDINATRICE DU CONSEIL SCIENTIFIQUE ET D'ORIENTATION DE LA MISSION LIBÉRATION.

MÉDIATHÈQUE POMPIDOU (MER 8 • 10H)

GRATUIT

TABLE-RONDE



ÉCRIRE LA GUERRE... POUR CONSTRUIRE LA PAIX ?

À l'ère de tensions géopolitiques majeures, de conflits médiatisés en temps réel et de tentatives de négociation de paix qui n'aboutissent pas, comment les auteurs peuvent-ils écrire le conflit... pour construire la paix ?

AVEC GABRIEL LE BOMIN (SCÉNARISTE ET RÉALISATEUR), OLIVIER LORELLE (SCÉNARISTE ET RÉALISATEUR), ET EVE-LISE BLANC DELEUZE (MISSION CINÉMA ET INDUSTRIES CRÉATIVES DE LA DICOD). MODÉRÉ PAR CHRISTEL GONNARD (LA CITÉ DES SCÉNARISTES).

MÉDIATHÈQUE POMPIDOU (VEN 10 • 14H15)

GRATUIT



CINÉMIX

THÉÂTRE LA COMÈTE (VEN 10 • 20H30)

Un film culte, une prophétie amérindienne, une musique hypnotique en live !

Porté à l'origine par la musique de Philip Glass, *Koyaanisqatsi*, *La prophétie* de Godfrey Reggio se réinvente ici avec une nouvelle bande-son signée Jean-Yves Leloup, DJ et artiste sonore (RadioMentale, Quiet Voices).

Laissez-vous emporter par cette relecture électro-ambient du film, jouée en live pour une expérience sensorielle inédite.

RENCONTRES



MASTERCLASS AVEC SERGEI LOZNITSA

Invité d'honneur Sergei Loznitsa est un réalisateur ukrainien et grand habitué du Festival de Cannes. Son travail se tourne sur l'Histoire et ses répercussions, avec cette question du geste cinématographique comme geste politique.

LA MASTERCLASS SERA ANIMÉE PAR JOËL CHAPRON, SPÉCIALISTE DES CINÉMATOGRAPHIES D'EUROPE CENTRALE ET ORIENTALE.

THÉÂTRE LA COMÈTE (JEU 9 • 20H30)

GRATUIT

COUP DE PROJECTEUR SUR LES MÉTIERS DU CINÉMA

Découvrez la diversité des métiers du cinéma ! Pendant la semaine du festival, venez rencontrer des professionnel·les du cinéma lors de rendez-vous uniques.

À travers des petites conférences et discussions d'une heure, iels vous présenteront leur métier, leur parcours et vous feront découvrir les coulisses de la création cinématographique.

Ouvertes à toutes et tous, ces trois rencontres offrent une occasion unique d'échanger avec des passionné·es.

DIRECTION DE CASTINGS AVEC VALÉRIE XAË

MÉDIATHÈQUE POMPIDOU (JEU 9 • 14H)

GRATUIT

MAQUILLAGE ET CRÉATION D'EFFETS SPÉCIAUX AVEC FRANCK DUBOIS D'ACCURATE DREAM

MÉDIATHÈQUE POMPIDOU (VEN 10 • 10H)

GRATUIT



CARNETS D'UKRAINE - MICHEL HAZANAVICIUS

Une rencontre exceptionnelle avec Michel Hazanavicius autour de son nouveau livre *Carnets d'Ukraine*.

Réalisateur oscarisé de *The Artist*, des comédies cultes *OSS 117* et du poignant *La Plus Précieuse des Marchandises* (présenté à WoS en 2024), Michel Hazanavicius s'est également rendu sur le front en Ukraine. De cette immersion est né un récit bouleversant, à hauteur d'hommes et de femmes soudainement projetés dans la guerre.

Invité d'honneur du festival en 2020, il revient aujourd'hui en témoin, avec la sensibilité et l'humanité qu'on lui connaît, pour évoquer ce voyage marquant et les visages qui l'ont habité. Une rencontre forte, entre cinéma, engagement et littérature, avec à l'issue, une séance dédicace de son ouvrage, dont les profits de la vente seront reversés à l'association UNITED24.

CINÉMA LA COMÈTE (MER 8 • 19H30)

GRATUIT

Les Cinémathèques du Grand Est présentent

Journée régionale de collecte du film amateur

sam 11.10.2025 dans tout le Grand Est

Champagne-Ardenne

BAR-SUR-AUBE
CARRIGNAN
CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE
CHAUMONT
POLISOT
REIMS
RETHEL
SAINT-DIZIER
SÉZANNE

8^e
édition

Vos films sont notre histoire, partagez-les !

Vous avez tourné chez vous ou en voyage, au travail ou pendant vos loisirs : ces images privées font partie de notre patrimoine. Elles sont le témoignage d'une époque et constituent des sources historiques précieuses.

Confiez-les à Image'Est, membre des Cinémathèques du Grand Est en Champagne-Ardenne. Elles seront inventoriées, numérisées et valorisées.

Retrouvez nos collections sur www.image-est.fr



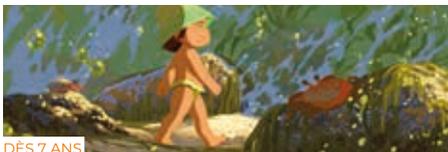
CINÉMA
THÉÂTRES
GRAND
EST



IMAGE'EST

FAITES DES FILMS, PAS LA GUERRE

JEUNE PUBLIC



DÈS 7 ANS

AMÉLIE ET LA MÉTAPHYSIQUE DES TUBES

MAÏLYS VALLADE, LIANE-CHO HAN • FRANCE • 2025 • ANIMATION • 77' • VF

Amélie est une petite fille belge née au Japon. Grâce à son amie Nishio-san, le monde n'est qu'aventures. Mais à ses trois ans, un événement survient, à un âge où tout se joue.

THÉÂTRE LA COMÈTE (LUN 6 • 9H45)



DÈS 9 ANS

LA FERME DES ANIMAUX

JOHN HALAS, JOY BATCHELOR • ROYAUME-UNI • 1954 • ANIMATION • 73' • VF • RESTAURATION 4K

Les animaux de la Ferme du manoir se révoltent contre le fermier. Ils le chassent et proclament une société égalitaire. Mais quelques-uns décident bientôt que certains sont plus égaux que d'autres...

CINÉMA LA COMÈTE (MAR 7 • 9H30)



DÈS 3 ANS

TIMIOCHE

ANDY MARTIN, ALEX BAIN • ROYAUME-UNI • 2025 • ANIMATION • 41' • VF

Timioche, un petit poisson toujours en retard, adore inventer des excuses, souvent plus grosses que lui ! Jusqu'au jour où une mésaventure lui arrive vraiment...

Un programme de 4 courts métrages.

CINÉMA LA COMÈTE (LUN 6 • 9H15)



AVANT-PREMIÈRE / DÈS 8 ANS

ARCO

UGO BIENVENU • FRANCE • 2025 • ANIMATION • 88' • VF

En 2075, une petite fille de 10 ans, Iris, voit un mystérieux garçon vêtu d'une combinaison arc-en-ciel tomber du ciel : Arco. Il vient d'un futur lointain où voyager dans le temps est possible.

THÉÂTRE LA COMÈTE (LUN 6 • 14H)



DÈS 6 ANS

MARY ANNING

MARCEL BARELLI • SUISSE, BELGIQUE • 2025 • ANIMATION • 72' • VF

Mary est une jeune fille passionnée par les fossiles, qu'elle cherche avec son père sur la plage. La mort soudaine du père jette la famille dans le désarroi. Mais avant de mourir, le père a laissé un mystérieux message...

CINÉMA LA COMÈTE (JEU 9 • 10H)

ÉDUCATION À L'IMAGE

Alors que l'image a pris une place prépondérante dans notre vie quotidienne, le Festival s'est donné pour priorité de proposer aux élèves une véritable éducation artistique leur permettant de comprendre et de développer un regard critique vis-à-vis du flot d'images auquel ils sont confrontés.

War on Screen propose une programmation adaptée dès l'âge de 3 ans, et s'assure de fournir un accompagnement professionnel et personnalisé aux enseignant-es et équipes pédagogiques qui encadrent les élèves.

En plus des nombreuses séances auxquelles ils sont conviés, les élèves participent également à des ateliers d'éducation à l'image, animés par des professionnel·les du cinéma, leur permettant de s'approprier le langage cinématographique.

Grâce à nos partenaires, de nombreux ateliers sont organisés à destination du public scolaire, allant de la maternelle aux études supérieures.

ATELIERS

Bruitage et Doublage, Ombre et Lumière, Cinéma d'animation, Faux reportage, Vues Lumière, Bande annonce, Émotions sur grand écran, Fond vert, Fanzine, Projections cinématographiques itinérantes. Ateliers-spectacles : Le Bon plan, Décryptage du média audiovisuel.

AVEC LE SOUTIEN DE L'ECPAD

Ateliers : Voix off, et L'information par l'image pendant la Première guerre mondiale.

AVEC LE SOUTIEN DU MINISTÈRE DES ARMÉES & DE LA CITÉ EUROPÉENNE DES SCÉNARISTES

Atelier : Construire un scénario.

AVEC LE SOUTIEN D'IMAGE'EST & DU BLACKMARIA

Atelier : Table Mash Up.

GARDERIE WOS PEINTURE & GRATTAGE SUR PELLICULE

LA COMÈTE - SALLE D'EXPO (SAM 11 • 14H-16H)

Pendant que vous profitez d'un film, vos enfants découvrent la technique de l'animation sans caméra, en intervenant directement sur de la pellicule ! Un goûter sera offert après l'atelier.

À PARTIR DE 5 ANS, GRATUIT, SUR INSCRIPTION :
MPIEROT@WARONSCREEN.COM / 03.26.69.50.97
ANIMÉ PAR L'ASSOCIATION ENFANCES AU CINÉMA

WOS ET LES ÉTUDIANT·ES

GAZETTE

Actus, bons plans, coulisses, critiques de films... La Gazette est le **journal quotidien du festival**, réalisée par une équipe de rédacteur·trices étudiant·es, présents sur toute la semaine. Elle est distribuée tous les jours à la Comète et dans tous les commerces, hôtels et restaurants partenaires du Festival.

Les six étudiant·es sélectionné·es de cette année :

Perle Dando - Université Côte-d'Azur · **Mathieu Dauget** - Université de Reims Champagne-Ardenne · **Romane Demidoff** - École d'art cantonale de Lausanne · **Théa Husson** - Sciences Po - Campus de Reims · **Tobias Sarrasin** - Université de Lausanne · **Anna Turpin** - Sciences Po - Campus de Reims

DISPONIBLE AU FESTIVAL ET EN LIGNE SUR WARONSCREEN.COM

LE PARCOURS ÉTUDIANT est un nouveau **dispositif d'immersion** proposé pendant le festival, à destination d'étudiant·es volontaires et motivé·es, issu·es de toutes filières.

Conçu comme **une passerelle entre le monde académique et l'univers du festival**, ce parcours offre l'opportunité de vivre une expérience enrichissante au cœur de l'événement. Pendant un week-end, chaque étudiant·e participant bénéficie d'une accréditation, qui donne un accès privilégié à l'ensemble de la programmation du festival : projections, rencontres, ateliers, et temps festifs.

Pour la première édition de ce programme, **12 étudiant·es ont été sélectionné·es** et vivrons, le temps d'un week-end, une expérience cinématographique et humaine inoubliable.

DES PARTENARIATS AVEC LES UNIVERSITÉS

WoS met en place des partenariats avec diverses universités pour faciliter la venue des étudiant·es sur le festival. Que ce soit pour le **Jury Étudiant** (Sciences Po, ENSAM...), aux projections organisées au sein d'universités (IECA - Université de Lorraine), en passant par des **programmes sur-mesure** pendant la semaine festivalière pour les étudiant·es des universités Sorbonne-Nouvelle, Paris 1 Panthéon-Sorbonne, et Paris-Est Créteil (UPEC), ou encore de l'Institut Supérieur des Arts Appliqués (LISAA) de Strasbourg, le festival souhaite être ainsi **source d'enrichissement complémentaire dans leurs parcours étudiants**.

UN FILM DE **MSTYSLAV CHERNOV**
OSCARISÉ POUR **20 JOURS À MARIOUPOLE**

À 2000 MÈTRES D'ANDRIIVKA



AP Photo/Mstyslav Chernov

DISPONIBLE SUR

france • tv

FAITES DES FILMS, PAS LA GUERRE

HORS CHAMP

HORS CHAMP

JOURNÉE RÉGIONALE DE COLLECTE DU FILM AMATEUR

Vos films sont notre histoire, partagez-les ! Vous êtes un particulier, une association, une entreprise, une collectivité, une institution... Vous avez tourné chez vous ou en voyage, au travail ou pendant vos loisirs : ces images privées font partie de notre patrimoine. Elles témoignent d'une époque et constituent des sources historiques précieuses.

LA COMÈTE (SAM 11 • 10H - 20H)

CONFIEZ-LES AUX CINÉMATHÈQUES DU GRAND EST ET À IMAGE'EST EN CHAMPAGNE-ARDENNE. ELLES SERONT INVENTORIÉES, NUMÉRISÉES ET VALORISÉES.



LES FILMS DE GUERRE S'AFFICHENT À WOS Plongez dans l'univers graphique et coloré des anciennes affiches de cinéma, en résonance avec la thématique du festival. Une large sélection d'affiches de films du patrimoine, qui témoigne de la grande créativité artistique dont elles ont pu faire l'objet au fil du temps. Observer une affiche, c'est revoir un film, revivre une époque, raviver des souvenirs. Pendant toute la durée du festival, vous pourrez admirer des affiches originales dans des éditions d'époque, parfois très rares et vous replonger dans les univers de *Guerre et Paix*, *La bataille de Midway*, *Du Guesclin*, *Les Sentiers de la Gloire*, *Le Silence de la mer* et bien d'autres encore.

LA COMÈTE - SALLE D'EXPOSITION & MÉDIATHÈQUE POMPIDOU (6 - 12 OCT.)



FAITES DES LECTURES, PAS LA GUERRE ! L'association « Lire et faire lire » fête ses 25 ans ! Partout en France, à 11h des milliers de bénévoles ouvriront pendant 25 minutes un livre et offriront ainsi aux enfants une bulle de découverte, d'évasion et d'imagination. WoS accueille cette manifestation ouverte aux enfants de 4 à 7 ans et de 7 à 11 ans, pour vivre le plaisir de la lecture partagée dès les plus jeunes âges et tisser des liens précieux entre les générations à travers les livres. **LA COMÈTE - SALLE D'EXPOSITION (SAM 11 • 11H) GRATUIT**

WOS EN BALADE

RETROUVEZ NOS SÉANCES EN DÉCENTRALISATION À MOURMELON, SUIPPES, AMBONNAY.

Chaque année, la programmation de War on Screen est pensée en vue de proposer des parcours pour tous nos publics. Grâce à différents partenaires qui assurent les séances en décentralisation, War on Screen se balade aussi autour de Châlons-en-Champagne pour offrir à tous-tes la possibilité de participer à cette parenthèse cinéphilique qu'est le Festival.

EN PARTENARIAT AVEC LA CARAVANE ENSORCELÉE ET CINÉLIGUE.



LE CAS LÉON K.

JÉRÔME PRIEUR • FRANCE • 2024 • DOCUMENTAIRE • 80' • VF

46 Parmi les milliers de lettres envoyées à l'administration de Vichy entre 1941 et 1944, deux adressées au maréchal Pétain ont été écrites par un jeune Polonais, Léon Kaczenelenbogen.

SUIPPES (MAR 7 • 20H)



ENQUÊTE SUR UN SCANDALE D'ÉTAT

THIERRY DE PERETTI • FRANCE • 2022 • FICTION • 123' • VF

Les douanes françaises saisissent 7 tonnes de cannabis au cœur de la capitale. Un ancien infiltré des stupés contacte alors un jeune journaliste à Libération pour révéler l'existence d'un trafic d'État.

MOURMELON (JEU 09 • 20H)



UN SIMPLE ACCIDENT

JAFAR PANAHİ • IRAN, FRANCE, LUXEMBOURG • 2025 • FICTION • 102' • VOSTFR

Iran, de nos jours. Un homme croise par hasard celui qu'il croit être son ancien tortionnaire. Mais face à ce père de famille qui nie farouchement avoir été son bourreau, le doute s'installe.

AMBONNAY (JEU 9 • 20H)



ATELIER FAUX REPORTAGE À SUIPPES : CRÉEZ VOTRE PROPRE VIDÉO ! GRATUIT

Un atelier pour découvrir le processus de fabrication d'un faux reportage et expérimenter comment images et sons peuvent être manipulés... jusqu'à en transformer complètement le sens.

MÉDIATHÈQUE LA PASSERELLE, SUIPPES (MER 8 • 14H)

ANIMÉ PAR FLORENCE GUILLAUME / INSCRIPTION CONSEILLÉE AU 03.26.63.52.63



PROJECTION ITINÉRANTE GRATUIT

10 films, 10 lieux, 1 projecteur : une déambulation organisée par les élèves de l'option CAV du lycée Bayen et par le cinéaste Benoît Labourdette. Elle permettra de projeter en plusieurs étapes des images sur les murs et espaces urbains de la ville de Châlons. Cette année le thème sera lié aux questions écologiques et aux formes du déni climatique, en mettant en lumière les nouveaux défis qu'elles engendrent.

PARVIS DE LA COMÈTE (JEU 9 • 20H)



LA CARAVANE ENSORCELÉE est une salle de cinéma itinérante dédiée au court métrage. Le programme, destiné aux établissements scolaires, propose des séances impromptues de films courts de toutes époques et de tous genres, qui explorent la thématique du Festival.

Retrouvez-la à : **SUIPPES (JEU 9)** & **VITRY-LE-FRANÇOIS, COLLÈGE GISÈLE PROBST (VEN 10)**

FAITES DES FILMS, PAS LA GUERRE

FRISSONS EN GRAND EST

La région du film de genre

Allah n'est pas obligé

Long-métrage (1h17)
réalisé par Zaven Najjar
produit par Special Touch Studios
coproduction avec Paul Thiltges Distribution,
Need Productions et Lunanime.



Dans la boue

Court métrage (19 min)
réalisé par Andy Buron
produit par Les films du crabe
et Topshot.





ici Champagne Ardenne 19/20

Toute l'info vue de votre région
avec Leïla Salhi.

En streaming sur la plateforme et tous les jours à 12h25 et 19h15 sur France 3

ET AUSSI...

ET AUSSI...

LA LIBRAIRIE DU MAU

Retrouvez une sélection concoctée par l'équipe de la Librairie du Mau en lien avec les thématiques du Festival !

HALL DE LA COMÈTE (9H · 21H)

LA BOUTIQUE DU FESTIVAL

Retrouvez tous les objets dérivés du Festival et les affiches à la vente.

HALL DE LA COMÈTE (9H · 22H)

DÉGUSTATION DE CHAMPAGNE

Un voyage gustatif exceptionnel pour découvrir les mystères de la fabrication du champagne, son histoire et ses traditions.

BAR DE LA COMÈTE (VEN 10 · 12H)

ENTRÉE LIBRE

DÉGUSTATION DE BIÈRES

Le Festival c'est aussi l'occasion de découvrir quelques bières locales et de les savourer ensemble.

BAR DE LA COMÈTE (SAM 11 · 19H)

ENTRÉE LIBRE

SE RESTAURER PENDANT WOS

Une petite faim entre deux séances ? Que ce soit au bar, auprès des commerçants partenaires sur le parvis de la Comète, ou encore grâce aux Food Trucks qui seront présents en soirée, tout est possible - ou presque ! Asian food, hamburgers, huîtres et encore pleins d'autres mets délicieux vous attendent !

BAR ET PARVIS DE LA COMÈTE

BAR DU FESTIVAL

Boissons fraîches ou chaudes entre deux séances.

LA COMÈTE (MAR-SAM · 15H-00H)

LET'S DANCE ! (DJ SET)

On se retrouve après les projections pour prendre un verre et danser ?

BAR DE LA COMÈTE (SAM 11 · 22H30)

FAITES DES FILMS, PAS LA GUERRE

TARIFS / HORAIRES BILLETTERIE 09H-21H

LA COMÈTE, SCÈNE NATIONALE

5 rue des fripiers
51000 Châlons-en-Champagne
tél : 03 26 69 50 99

PASS FESTIVAL / CARTES 5 SÉANCES / BILLETS À L'UNITÉ

En vente sur waronscreen.com
et à la billetterie de la Comète.

	PLEIN TARIF	TARIF RÉDUIT ²
BILLET À L'UNITÉ	7,50 €	5,50 €
PASS FESTIVAL ¹	50 €	38 €
CARTE 5 SÉANCES	27,50 €	20 €
CONFÉRENCES, TABLES RONDES, RENCONTRES ³	GRATUIT	

TARIFS DE GROUPE

GROUPES SCOLAIRES	3,50 €
COMITÉS D'ENTREPRISE, COLLECTIVITÉS, ASSOCIATIONS	4,50 €

¹ Le Pass Festival est nominatif, il donne accès à toutes les séances de cinéma du festival, y compris la cérémonie de remise des prix, dans la limite des places disponibles. Vous pouvez le retirer à la billetterie de la Comète à partir du 17 septembre.

² Les tarifs réduits concernent : abonnés adhérents à la Comète, demandeurs d'emploi, bénéficiaires RSA, étudiants, -30 ans, militaires, +65 ans, bénévoles, personnes en situation de handicap, adhérents TOUTCHALONS, usagers de la SITAC, sous réserve de présentation d'un justificatif.

³ Dans la limite des places disponibles. Ticket d'entrée obligatoire à retirer à la billetterie avant chaque séance.

53

BOUTIQUE DU FESTIVAL

LA BOUTIQUE EST PRÉSENTE À L'ACCUEIL DE LA COMÈTE
PENDANT LES HORAIRES D'OUVERTURE DE LA BILLETTERIE.

T-SHIRT	10 €
TOTE BAG	6 €
STYLO	1,50 €
CHAUSSETTES	7 €
DÉCAPSULEUR	4 €
GRANDE AFFICHE	5 €
PETITE AFFICHE	1 €
KIT WOS (1 t-shirt, 1 tote bag, 1 stylo, 1 décapsuleur, 1 petite affiche)	20 €

GRILLE HORAIRE

CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE LA COMÈTE, SCÈNE NATIONALE 5 rue des Fripiers
SALLE BAYEN (Lycée Bayen) 22 rue du Lycée • **MÉDIATHÈQUE POMPIDOU**
68 rue Léon Bourgeois • **MOURMELON CENTRE CULTUREL NAPOLEON III**
86 rue du Général Gouraud • **SUIPPES SALLE DU CONSEIL COMMUNAUTAIRE**
15 place de l'Hôtel de Ville • **MÉDIATHÈQUE LA PASSERELLE** 9 rue Saint-Cloud
AMBONNAY LA BULLE DES BERMONTs 29 boulevard des Bermonts

LUN. 06

MAR. 07

 SUIVI D'UN ÉCHANGE AVEC L'ÉQUIPE DU FILM

THÉÂTRE COMÈTE	CINÉMA COMÈTE	THÉÂTRE COMÈTE	CINÉMA COMÈTE	SALLE BAYEN	SUIPPES MÉDIATHÈQUE
	9H15 TIMIOCHE ANDY MARTIN, ALEX BAIN	9H 9H			
9H45 AMÉLIE ET LA MÉTAPHYSIQUE DES TUBES MAILYS VALLADE, LIANE-CHO HAN	10H15 AUSTERLITZ SERGEI LOZNITSA	9H30 9H30	9H45 LE PAYS D'ARTO (1/2) TAMARA STEPANYAN	9H30 LA FERME DES ANIMAUX JOHN HALAS, JOY BATCHELOR	9H30 PENTAGON PAPERS STEVEN SPIELBERG
		10H 10H		RENCONTRE Vivien Halas (The Halas&Batchelor Collection)	
		10H30 10H30			
		11H 11H			
		11H30 11H30			
		12H 12H			
		12H30 12H30			
		13H 13H			
		13H30 13H30			
14H ARCO UGO BIENVENU		14H 14H	14H MY FATHER'S SHADOW (1/2) AKINOLA DAVIES JR	14H15 MARCO, L'ÉNIGME D'UNE VIE AITOR ARREGI, JON GARANO	14H LES ENFANTS DU TEMPS MAKOTO SHINKAI
	15H DANS LA BRUME SERGEI LOZNITSA	14H30 14H30			
		15H 15H			
		15H30 15H30			
		16H 16H			
		16H30 16H30	16H15 MILITANTROPOS (1/2) ALINA GORLOVA, YELIZAVETA SMITH, SIMON MOZGOVYI		
		17H 17H			
		17H30 17H30			
		18H 18H			
		18H30 18H30		18H15 KNEECAP RICH PEPIATT DÉCONSEILLE AUX -12 ANS	
18H30 CÉRÉMONIE OUVERTURE GRATUIT		19H 19H			
19H30 COCKTAIL		19H30 19H30		19H LES AFFRANCHIS MARTIN SCORSESE INTERDIT AUX -16 ANS	
20H FILM D'OUVERTURE LES AIGLES DE LA RÉPUBLIQUE TARIK SALEH		20H 20H	20H CINE-CONFÉRENCE LUMIÈRE ! AVEC THIERRY FRÉMAUX	20H15 UNDER THE VOLCANO (1/2) DAMIAN KOCUR	20H LE CAS LÉON K. JÉRÔME PRIEUR
		20H30 20H30			
		21H 21H			
		21H30 21H30			
		22H 22H		RENCONTRE Damian Kocur	RENCONTRE Jerôme Prieur & COCKTAIL
		22H30 22H30			
		23H 23H			
		23H30 23H30			

LA GUERRE VUE PAR...

COMPÉTITION LONGS MÉTRAGES

COMPÉTITION COURTS MÉTRAGES

PERSPECTIVES 2025

PRESSE

JAPON

LA REINE MARGOT

ENVIRONNEMENT #4

ROCK'N WAR ART'N WAR #9

MÉMOIRES PARTAGÉES #13

SÉANCES SPÉCIALES

JEUNE PUBLIC

ATELIERS POUR TOUS.TES

MER. 08

📅 SUIVI D'UN ÉCHANGE AVEC L'ÉQUIPE DU FILM

THÉÂTRE COMÈTE	CINÉMA COMÈTE	SALLE BAYEN	MÉDIATHÈQUE POMPIDOU	SUIPPES MÉDIATHÈQUE
9H30 DERRIÈRE LES DRAPEAUX, LE SOLEIL (1/2) JUANJO PEREIRA	10H ALLAH N'EST PAS OBLIGÉ ZAVEN NAJJAR	9H30 CIVIL WAR ALEX GARLAND INTERDIT AUX -12 ANS	10H CINÉ-CONFÉRENCE REGARDS AMATEURS SUR LA LIBÉRATION avec Claire Feniger GRATUIT	
RENCONTRE Hernan Mazeo (producteur)	RENCONTRE Zaven Najjar			
14H15 WITH HASAN IN GAZA (1/2) KAMAL ALJAFARI	15H LE RIRE ET LE COUTEAU PEDRO PINHO	14H GODZILLA MINUS ONE TAKASHI YAMAZAKI	14H ATELIER TOUT PUBLIC FAUX-REPORTAGE À PARTIR DE 8 ANS GRATUIT	
17H30 EDGE OF NIGHT (1/2) TÜRKER SÜER		17H SABOTAGE DANIEL GOLDHABER		
RENCONTRE Türker Süer	19H30 RENCONTRE CARNETS D'UKRAINE DE MICHEL HAZANAVICIUS GRATUIT Animée par Antoine Desrués	19H30 ENQUÊTE SUR UN SCANDALE D'ÉTAT THIERRY DE PERETTI		
20H IMAGO (1/2) DÉNI OUMAR PITSAEV	21H15 THE SQUARE (1/2) BO-SOL KIM	Présenté par Emmanuel Fansten (journaliste à Libération)		

JEU. 09

📅 SUIVI D'UN ÉCHANGE AVEC L'ÉQUIPE DU FILM

THÉÂTRE COMÈTE	CINÉMA COMÈTE	SALLE BAYEN	MÉDIATHÈQUE POMPIDOU	CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE
9H30 EDGE OF NIGHT (2/2) TÜRKER SÜER	10H MARY ANNING MARCEL BARELLI	9H30 L'HOMME QUI TUA LIBERTY VALANCE JOHN FORD		20H - DÉAMBULATION PROJECTION ITINÉRANTE RDV PARVIS DE LA COMÈTE GRATUIT
RENCONTRE Türker Süer				
14H THE PRESIDENT'S CAKE (1/2) HASAN HADI	14H15 UNDER THE VOLCANO (2/2) DAMIAN KOCUR	14H UTAMA: LA TERRE OUBLIÉE ALEJANDRO LOAYZA GRISI	14H GRATUIT COUP DE PROJECTEUR LES MÉTIERS DU CINÉMA Avec Valérie Xaé (Directrice de casting)	20H UN SIMPLE ACCIDENT JAFAR PANAHI
18H15 DEUX PROCUREURS SERGEI LOZNITSA	16H15 MILITANTROPOS (2/2) ALINA GORLOVA, YELIZAVETA SMITH, SIMON MOZGOVYI	17H LE DIABLE PROBABLEMENT ROBERT BRESSON		
19H30 MASTERCLASS INVITÉ D'HONNEUR SERGEI LOZNITSA Animée par Joël Chapron GRATUIT	19H15 MACBETH ORSON WELLES			20H ENQUÊTE SUR UN SCANDALE D'ÉTAT THIERRY DE PERETTI
	20H15 PUT YOUR SOUL ON YOUR HAND AND WALK SEPIDEH FARSI			

VEN. 10

📅 SUIVI D'UN ÉCHANGE
AVEC L'ÉQUIPE DU FILM

THÉÂTRE COMÈTE	CINÉMA COMÈTE	SALLE BAYEN	MÉDIATHÈQUE POMPIDOU	BAR COMÈTE
				9H 9H
9H45 IMAGO (2/2) DÉNI OUMAR PITSAEV	9H30 KWIBUKA, SE SOUVENIR JONAS D'ADESKY RENCONTRE Jonas D'Adesky	10H SÉANCE ARCHIVES VIVANTES RENCONTRE Cinéastes	10H GRATUIT COUP DE PROJECTEUR LES MÉTIERS DU CINÉMA Avec Franck Dubois (Maquillage / effets spéciaux)	9H30 9H30 10H 10H 10H30 10H30 11H 11H 11H30 11H30 12H GRATUIT DÉGUSTATION DE CHAMPAGNE 12H30 12H30 13H 13H 13H30 13H30
14H15 LES FLEURS DU MANGUIER (1/2) AKIO FUJIMOTO RENCONTRE Akio Fujimoto	14H COURTS MÉTRAGES 1/2 COMPÉTITION PLUS DOUCE EST LA NUIT DRIVING LESSONS SOIXANTE-SEPT MILLISECONDES A MOVE DANS LA BOUE RENCONTRE A. Buron (Dans la boue)	14H SOUS LA TERRE ANIA SZCZEPANSKA RENCONTRE Ania Szczepanska	14H15 TABLE RONDE ÉCRIRE LA GUERRE... POUR CONSTRUIRE LA PAIX ? GRATUIT O. Le Bomin et O. Lorelle (scénaristes & réalisateurs), E.-L. Blanc Deleuze (DicoD), Modéré par Christel Connard (La Cité des Scénaristes)	14H 14H 14H30 14H30 15H 15H 15H30 15H30 16H 16H 16H30 16H30
17H THE SQUARE (2/2) BO-SOL KIM	18H ORWELL 2+2=5 RAOUL PECK	17H LES CONTES DE LA LUNE VAGUE APRÈS LA PLUIE KENJI MIZOGUCHI		17H 17H 17H30 17H30 18H 18H 18H30 18H30
20H30 ONEMX KOYAANISQUATSI GODFREY REGGIO mis en musique par Jean-Yves Leloup	20H15 UN SIMPLE ACCIDENT JAFAR PANAHİ	19H15 RAN AKIRA KUROSAWA		19H 19H 19H30 19H30 20H 20H 20H30 20H30 21H 21H 21H30 21H30 22H 22H 22H30 22H30 23H 23H 23H30 23H30

SAM. 11

📅 SUIVI D'UN ÉCHANGE
AVEC L'ÉQUIPE DU FILM

THÉÂTRE COMÈTE	CINÉMA COMÈTE	SALLE BAYEN	MÉDIATHÈQUE POMPIDOU	COMÈTE
10H30 LE PAYS D'ARTO (2/2) TAMARA STEPANYAN	10H30 GRATUIT WOS FABRIQUE ROOM SERVICE POUR CEUX ICI AZOR POUR LE MEILLEUR... RENCONTRE avec les équipes des films & COCKTAIL	10H45 A THOUSAND CUTS RAMONA S. DIAZ		10H-20H GRATUIT JOURNÉE RÉGIONALE DE COLLECTE DU FILM AMATEUR
14H LES FLEURS DU MANGUIER (2/2) AKIO FUJIMOTO RENCONTRE Akio Fujimoto	14H30 COURTS MÉTRAGES 2/2 COMPÉTITION CRITICAL CONDITION WHAT IF THEY BOMB HERE TONIGHT? IBUKA, JUSTICE SAARVOCADO TOUT LE MONDE VA BIEN RENCONTRE Victor Orozco Ramirez / Adèle Shaykhułova	14H30 STEAMBOY KATSUHIRO ÔTOMO À PARTIR DE 10 ANS		11H GRATUIT « LIRE ET FAIRE LIRE » FÊTE SES 25 ANS !
16H30 DERRIÈRE LES DRAPEAUX, LE SOLEIL (1/2) JUANJO PEREIRA RENCONTRE Hernan Mazeo (producteur)	17H15 PERLA ALEXANDRA MAKAROVÁ RENCONTRE Alexandra Makarová	16H30 LA REINE MARGOT PATRICE CHÉREAU		14H-16H GRATUIT GARDERIE WOS ATELIER - GÔTER PEINTURE & GRATTAGE PELLICULE
19H15 MY FATHER'S SHADOW (2/2) AKINOLA DAVIES JR	21H SIRÂT OLIVER LAXE	20H SHIN GODZILLA HIDEAKI ANNO, SHINJI HIGUCHI Présenté par Fabien Mauro, spécialiste cinéma de science-fiction japonais		BAR COMÈTE 19H GRATUIT DÉGUSTATION DE BIÈRES 22H GRATUIT LET'S DANCE SOIRÉE WOS

DIM. 12

THÉÂTRE COMÈTE	CINÉMA COMÈTE	MÉDIATHÈQUE POMPIDOU	
			9H
			9H30
			10H
			10H30
11H WITH HASAN IN GAZA (2/2) KAMAL ALJAFARI	10H45 L'IMPÉRATRICE ROUGE JOSEF VON STERNBERG		11H
			11H30
			12H
			12H30
			13H
			13H30
13H45 THE PRESIDENT'S CAKE (2/2) HASAN HADI			14H
			14H30
		14H30 LES GUERRIERS DE L'APOCALYPSE KOSEI SAITO	14H30
			15H
	15H30 OUI NADAV LAPID		15H30
			16H
			16H30
			17H
			17H30
			18H
18H CÉRÉMONIE CLÔTURE GRATUIT			18H30
19H30 COCKTAIL			19H
			19H30
20H FILM DE CLÔTURE FURCY, NÉ LIBRE ABD AL MALIK			20H
			20H30
			21H
			21H30
RENCONTRE Abd Al Malik			22H
			22H30
			23H
			23H30

- LA GUERRE
VUE PAR...
- COMPÉTITION
LONGS
MÉTRAGES
- COMPÉTITION
COURTS
MÉTRAGES
- PERSPECTIVES
2025
- PRESSE
- JAPON
- LA REINE
MARGOT
- ENVIRON-
NEMENT #4
- ROCK'N WAR
ART'N WAR #9
- MÉMOIRES
PARTAGÉES #13
- SÉANCES
SPÉCIALES
- JEUNE
PUBLIC
- ATELIERS
POUR TOUS.TES

FAITES DES
FILMS,
PAS LA
GUERRE

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



PARTENAIRES MÉDIAS



PARTENAIRES AUDIOVISUELS ET ÉDUCATIFS



PARTENAIRES OFFICIELS



FAITES DES
FILMS,
PAS LA
GUERRE

W



SUIVEZ-NOUS & PARTAGEZ SUR



waronscreen.com