

FURIES

FESTIVAL DE CIRQUE ET DE THÉÂTRE DE RUE



3 AU 8 JUIN 2025 CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE - GRAND EST
FURIES.FR

SOMMAIRE

Édito

p. 3

Les compagnies

Association des Clous-Rémi Luchez - Cloche	p. 30
Association Rions noirR-Maxime Mestre - Les Demoiselles	p. 41
Be Flat - Follow me	p. 40
Cirque du Docteur Paradi - Les Petits Bonnets	p. 44
Cirque Inextremiste - G.A.P.	p. 46
Claudio Stellato - PEOPLE	p. 34
Cnac 37 ^e promotion - Échappées	p. 24
Cnac 38 ^e promotion - Écrire son cirque	p. 43
Collectif Xanadou - Road movie sur place & sans caméra	p. 47
Compagnie Anomalie &... - V'là	p. 39
Compagnie Bruitquicourt - Amphitryon, tu perds ton sang-froid	p. 29
Compagnie Chao.S - Une Jungle	p. 28
Compagnie Kiroul - Jours	p. 49
Compagnie Kumulus - Qui a tué mon père	p. 27
Compagnie Sbah - Au risque de s'y perdre	p. 32
Hanschitz & Beierer - Still.interwoven	p. 33
Intrepidus Squad - Stek	p. 53
Komplex Kapharnaüm - Contacts	p. 54
La Meute - Newroz	p. 26
Lucia Heege Torres - Kraquement	p. 51
Muchmuche Company - Amours	p. 52
Olivier De Sagazan - Transfiguration	p. 45
Rara Woulib - Vertige(s)	p. 57
Theresa Kuhn - Øblik	p. 25
Zul 2222-Jérôme Bouvet - 2 Soleils	p. 31

Parcours Hand to hand

1 Darya Efrat et Mathilde Roy - Porøs	p. 16
Juana Ortega Kippes - Amphibian matter	p. 17
Mille Lundt - Structures	p. 18
2 Clara Cortés Soler - Baby don't hurt me	p. 19
3 Lucia Heege Torres - Petralaions	p. 20
Amir Guetta - Sar-tan	p. 21
Perrine Budan et Marianna De Sanctis - Slow down	p. 22

Concerts

Les Petits Maillots Rouges	p. 11
Choolers Division	p. 42
Flip Astley	p. 48
Le Power de Chawewewan	p. 50
Charles Precox	p. 55
Agenda et plan	p.35-38
Le Palc-Pôle National Cirque Châlons-en-Champagne et Furies	p. 5
Parcours professionnel	p. 7
Sérigraphiez votre t-shirt avec Frissons et Hanne-ton	p. 8
Un festival éco-responsable	p. 9
Hand to hand le projet	p. 13-23
Exposition éphémère	p. 58
Rencontre et signature avec Bernard Kudlak	p. 59
Rencontre PEPR ICCARE - CNAC	p. 60
Le Théâtre des routes	p. 61
Nos partenaires	p. 63-65
Les mentions légales	p. 66-69
Informations pratiques	p. 70

ÉDITO

100%

-10, - 20, -30, -50, - 75% ...

Qui dit mieux ?
Les jeux sont faits !
Bien sûr que non !

L'attaque est directe sans vergogne, le service public des arts et de la culture serait devenu, redevenu une variable d'ajustement économique en matière de bien commun essentiel ? Des fusils plutôt que des pincesaux ?

Nous pourrions ici, réviser l'histoire récente des luttes.

Les luttes qui nous ont conduits à l'épanouissement individuel et collectif, à l'émancipation des femmes, à l'équité dans l'enseignement et les responsabilités, aux droits de l'enfant, à l'accès aux soins gratuits, aux congés payés, aux voyages scolaires pour toutes et tous, au respect des minorités, au droit à l'avortement, au droit du sol, à l'accueil des réfugié-e-s politiques et climatiques, aux droits culturels...

Mais là, nous ressentons un vertige !

LE vertige, celui que nous redoutions ! Pas celui que nous aimons, celui des démons de la violence et des vengeances, celui que nous combattons, celui de la tragédie humaine.

Nous l'aimons la tragédie, nous vivons pour elle au théâtre, c'est elle qui nous alerte, c'est elle qui, avec ses représentations, nous prévient des travers de l'humanité et de son passage possible vers l'horreur !

Oui, nous sommes là le secteur des arts et des cultures pour l'éviter, pour ouvrir les consciences et transmettre les risques de ces horreurs en promouvant la littérature et les arts vivants au plus près de toutes et tous...

Furies dans ces conditions a la prétention de sauver le monde par la poésie et l'amour ! Furies festival de Cirque et des arts associés va se concentrer dans les rues accueillantes de Châlons-en-Champagne à colporter 100% de cette diversité culturelle que nous espérons, 100% de passion pour les arts en espace public et le 100% pour une meilleure planète ! L'écologie sociale devant être le maître mot d'aujourd'hui pour faire face à notre univers qui bientôt nous brûlera par les pieds...

Les artistes entrent dans Châlons, ville refuge pour les évasions culturelles venues du monde entier !

Encore une fois, faites le choix de l'improbable et des divertissements d'un festival ouvert !

100% souriant !
100% déroutant
100% généreux
100% vivant !

Jean-Marie Songy
Agitateur artistique

« Oh Barbara
Quelle connerie la guerre
Qu'es-tu devenue maintenant
Sous cette pluie de fer
De feu d'acier de sang
Et celui qui te serrait dans ses bras
Amoureusement
Est-il mort disparu ou bien encore vivant »

Jacques Prévert
Extrait de "Barbara", *Paroles* 1946

À Paul et Julien qui ont sauté trop tôt dans l'infini.

LE PALC

PÔLE NATIONAL CIRQUE

CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE GRAND EST

FURIES

Le Palc-Furies Bonjour !

Nous ne faisons presque qu'un !

Le Palc* c'est le "cirque"

Furies c'est la "rue"...

Réuni-e-s, nous sommes la diversité du cirque et des arts du spectacle à travers les espaces publics !

Nous sommes basé-e-s à Châlons-en-Champagne avec des missions régionales, nationales et internationales.

Le CNAC**, le futur Musée du Cirque et la Comète*** sont nos partenaires essentiels pour arriver à vous présenter dans les meilleures conditions les résultats de nos recherches et de nos engagements envers "les artistes" qui sont au centre de notre activité.

Bien sûr, nous recherchons avec beaucoup d'entre vous, chères habitantes et chers habitants, l'harmonie de nos activités artistiques par de multiples interventions dans tous les milieux de notre société. Vous nous retrouvez dans les écoles, dans les centres spécialisés, dans les entreprises privées, sur les fêtes des villages, les rassemblements en tous genres, parfois dans les prisons, dans les hôpitaux...

Nous sommes disponibles car nous vous devons toute notre attention, nous sommes service public et fier de l'être dans une démocratie ouverte sur le monde qui aime accueillir la diversité, l'excentricité, les divertissements exigeants, la poésie des corps et des esprits, la littérature des machines à rêver un nouveau monde chaque jour !

Le Palc-Furies ne seront certainement plus qu'un dans quelques temps pour accentuer nos actions artistiques dans la région Grand Est, dans la Marne et en Europe à partir des nouveaux espaces "Chanzy" !

Nous entrons dans l'histoire d'une ville ouverte et essentielle pour le Cirque : Châlons-en-Champagne !

À suivre avec attention et sérénité.

*Pôle National Cirque

** Centre National des Arts du Cirque

*** Scène Nationale



36^e ÉDITION DU FESTIVAL FURIES

PARCOURS PROFESSIONNEL

DU 3 AU 5 JUIN 2024

FURIES accompagne depuis sa création l'actualité des arts du cirque et du théâtre de rue. Cette édition sera l'occasion de porter une attention particulière à la création circassienne contemporaine dans l'espace public avec un focus sur la création circassienne européenne.

Le parcours professionnel sera un moment privilégié pour découvrir près de 21 propositions : premières, maquettes de création...

Il sera également l'occasion de rassembler artistes, spécialistes institutionnels autour du projet européen Hand to hand mené par Le Palc en chef de file, avec Room 100 en Croatie, Helsingør Teater au Danemark et Bussolà au Portugal.

Créations 2025

Amours - **Muchmuche Company** - Création 2025

Vertige(s) - **Se Manifester** - **Rara Woulib** - Création 2025

Kraquement - **Lucia Heege Torres** - Première

2 Soleils - **Zul 2222-Jérôme Bouvet** - Première

Cloche - **Association des Clous-Rémi Luchez** - Première

G.A.P. - **Cirque Inxtremiste** - Première

Jours - **Compagnie Kiroul**

Les Demoiselles - **Association Rions noir-Maxime Mestre** - Première

Øblik - **Theresa Kuhn (Maroussia Diaz Verbèke)** - Première

Qui a tué mon père - **Compagnie Kumulus** - Première

V'là - **Compagnie Anomalie &...** - Première

Maquettes

PEOPLE - **Claudio Stellato**

Still.Interwoven - **Hanschitz & Beierer**

Au risque de s'y perdre - **Compagnie Sbah**

Hand to hand - Prototypes

Amphibian matter - **Juana Ortega Kippes**

Baby don't hurt me - **Clara Cortés Soler**

Petralaions - **Lucia Heege Torres**

Porøs - **Darya Efrat et Mathilde Roy**

Sar-tan - **Amir Guetta**

Slow down - **Perrine Budan et Marianna De Sanctis**

Structures - **Mille Lundt**

Information auprès de Louise Enjalbert

louise.enjalbert@furies.fr



© Cécilia Baillevaire

DU 3 AU 7 JUIN 2025

Village du festival Furies

SÉRIGRAPHIEZ VOTRE T-SHIRT AVEC FRISSONS ET HANNETON

Frissons et Hanneton reviennent cette année!
Les deux sérigraphes réaliseront devant vous les impressions sur t-shirt du visuel de cette année créé par Moolinex.
Deux choix possibles: acheter un t-shirt sur place ou venir avec le vôtre.

Avec Frissons et Hanneton, nous vous réservons quelques surprises! Hâte de vous les dévoiler!
Rendez-vous du 3 au 7 juin pour les découvrir.



©Vincent Mureau

UN FESTIVAL ÉCO-RESPONSABLE

Depuis quelques années, Furies travaille à améliorer ses pratiques écoresponsables sur tous les aspects de l'organisation du festival, de son fonctionnement interne à sa gestion du village, en passant par l'accueil de son public et de ses artistes.

Depuis 2023, le réseau ECO-EMCa accompagne le festival dans cette démarche. Et poursuit son travail pour devenir un événement culturel écoresponsable en mettant en place plusieurs dispositifs pour ses usagers.

Depuis plusieurs années, vous pouvez venir aux spectacles à pieds, en trottinettes ou à vélo, le festival propose des parkings à l'entrée du Grand Jard. Pour cette édition, nous vous proposons un nouveau service de consigne pour profiter au mieux des spectacles en nous laissant vos casques et trottinettes en garde. Des points de tri sélectif sur l'ensemble du village ainsi que des points d'eau en accès libre. Pensez à prendre vos gourdes pour vous désaltérer.

Tous les renseignements auprès de l'accueil du village.





© Vincent Muteau



OUVREZ-L'ŒIL À DÉCOUVRIR DURANT LE FESTIVAL UNE PERFORMANCE DE KOMPLEX KAPHARNAÛM

Grâce au réseau téléphonique de notre partenaire Orange, vous pourrez connaître tous les rendez-vous non annoncés et les surprises préparées par la compagnie en amont du carnaval digital du samedi soir.

Pensez à télécharger l'application KXKM Contacts sur votre téléphone.





© Privé de Châlons

MARDI 3 JUIN 2025

**Place Foch
17h**

LES PETITS MAILLOTS ROUGES CONCERT

Après une année de pause, Les Petits Maillots Rouges reviennent en furie avec la folle envie de vous faire bouger...

Accrochez-vous bien, ça va déménager!

Sous la direction de Romain Changenot, musicien intervenant au conservatoire de Châlons et les élèves des écoles de Châlons.



HAND TO HAND

Hand to hand est un projet de coopération, une exploration circassienne initiée en 2023 à travers l'Europe composée d'expérimentations, d'espaces d'apprentissage, de rencontres avec différents secteurs d'activités pour questionner collectivement la notion d'écologie sociale. Le Palc est chef de file en partenariat avec Bússola (Portugal), Helsingør Teater (Danemark) et Room 100 (Croatie).

Pendant deux ans et demi, un parcours a été imaginé en quatre temps, avec des explorations et des résidences en immersion dans des entreprises privées, représentatives des territoires dans les quatre pays européens. Ces temps de recherche ont permis à huit artistes sélectionné-e-s d'expérimenter de nouvelles approches artistiques en espace public et d'intégrer la notion d'écologie dans leurs pratiques artistiques. Le projet a rassemblé des mentors, des chercheur-euse-s, des entreprises privées et des professionnel-le-s du secteur culturel.

Les 8 artistes ont collaboré avec une entreprise privée par le biais d'une résidence en immersion d'une dizaine de jours, pour observer et interagir avec les travailleurs de la maison de champagne Joseph Perrier et la papeterie d'art Fila Arches en France, les marais salants de Ston en Croatie, un atelier maritime de restauration de bateaux en bois et un pêcheur professionnel à Helsingør au Danemark, une usine de conditionnement de la morue au port d'Ílhavo, au Portugal.

De cette résidence dans un des secteurs d'activité, les artistes ont créé un prototype artistique – une œuvre en cours d'élaboration. Ce processus s'est conclu par la présentation publique de ces projets dans les festivals des trois partenaires. La dernière étape se déroule à Furies.

HAND TO HAND est cofinancé par le programme Europe créative de l'Union européenne.

PARTENAIRES ASSOCIÉS

ARTCENA, Centre national des arts du cirque, de la rue et du théâtre (France); le CNAC (France); l'Institut Français; la municipalité d'Ílhavo et le festival LEME (Portugal); le festival Furies (France).

Partenaires locaux: Champagne Joseph Perrier (FR); Papeterie Arches SAS (FR); Solana Ston (HR); Maritime Workshop Hall 16 (DK); Firsherman Soren Jacobsen (DK); Codfish Harbor (PT); Institut Georges Chappaz (FR); The Faculty of Science in Split-the Environmental Physics Department (HR); The CIEmar-Centro de Investigação e Empreendedorismo do Mar (PT); Øresund-sakvariet-Maritime research institute (DK).





HAND TO HAND

RESTITUTIONS DU TRAVAIL DE RECHERCHES RÉALISÉ DURANT LES RÉSIDENCES D'IMMERSION AU PORTUGAL, AU DANEMARK, EN CROATIE ET EN FRANCE PAR LES 8 ARTISTES

7 *work in progress* sont présentés les mardi 3 et mercredi 4 juin sous forme de parcours, une expérience sensible sur l'Europe mêlant cirque, réflexions sur l'écologie sociale et le savoir-faire des travailleur-e-s des entreprises.

PARCOURS 1

Mardi 3 et mercredi 4 juin, départ en bus à 8h et retour à 11h30

DARYA EFRAT ET MATHILDE ROY - *PORØS* - 1h

JUANA ORTEGA KIPPES - *AMPHIBIAN MATTER* - 25min

MILLE LUNDT - *STRUCTURES* - 25min

PARCOURS 2

CLARA CORTÉS SOLER - *BABY DON'T HURT ME* - 30min

PARCOURS 3

Mardi 3 juin, départ en bus à 14h et retour à 16h30

Mercredi 4 juin, départ en bus à 9h et retour à 11h30

LUCIA HEEGE TORRES - *PETRALAIONS* - 20min

AMIR GUETTA - *SAR-TAN* - 25min

PERRINE BUDAN ET MARIANNA DE SANCTIS - *SLOW DOWN* - 25min

Lieu secret, départ du bus à l'heure annoncée dans le programme

Accès libre sur réservation obligatoire

Prévoir des chaussures confortables et adaptées à la marche

En fonction de la météo, pensez à vous munir de vêtements chauds, s'il fait froid surtout à 8h, et si c'est la canicule, n'oubliez pas de prendre lunettes de soleil, casquette, crème solaire, même le matin il est possible d'avoir un coup de chaud.

Le petit plus pour les courageux-euses des parcours démarrant à 8h ou à 9h, le café/thé est prévu pour celles et ceux qui ne sont pas du matin.



HAND TO HAND
PARCOURS 1

MARDI 3 JUIN 8h
MERCREDI 4 JUIN 8h

Durée spectacle : 1h

Lieu secret,
départ du bus à 8h
Accès libre sur
réserveation obligatoire
Prévoir des chaussures
confortables et adaptées
à la marche

De et avec Darya Efrat
et Mathilde Roy
Mentor artistique
Delphine Lanson
Mentors et chercheuses
Nathalie Blanc et Magali Sizorn

PARCOURS 1
DARYA EFRAT ET MATHILDE
ROY - PORØS
JUANA ORTEGA KIPPES
AMPHIBIAN MATTER
MILLE LUNDT - STRUCTURES

PORØS

DARYA EFRAT (DE/IL) **ET MATHILDE ROY (FR)**

DÉAMBULATION POÉTIQUE

Porøs, a été développé lors d'une résidence d'immersion à Helsingør au Danemark dans un atelier de rénovation de bateaux en bois, d'une école de construction de bateaux en collaboration avec Helsingør Teater. *Porøs* est une visite guidée poétique de la ville de Helsingør mais dans une autre ville, ici, à Châlons-en-Champagne. Un groupe embarque pour un voyage silencieux qui relie à la mer (même s'il n'y a pas de mer), aux bateaux (même s'il n'y en a pas), et peut-être à quelque chose de plus profond. La lenteur et le silence laissent place à ce qui est plus discret, moins visible. Une occasion de s'offrir un moment et devenir poète le temps d'une balade.

DARYA EFRAT crée des performances ou des installations toujours en relation avec les espaces, le mouvement, la matière, les personnes et leurs corps. Puisant leur force dans des histoires violentes d'une migration multigénérationnelle, ses œuvres tentent de réconcilier les questions d'identité, de genre et d'appartenance.

MATHILDE ROY, curieuse de tous les moyens d'expressions physiques, elle considère son corps comme un laboratoire et en fait le principal vecteur de ce qu'elle défend au plateau. Ses créations hybrides, entre cirque, danse et arts visuels sont conçues pour l'espace public ou des espaces non dédiés. Elle co-fonde sa compagnie Muchmuche avec Paul-Cretin Sombardier.



HAND TO HAND
PARCOURS 1

MARDI 3 JUIN 8h
MERCREDI 4 JUIN 8h

Durée spectacle: 25min
Lieu secret,
départ du bus à 8h
Accès libre sur
réservation obligatoire
Prévoir des chaussures
confortables et adaptées
à la marche

De et avec Juana Ortega Kippes
Mentor artistique
Delphine Lanson
Mentors et chercheuses
Nathalie Blanc et Magali Sizorn
Design visuels , création sonore
Eduardo Calero

PARCOURS 1
DARYA EFRAT ET MATHILDE
ROY - PORØS
JUANA ORTEGA KIPPES
AMPHIBIAN MATTER
MILLE LUNDT - STRUCTURES

AMPHIBIAN MATTER

JUANA ORTEGA KIPPES

(ES/AR)

CONTORSION, DANSE, ARTS VISUELS

Amphibian Matter a été élaboré dans le cadre d'une résidence d'immersion dans l'industrie du conditionnement et de la distribution de la morue à Ilhavo, au Portugal, en collaboration avec Bússola. À travers une enveloppe futuriste, *Amphibian matter* mêle contorsion, danse, projections et photographies. En utilisant la mémoire collective comme expérience participative, une image de la société se révèle comme un polaroid. Où est notre liberté en tant que société, si nous vivons dans la passivité? De quoi voulons-nous nous souvenir? Ce dont nous nous souvenons est-il la cause des solutions que nous proposons? Dans quelle mesure sommes-nous responsables de ce que nous retenons? Peut-il s'agir d'une décision?

Après s'être formée au Hatha Yoga en Inde, **JUANA ORTEGA KIPPES** se spécialise aux équilibres sur les mains à la contorsion à l'ESAC à Bruxelles et en danse contemporaine au DansCentrumJette. Elle s'installe à Toulouse où elle poursuit sa formation au Lido. Parallèlement, elle s'intéresse à la danse buto, à travers laquelle elle explore l'expérimentation. Elle collabore avec des artistes comme Jérôme Thomas et la compagnie Impulsos. Elle développe des workshops et ses créations depuis sa propre compagnie JÂNKA.



HAND TO HAND
PARCOURS 1

MARDI 3 JUIN 8h
MERCREDI 4 JUIN 8h

Durée spectacle: 25min

Lieu secret,
départ du bus à 8h
Accès libre sur
réserveation obligatoire
Prévoir des chaussures
confortables et adaptées
à la marche

De et avec Mille Lundt

Mentor artistique

Delphine Lanson

Mentors et chercheuses

Nathalie Blanc et Magali Sizorn

Création musicale

Johan Segerberg, Jean Jadin

& Mille Lundt

Interviews du personnel

de la Maison de Champagne

Joseph Perrier en France

Benjamin Fourmon (directeur de

la Maison de Champagne Joseph

Perrier)

Nathalie LaPlaigne (chefe de

cave)

Patrick Martin (responsable des

domaines viticoles)

PARCOURS 1

DARYA EFRAT ET MATHILDE

ROY - PORØS

JUANA ORTEGA KIPPES

AMPHIBIAN MATTER

MILLE LUNDT - STRUCTURES

STRUCTURES

MILLE LUNDT (DK)

MOUVEMENT EN PAYSAGE

Structures a été développé lors d'une résidence d'immersion dans les vignobles de Joseph Perrier, maison de Champagne, en collaboration avec Le Palc, Pôle National Cirque à Châlons-en-Champagne. Ce projet mêle l'écologie sociale au cirque contemporain à travers le lien au champagne. *Structures* ouvre de nouvelles perspectives pour ressentir le paysage en questionnant la relation entre le corps, l'architecture, le son et la nature. Les travailleurs de la Maison de Champagne Joseph Perrier racontent la réalité d'un monde complexe où l'équilibre subtil entre l'homme, la nature et la technologie est au cœur de leur vie professionnelle. Mille Lundt s'exprime à travers un langage physique par le biais de processus d'improvisation. Elle propose une expression contemporaine et abstraite où les mouvements s'adaptent à l'environnement.

Danoise, **MILLE LUNDT** vit aujourd'hui en Belgique. Elle a étudié le théâtre à Copenhague, puis s'est orientée vers le cirque en suivant les cursus des écoles de l'AFUK (Danemark), de La Havane, de Moscou et de Kiev. Elle a obtenu ensuite son diplôme de l'École supérieure des arts du cirque à Bruxelles. Mille a travaillé avec de nombreux chorégraphes et a tourné dans le monde entier. Elle développe ses créations *in situ*, pour des espaces atypiques et pour des théâtres, et invite des artistes à collaborer régulièrement à ses projets pluridisciplinaires.



**HAND TO HAND
PARCOURS 2**

MARDI 3 JUIN

11H45 ET 13H

MERCREDI 4 JUIN

11H45 ET 13H

Durée spectacle: 30min

Lieu secret

Accès libre sur

réserveation obligatoire

Prévoir des chaussures

confortables et adaptées

à la marche

De et avec Clara Cortés Soler

Mentor artistique

Delphine Lanson

Mentors et chercheuses

Nathalie Blanc et Magali Sizorn

PARCOURS 2

Clara Cortés Soler

BABY DON'T HURT ME

BABY DON'T HURT ME **CLARA CORTÉS SOLER (ES)**

DÉAMBULATION POÉTIQUE

Baby don't hurt me a été élaboré lors d'une résidence d'immersion dans les marais salants de Solana Ston, en Croatie en collaboration avec ROOM 100.

Baby don't hurt me est une déclaration d'amour, une exploration de l'intimité, de l'amour et des soins en relation avec l'écologie et la mer.

Il s'agit d'une performance hybride avec des éléments de cirque contemporain dans l'espace public. Pendant le spectacle, quelques personnes du public seront guidées dans le parcours à l'aide d'outils numériques (téléphone et écouteurs) et d'autres analogiques mettant tous leurs sens en jeu.

Pensez à prendre votre téléphone portable et vos écouteurs pour ce parcours. Vous en aurez besoin. L'usage d'internet est requis.

Diplômée de l'Université des Beaux-Arts de Barcelone, **CLARA CORTÉS SOLER** rejoint un cours de chalcographie (gravure sur métal) du Master Obra Grafica de la Fundació CIEC. Elle a étudié le cirque et la performance à la Fontys Academy of Circus and Performance Art (Tilburg) aux Pays-Bas. Elle s'intéresse aux nouveaux formats, à l'utilisation des nouvelles technologies et à la scène hybride. Avec sa formation en beaux-arts, elle apporte des impulsions nouvelles et innovantes au cirque.



HAND TO HAND
PARCOURS 3

MARDI 3 JUIN 14h
MERCREDI 4 JUIN 9h

Durée spectacle: 20min

Lieu secret,
départ du bus mardi
à 14h et mercredi à 9h
Accès libre sur
réserve obligatoire
Prévoir des chaussures
confortables et adaptées
à la marche

De et avec Lucia Heege Torres

Mentor artistique

Delphine Lanson

Mentors et chercheuses

Nathalie Blanc et Magali Sizorn

Concept et montage du

paysage sonore et interviews

Joakin Dolyenko & Lucia Heege
Torres

Interviews avec l'équipe de Fila

Arches France

Musiques Lamento, Daniela

Huerta & Songs Of The

Humpback Whale - by Dr. Roger

Payne

PARCOURS 3

LUCIA HEEGE TORRES

PETRALAIONS

PERRINE BUDAN ET

MARIANNA DE SANCTIS

SLOW DOWN

AMIR GUETTA - SAR-TAN

PETRALAIONS

LUCIA HEEGE TORRES (ES)

PERFORMANCE-INSTALLATION DE PAPIER

Petralaions a été développé lors d'une résidence d'immersion à Fila Arches, entreprise artisanale historique de papier d'art dans les Vosges en collaboration avec Le Palc. *Petralaions* (feuille, cellulose...), commence par un parcours d'images suspendues, retraçant une société, pour nous guider vers une fiction en papier. *Petralaions* est basé sur la réflexion de la société, sur la façon dont nous réagissons face au capitalisme, nos habitudes de consommation. Le public est invité à imaginer et à se questionner sur sa position à l'intérieur d'un organisme comme l'aire géologique dans laquelle nous vivons: l'anthropocène. La performance est imaginée à partir des formes construites en papier, de mouvements en contorsion, de sons, de voix et avec la participation du public. Quand la réalité rencontre la fiction, la place du spectaculaire change. La reconstruction d'un paysage par la contorsion, la réorganisation d'un corps, toujours humain. Une tentative de trouver de nouvelles perspectives.

LUCIA HEEGE TORRES est trapéziste ballant et contorsionniste. Diplômée de l'école d'arts et de design de Barcelone, elle s'est formée au cirque au sein de la FLIC puis au CNAC. Après son diplôme, elle écrit sa première création, *Kraquement*, qui jouera sa première à Furies. Elle a créé *Insomnia*, présentée au Musée Stella Matutina (La Réunion), Elle est en tournée avec *Rara Avis*, 29° Circ d'Hivern de l'Ateneu Popular de 9Barris, mis en scène par Natalia Barraza.



HAND TO HAND
PARCOURS 3

MARDI 3 JUIN 14h
MERCREDI 4 JUIN 9h

Durée spectacle: 25min

Lieu secret,
départ du bus mardi
à 14h et mercredi à 9h
Accès libre sur
réserveur obligatoire
Prévoir des chaussures
confortables et adaptées
à la marche

De et avec Amir Guetta
Mentor artistique
Delphine Lanson
Mentors et chercheuses
Nathalie Blanc et Magali Sizorn

PARCOURS 3
LUCIA HEEGE TORRES
PETRALAIONS
PERRINE BUDAN ET
MARIANNA DE SANCTIS
SLOW DOWN
AMIR GUETTA - SAR-TAN

SAR-TAN

AMIR GUETTA (FR/IL)

CIRQUE EN MOUVEMENT

Sar-Tan a été développé lors d'une résidence d'immersion dans l'industrie du conditionnement et de la distribution de la morue à Ilhavo, au Portugal, en collaboration avec Bússola.

Quand notre quête insatiable de pouvoir rompt l'équilibre fragile de la nature, un appel au changement s'élève.

Sar-Tan (cancer) est une tentative, un moment suspendu de partage où nous explorons ensemble la figure du "destructeur" de la planète. À travers une performance mêlant musique live, mouvement acrobatique, danse et équilibre, ce voyage nous conduit d'un passé serein vers un avenir incertain, nous invitant à interroger notre impact collectif et à repenser notre relation au monde.

Son voyage dans le mouvement a commencé avec la capoeira à l'âge de 13 ans. Après avoir exploré la danse, les arts martiaux, le parkour et la fluidité du mouvement, **AMIR GUETTA** se tourne vers le cirque. Il collabore avec différentes compagnies dans le monde entier, mettant à profit ses talents d'acrobate, de danseur et de musicien. Chaque collaboration a façonné son parcours artistique d'une manière unique. Il considère l'art comme une voix pour le changement, une plateforme pour sensibiliser aux problématiques sociétales.



© Strahinja Adrović

HAND TO HAND
PARCOURS 3

MARDI 3 JUIN 14h
MERCREDI 4 JUIN 9h

Durée spectacle: 25min

Lieu secret,
départ du bus mardi
à 14h et mercredi à 9h
Accès libre sur
réserveation obligatoire
Prévoir des chaussures
confortables et adaptées
à la marche

De et avec Perrine Budan ou
Marianna De Sanctis
création sonore Gaëtan
Sourceau
Mentor artistique
Delphine Lanson
Mentors et chercheuses
Nathalie Blanc et Magali Sizorn

PARCOURS 3
LUCIA HEEGE TORRES
PETRALAIONS
PERRINE BUDAN ET
MARIANNA DE SANCTIS
SLOW DOWN
AMIR GUETTA - SAR-TAN

SLOW DOWN **PERRINE BUDAN (FR) &** **MARIANNA DE SANCTIS (IT)**

CLOWN

Slow Down a été élaboré lors d'une résidence d'immersion dans les marais salants de Solana Ston, en Croatie en collaboration avec ROOM 100. Une clown transfère dans trois objets les images de labeur, de l'absurdité du travail à accomplir allant du fardeau à la joie, de la révolution au burn-out. Elle pose une grande question : Si nous savons que nous devons ralentir, comment pouvons-nous y arriver, nous petites choses ?

Chaque jour, je travaille

Chaque jour, je recommence

Chaque jour, dans le pire, je ris encore

Tâche après tâche

Je suis humainement trop active

Ce solo co-écrit par Perrine Budan et Marianna de Sanctis s'inspire de la rencontre avec des travailleur-euse-s des marais salants, un métier physique, soumis à des conditions climatiques difficiles.

PERRINE BUDAN autodidacte, s'est formée auprès d'artistes et a travaillé le jeu d'acteur et le clown. Elle enseigne, se produit aujourd'hui en tant que jongleuse dans les conventions de jonglerie et clown. Elle a ses propres créations avec sa compagnie Debout Dehors. **MARIANNA DE SANCTIS** a rencontré le hula hoop et ne l'a pas lâché depuis 17 ans. Elle a étudié à l'école de cirque FLIC en Italie puis au LIDO. Elle est coach, directrice artistique et enseignante. Elle crée son solo *Mother. Woman.Artist.*



© Cecilia Bellevalère

HAND TO HAND

MARDI 3 JUIN 17h

Accès libre
Tout public
Durée : 1h
Grand Jard

En cuisine pour la conférence
dégustative

Chefs de cuisine

Nathalie Blanc

mentor de HTH et directrice de
recherche au CNRS,

Delphine Lanson

mentor artistique de HTH,

Magali Sizorn

mentor de HTH et maître de
conférences à l'UFR STAPS
de Rouen

**Les cuisiniers, pâtisseries
et chefs de sauces de la
conférence**

Fanny Bordier

responsable Europe de HTH,

Bruno Costa

directeur de Bùssola,

Jens Frimann Hansen

directeur de Helsingør Teater,

Jean-Marie Songy

directeur du Palc & Furies

et les artistes

Perrine Budan, Clara Cortés

Soler, Marianna De Sanctis,

Darya Efrat, Amir Guetta,

Lucia Heege Torres, Mille

Lundt, Juana Ortega Kippes et

Mathilde Roy

CONFÉRENCE DÉGUSTATIVE

Cet événement est conçu comme une expérience artistique alliant dégustations et interactions européennes. Il offrira une occasion très spéciale de découvrir les résultats du projet, de rencontrer tous les acteur-ric-e-s du projet Hand to hand, artistes, partenaires, mentors et des spécialités culinaires en lien avec le projet venus des 4 pays.

Mercredi 4 juin - à la DRAC - 14h00 > 17h30

SÉMINAIRE PROFESSIONNEL

Comment intégrer l'écologie sociale dans les
pratiques culturelles et artistiques ?
(réservé aux professionnel-le-s)

Workshops

1. Quelles sont les bonnes pratiques pour établir
une collaboration trans-sectorielle ?

Animé par Fanny Bordier

2. Quelles actions concrètes un opérateur culturel
ou une école d'art peut-il mettre en place pour
intégrer la dimension socio-écologique ?

Animé par Alice Bonnot, consultante
développement durable, Julie's Bicycle (UK).

3. Comment l'écologie sociale peut-elle nous
aider à repenser l'organisation et le soutien au
travail artistique ?

Animé par Magali Sizorn

4. Comment mobiliser notre temps et nos espaces
de représentation comme leviers pour une
transformation écologique ?

Animé par Nathalie Blanc



© Vincent VDH

EN PRÉAMBULE DU FESTIVAL
VENDREDI 30 MAI 19h
SAMEDI 31 MAI 19h
DIMANCHE 1^{ER} JUIN 16h
DURANT LE FESTIVAL
MARDI 3 JUIN 19h
MERCREDI 4 JUIN 19h

Tout public

Durée : 2h

Cirque historique

Accès libre

sur réservation obligatoire
sur cnac.fr

Avec les étudiant-es de la 37^e promotion du CNAC

Antonio Arnone (roue Cyr)

Clarisse Baudoin (roue Cyr)

Enrica Boringhieri (acro-danse)

Anais Boyer (fil)

Marc-Félix Fournier (mât chinois)

Viola Fossi (fil souple)

Mathilde Hardel (portés

acrobatiques)

Alice Langlois (trapèze fixe)

Luna Lhomme (roue Cyr)

Matéo Motes (acro-danse)

Federica Peirone (équilibres)

Vladyslav Ryzhykh (sangles)

Shay Shaul (portés acrobatiques)

Lucy Vandevelde (sangles)

cnac.fr

CNAc Centre National
des Arts du Cirque

ÉCHAPPÉES

37^E PROMOTION DES ÉTUDIANT·E·S DU CNAC

CIRQUE

La 37^e promotion, recrutée en 2022, vous donne rendez-vous au terme de trois années de formation diplômante au CNAC.

En piste, chacune et chacun nous offre ses travaux de fin d'étude avec toute leur sensibilité. Des créations individuelles qui font œuvre collective. Tendresse, esthétique, fougue, vulnérabilité et joie, seront sans aucun doute au rendez-vous.

À la veille de leur plongée dans le milieu professionnel, ces présentations permettent de découvrir leur sensibilité personnelle, leur créativité, la maîtrise de leur discipline de cirque et leur sens du rapport au public.

Ce rendez-vous annuel est l'occasion pour elles/eux de se confronter à un public, professionnel ou non, et d'obtenir, après évaluation par un jury, une partie des crédits constituant leur diplôme.

Accompagné-e-s par les artistes, diplômé-e-s du CNAC, dans l'écriture de leurs projets; les étudiantes et étudiants vous invitent à découvrir la richesse de cette nouvelle génération d'artistes avant qu'ils s'engagent dans la création du spectacle de sortie qui partira en tournée l'année suivante.

Merveilleuse occasion de découvrir la scène circassienne de demain!

MARDI 3 JUIN 19h30
MERCREDI 4 JUIN 16h30

Tout public
Durée : 45min
Bassin du Jard

Circographie Theresa Kuhn
& Maroussia Diaz Verbèke
Son Rémi Fox
Regards en plus Rémi Luhez,
Cecilia Stock, Elena Puchelt,
Elodie Royer
Technique Ryan Sauteur
Conseil construction
Valentin Steinmann
Constructyion Cirque
Mécanique Joris Jansens
Conseil technologie
Bruno Trachsler
Conseil ingénieur son
Thomas Roussel
Administration Louise Enjalbert

ØBLIK

THERESA KUHN (DE)

**CRÉATION 2025 – PREMIÈRE – PRODUCTION DÉLÉGUÉE DU PALC
FIL SOUPLE**

“Schräg” signifie en allemand *oblique* et désigne également quelque chose d’inhabituelle ou de comique. Dans **ØBLIK**, vous trouverez toujours Theresa Kuhn juste à côté de l’endroit prévu. Entre deux grands “A” (Ah?) qui tiennent une corde sur laquelle il s’agit de tenir en équilibre. Tout bouge et se déplie, pendant 45 minutes contenu dans *6 Schräg. Schräger. Am schrägsten.** *Vivre à l’oblique*, c’est tenter d’arriver à un moment où il sera possible de vivre sans se regarder de travers.

*oblique, oblik, ØBLIK

THERESA KUHN grandit en Allemagne. Elle commence par la pratique du clown et du théâtre physique puis, elle se spécialise en fil souple. Après Circomedia à Bristol, son parcours se poursuit au CNAC. À partir de son projet de fin d’étude, Theresa crée **ØBLIK**, solo de fil souple. Elle est accompagnée par Maroussia Diaz Verbèke de la Compagnie Le Troisième Cirque sur la circographie de ce projet et elle intègre sa prochaine création *Circus Remake*. Theresa travaille également avec la compagnie Squareheadproduction sur *For as long as we are here...* performance où elle reste debout 4h sur son fil.



© Vincent Beaume

MARDI 3 JUIN 20h45
MERCREDI 4 JUIN 18h

Tout public dès 9 ans
Durée : 1h
Place du Marché
aux Fleurs

De et avec Bahoze Temaux
Regards extérieurs Thibaut Brignier, Mathieu Lagaille
Création sonore et régie son Jonathan Lassartre
Création lumière version salle David Demené
Costumes Clarisse Baudinière
Construction agrès Etienne Charles
Production/diffusion Chloé Delpierre et Julia Simon

cielameute.fr

NEWROZ

LA MEUTE

CONCERT-CIRQUE

Newroz, solo autour d'une petite scène ronde et d'un immense perchoir télescopique qui aborde le racisme ordinaire, les rêves, l'identité et les racines. Bahoze Temaux se livre au public et vient questionner le rapport intime à notre culture, nos influences et notre rapport à l'intégration dans un groupe, dans une famille, un quartier, un pays... Bahoze se joue des codes culturels de ses origines orientales, les convoque sans cesse dans sa musique, les chante avec sa voix du désert. Lui le gymnaste des campagnes joue d'une guitare kurde en dansant sur le podium avec un costume à paillettes. Un véritable acrobate, poète, qui nous embarque pendant une heure.

Après neuf ans de gymnastique, Bahoze Temaux est propulsé dans le cirque. Il rencontre une bande d'acrobates à l'Université de Danse et de Cirque de Stockholm (DOCH) et co-fonde **LA MEUTE** avec Mathieu Lagaille et Thibaut Brignier en 2012. Il s'engage en 2015 en tant que voltigeur pour la Compagnie XY avec qui il tourne *Il n'est pas encore minuit*. Il revient dans la Compagnie La Meute en 2016 en tant que musicien dans *78 Tours*. *Newroz* est sa première création en solo.

MARDI 3 JUIN 22h
MERCREDI 4 JUIN 22h

Tout public dès 10 ans

Durée : 1h15

Place Foch

Direction artistique

Barthélemy Bompard

Mise en scène Barthélemy

Bompard et Frédérique Espitalier

Avec Quentin Alberts, Richard

Écalé et Pascal Ferrari

Création musicale Pascal Ferrari,

Création et réalisation des

costumes Marie-Cécile Winling

Création lumière Alice Leclerc

Construction du décor

Jean-Baptiste Mellet

kumuluz.fr

QUI A TUÉ MON PÈRE

COMPAGNIE KUMULUS

CRÉATION 2025 – PREMIÈRE
THÉÂTRE DE RUE

Un spectacle sans détour et sans pudeur à l'image du texte d'Édouard Louis, de l'histoire de sa jeunesse plongée dans un contexte social, professionnel et familial violent, en lien avec son père broyé par la société. Une cage, un homme de dos, la respiration sifflante. Le fils prend la parole. Le père déroule au fil de ses maux une toile qui referme son univers déjà restreint. Le scotch, comme unique moyen de communication du père, ponctue la diatribe de son fils. Des accords saturés de guitare et du métal que l'on frappe, lointains souvenirs sonores de l'usine, illustrent l'urgence intérieure du fils. Barthélemy Bompard, nourri par cette organique colère qui toujours anime ses créations, souhaite faire entendre ce témoignage puissant dans la rue, lieu universel du plus inconditionnel brassage.

Sensible au travail de Pina Bausch, Jérôme Bosch et Alain Platel, Barthélemy Bompard insufflé un air d'expressionnisme allemand dans ses spectacles où l'émotion est poussée jusqu'à son paroxysme. À travers le geste, le mot et le son, la **COMPAGNIE KUMULUS**, créée en 1986, retranscrit des sujets de la vie quotidienne et de l'actualité mondiale : racisme, folie, exode... La scénographie et l'écriture s'articulent autour d'un paramètre théâtral majeur : l'espace public.



MERCREDI 4 JUIN 12h45

JEUDI 5 JUIN 12h45

Tout public dès 7 ans

Durée : 35min

Cour du Département

De Sandrine Chaoulli

Avec Tésia Peirat et Tanguy Allaire

Texte Déclaration des poètes de Patrick Chamoiseau dit par Garniouze et Sandrine Chaoulli

ciechaos.com

UNE JUNGLE **COMPAGNIE CHAO.S** **DANSE**

Deux êtres tour à tour, bousculés, enlisés, percutés, écrasés, propulsés par une destinée qui s'impose à eux : l'exil.

Leur jeu est dans l'action, celle qui nous fait avancer coûte que coûte.

Une Jungle, c'est cette émotion brute générée par l'errance de corps nomades livrés à eux-mêmes.

La pièce est écrite de bout en bout, comme un fil inéluctable, un destin qui se trace sans pouvoir le détourner de sa trajectoire.

Une Jungle est une tentative, une prise de parole poétique, un besoin urgent de se saisir de la danse pour qu'elle soutienne ce premier pas vers l'autre.

La **COMPAGNIE CHAO.S** existe depuis 2021 et est basée à Toulouse. Fondée par la chorégraphe Sandrine Chaoulli, la compagnie se veut porteuse de projets qui ont à cœur de placer l'art au service de problématiques contemporaines qui nécessitent un éclairage appuyé, tentant ainsi de participer à une réflexion partagée autour des sujets de notre société. Chao.S revendique une forme artistique accessible et souhaite participer, par le prisme de la danse et de l'art vivant en général, à un état de conscience partagé avec le plus grand nombre.



MERCREDI 4 JUIN 15h15

Tout public dès 8 ans

Durée : 1h

Mur du Grand Jard

De et avec Luc Miglietta

AMPHITRYON, TU PERDS TON SANG-FROID COMPAGNIE BRUITQUICOURT

SOLO CLOWNESQUE MYTHOLOGI-COMIQUE

Après l'échec de sa dernière production, un metteur en scène, Jean-Pierre le Divin, viré du théâtre subventionné, décide de se lancer dans le théâtre de RUE! Il va assumer seul (ou presque) la représentation d'*Amphitryon* de Plaute en utilisant des postiches bon marché! Cette pièce a fait passer 2 noms de personnages à la postérité: Amphitryon et Sosie sont entrés dans le langage courant. À la manière de Peter Sellers ou d'Alec Guinness, Luc Miglietta incarne tous les rôles de cette histoire tarabiscotée. Avec la complicité du public, toujours au centre du spectacle.

Depuis 2003, la **COMPAGNIE BRUITQUICOURT** développe la production, la création et la diffusion de spectacles sous la houlette de Luc Miglietta, comédien clown autodidacte à Montpellier. La compagnie s'est donnée comme objectif de "faire" et créer un spectacle vivant singulier. Au fil de son développement, elle s'est définie comme un mouvement artistique alternatif défendant des spectacles atypiques et puisant ses idées dans l'écriture burlesque et absurde voire clownesque.



MERCREDI 4 JUIN 20h30

JEUDI 5 JUIN 20h30

Tout public dès 10 ans

Payant

Durée : 1h

La Comète

Scène nationale

Conception Rémi Luchez

Avec Rémi Luchez cirque, Lola Calvet, Élixa Trébouville, Camille Perrin musique

Construction Tim Vandersteen

Création lumières Christophe Bruyas

Régie son Manu Clémenceau

Directrice de production

Mathilde Menand

Chargées de production

Mélanie Vadet et Adeline Gay

CLOCHE

ASSOCIATION DES CLOUS-RÉMI LUCHEZ

CRÉATION 2025 - PREMIÈRE

CIRQUE-CONCERT

CLOCHE est un travail sur l'invisible, sur ce qui existe malgré nous.

CLOCHE est une promesse autant qu'une chute.

Cela concernera le vide et tout ce qui se dérobe.

Nous poserons des balises pour vous guider.

Tout ira bien, je vous le promets.

Il y aura la musique. Il y aura le rythme.

Et on les enfilera comme des habits chauds.

Il n'y aura plus de lignes, plus de points, tout sera devenu surface. Alors nous n'irons pas loin.

Peut-être laisserons nous une trace?

Peut-être nous ne laisserons rien.

Il y aura la musique. Il y aura le rythme.

Tout ira bien, je vous le promets.

L'ASSOCIATION DES CLOUS est née en 2010 de la volonté de Mathilde Menand et Rémi Luchez de créer une structure de production ouverte sur l'expérimentation et la tentative. Dès 2014, Des Clous accueille en compagnonnage Véronique Tuillon. Axées sur des pièces de cirque contemporain, les créations produites par les deux artistes naissent du plaisir du geste, de l'acte. Dans leurs recherches, iels partent de leurs obsessions pour y trouver le sens, l'émotion, la finesse. Leurs créations laissent vivre le clown et permettent le jeu dans les interstices.



JEUDI 5 JUIN 5h40
VENDREDI 6 JUIN 5h40
SAMEDI 7 JUIN 5h39

Tout public dès 7 ans
Durée : 1h10
Petit Jard

Création et interprétation
Jérôme Bouvet
Création musicale et régie
Vincent Petit
Scénographie, accessoires
Laurent Cadilhac
Aide à la mise en aube Alexis
Kasparians et Chantal Joblon
Textes et poésies Babouillec,
Vincent Cros, Thomas Vinau et
Jérôme Bouvet
Recherche, accompagnement
clown Sky De Sela, Benoit Devos
et Caroline Obin
Mise en texte et en poésie
Denis Lavant
Création cosmocéramique
Lana Ruellan
Regard extérieur corps et
espace Laure Terrier
Aide à la création sonore
Eva Marlinge et Denis Péan
Illustrations et graphisme
Mélanie Busnel
Administration et production
Muriel Pierre et Marie-Pierre Jean

2 SOLEILS

ZUL 2222

JÉRÔME BOUVET

CRÉATION 2025 – PREMIÈRE
COSMOGRAPHIE D'UN BERGER SANS TROUPEAU

Tópec est un berger de taupes. Un clown tendre et hirsute, un électron sauvage. Tópec est un sac à foin du genre humain, épais dans le plus mince. Un patrophysicien en liberté cosmique. Dans son monde, la vie est ronde comme une orbite, ronde comme le trou d'un œil. Ronde comme un œil de trou, et tout tourne autour de tout... Des planètes plein les poches, Tópec nous partage sa fascination pour l'intimmensité, les mouvements secrets de la terre, du ciel... et de sa tribu de taupes éparpillée dans le quartier!

ZUL 2222 est un collectif d'artistes-chercheurs fondé en 2017 par Jérôme Bouvet, Patrick Chambaz, Laurent Cadilhac, Charlotte Granger et Camille Simon, qui tente de répondre à l'accélération du temps et au rétrécissement de l'espace, en accompagnant la rencontre des adultes, et des enfants, pour s'interroger sur les mutations inédites à l'œuvre sur notre planète et dans nos sociétés. Après des études de géologie, Jérôme Bouvet (circassien, comédien forain et metteur en rue) a découvert les arts de la piste en étudiant au Théâtre-Cirque de Genève puis à l'École Nationale de Cirque de Montréal.



JEUDI 5 JUIN 15h

Tout public

Durée : 20min

Petit Jard

Idée originale, interprétation

Louise Hardouin

Composition musicale

Victor Kastel

Regard extérieur Fanny Soriano

Aide chorégraphique

Noé Chapsal

AU RISQUE DE S'Y PERDRE

COMPAGNIE SBAH

CRÉATION 2025-2026 – MAQUETTE

CIRQUE-PERFORMANCE

Au risque de s'y perdre est un spectacle de cirque contemporain mêlant acrobatie et danse, où Louise Hardouin incarne une "princesse punk", une figure hybride entre force brute et raffinement. À travers des mouvements puissants et une esthétique épurée, elle questionne les liens entre l'humain et ses instincts primaires. Sur une piste circulaire, le corps devient un terrain d'exploration sensorielle, invitant le public à se laisser emporter par des émotions intenses. Une performance poétique et viscérale, portée par un univers sonore et lumineux qui sublime le dialogue entre le corps et l'espace.

Diplômée de l'Académie Fratellini en 2024, Louise Hardouin entreprend, dans son cursus, un travail acrobatique autour de la singularité du corps et du mouvement qu'il induit. Dans son travail se côtoient les pulsions sincères inhérentes à l'acrobatie et la douceur poétique du mouvement qui l'englobe. Elle cherche un langage physique lui permettant d'explorer de nouvelles portes d'entrée dans les acrobaties. Cette quête est traduite dans son premier spectacle solo, *Au risque de s'y perdre*, un spectacle prévu pour 2026. Ce projet, porté par sa **COMPAGNIE SBAH**, a pour ambition de faire vivre une expérience immersive, simple et touchante au public.



© Igor Ripak

JEUDI 5 JUIN 15h45

Tout public

Durée : 25min

Mur du Grand Jard

Direction artistique, chorégraphie, dramaturgie
Joël Beierer et Sandra Hanschitz

Performance Linda Pilar Brodhag, Lorena Madurga et Lotte Sterringa

Musique en directe Joël Beierer
Production Hanschitz & Beierer
GbR

hanschitz-beierer.art

STILL.INTERWOVEN HANSCHITZ & BEIERER

CRÉATION 2025 POUR L'EXTÉRIEUR – MAQUETTE
CIRQUE-DANSE

Nous, les humains, avons l'habitude de nous considérer comme des autorités indépendantes sur terre - mais il y a des millions et des millions de petits fils entre vous et moi. Dans *still.interwoven*, trois interprètes et une roue Cyr s'embarquent pour un voyage : loin de l'indépendance et du contrôle supposés, vers la confiance et la connexion vécue. L'art et la danse se déploient dans un dialogue entre les trois corps et la roue Cyr, qui se touchent, se soutiennent, se touchent et se donnent l'un à l'autre. Une chorégraphie minimaliste rencontre des acrobaties énergiques et un jeu raffiné entre les corps et les objets. Accompagné d'une musique live immersive, un réseau de connexions inextricables émerge - chaque mouvement, chaque tremblement, même le plus insignifiant en apparence, va de l'avant, déclenche quelque chose, renvoie à d'autres. Êtes-vous prêt à ressentir ?

SANDRA HANSCHITZ et **JOËL BEIERER** créent des spectacles de cirque et de danse contemporains qui se caractérisent par un langage esthétique clair et une qualité d'expérience poétique - la roue Cyr est au centre de leur travail. Dans leur nouvelle pièce courte, *still.interwoven*, ils collaborent avec les artistes Linda Pilar Brodhag, Lorena Madurga et Lotte Sterringa.



JEUDI 5 JUIN 16h30

Tout public dès 8 ans

Durée : 15min

Bassin du Grand Jard

Avec Claudio Stellato, Joan Catalá Carrasco, Alessandro Travelli

work-claudiostellato.com

PEOPLE

CLAUDIO STELLATO

CRÉATION 2026 – MAQUETTE
CIRQUE

Comment représenter de manière absurde l'être humain et la masse de biens matériels qui l'entoure au quotidien? Quel style de jeu doit oser l'acteur corporel aujourd'hui? Et comment rendre spectaculaire le dessin? Ces questionnements sont le départ de ce nouveau projet *PEOPLE*. Mêlant arts plastiques, cirque, manipulation d'objets, corps en mouvement, Claudio Stellato propose une création hybride à la scénographie noire et blanche épurée, et au chaos de l'accumulation d'objets utilisés.

CLAUDIO STELLATO, artiste pluridisciplinaire italien, danseur, comédien, musicien formé à l'école de musique jazz de Milan, est un circassien formé au Lido. Entre 2003 et 2011, il est danseur et acteur à Bruxelles. Avec sa compagnie, créée en 2008, il réalise 3 pièces: *L'Autre* (2011), *La Cosa* (2016), *Work* (2020). Parallèlement à ses projets il continue son rôle d'interprète, de regard extérieur et d'intervenant dans différentes écoles professionnelles. La rencontre entre matière et corps est un élément très présent dans son travail au quotidien. Vous avez pu découvrir le travail de la compagnie au Festival Furies en 2017 avec *La Cosa* où Claudio Stellato explorait la rencontre du bois et du corps. Il travaille actuellement à sa prochaine création *People* prévue pour 2026.

AGENDA

MARDI 3 JUIN

8h	Parcours 1 Darya Efrat et Mathilde Roy - <i>Porøs</i> / Juana Ortega Kippes - <i>Amphibian matter</i> / Mille Lundt - <i>Structures</i> Lieu secret		
11h45 et 13h	Parcours 2 Clara Cortés Soler - <i>Baby don't hurt me</i> Lieu secret	30MIN	
14h	Parcours 3 Lucia Heege Torres - <i>Petralaions</i> / Perrine Budan et Marianna De Sanctis - <i>Slow down</i> / Amir Guetta - <i>Sar-tan</i> Lieu secret		
17h	Conférence Hand to hand Bassin du Grand Jard	1	1H
17h	Les Petits Maillots Rouges Place Foch	7	1H
19h	37 ^e promotion des étudiant·e·s du Cnac - <i>Échappées</i> Cirque historique	3	2H
19h30	Theresa Kuhn - <i>Øblik</i> Bassin du Grand Jard	1	45MIN
20h45	La Meute - <i>Newroz</i> Place du Marché aux Fleurs	9	1H
22h	Compagnie Kumulus - <i>Qui a tué mon père</i> Place Foch	7	1H15

MERCREDI 4 JUIN

8h	Parcours 1 Darya Efrat et Mathilde Roy - <i>Porøs</i> / Juana Ortega Kippes - <i>Amphibian matter</i> / Mille Lundt - <i>Structures</i> Lieu secret		
9h	Parcours 3 Lucia Heege Torres - <i>Petralaions</i> / Perrine Budan et Marianna De Sanctis - <i>Slow down</i> / Amir Guetta - <i>Sar-tan</i> Lieu secret		
11h45 et 13h	Parcours 2 Clara Cortés Soler - <i>Baby don't hurt me</i> Lieu secret	30MIN	
12h45	Compagnie Chao.S - <i>Une Jungle</i> Cour du Département	6	35MIN
15h15	Compagnie Bruitquicourt - <i>Amphitryon, tu perds ton sang-froid</i> Mur du Grand Jard	1	1H
16h30	Theresa Kuhn - <i>Øblik</i> Bassin du Grand Jard	1	45MIN
18h	La Meute - <i>Newroz</i> Place du Marché aux Fleurs	9	1H
19h	37 ^e promotion des étudiant·e·s du Cnac - <i>Échappées</i> Cirque historique	3	2H
20h30	Association des Clous-Rémi Luchez - <i>Cloche</i> La Comète	10	1H
22h	Compagnie Kumulus - <i>Qui a tué mon père</i> Place Foch	7	1H15

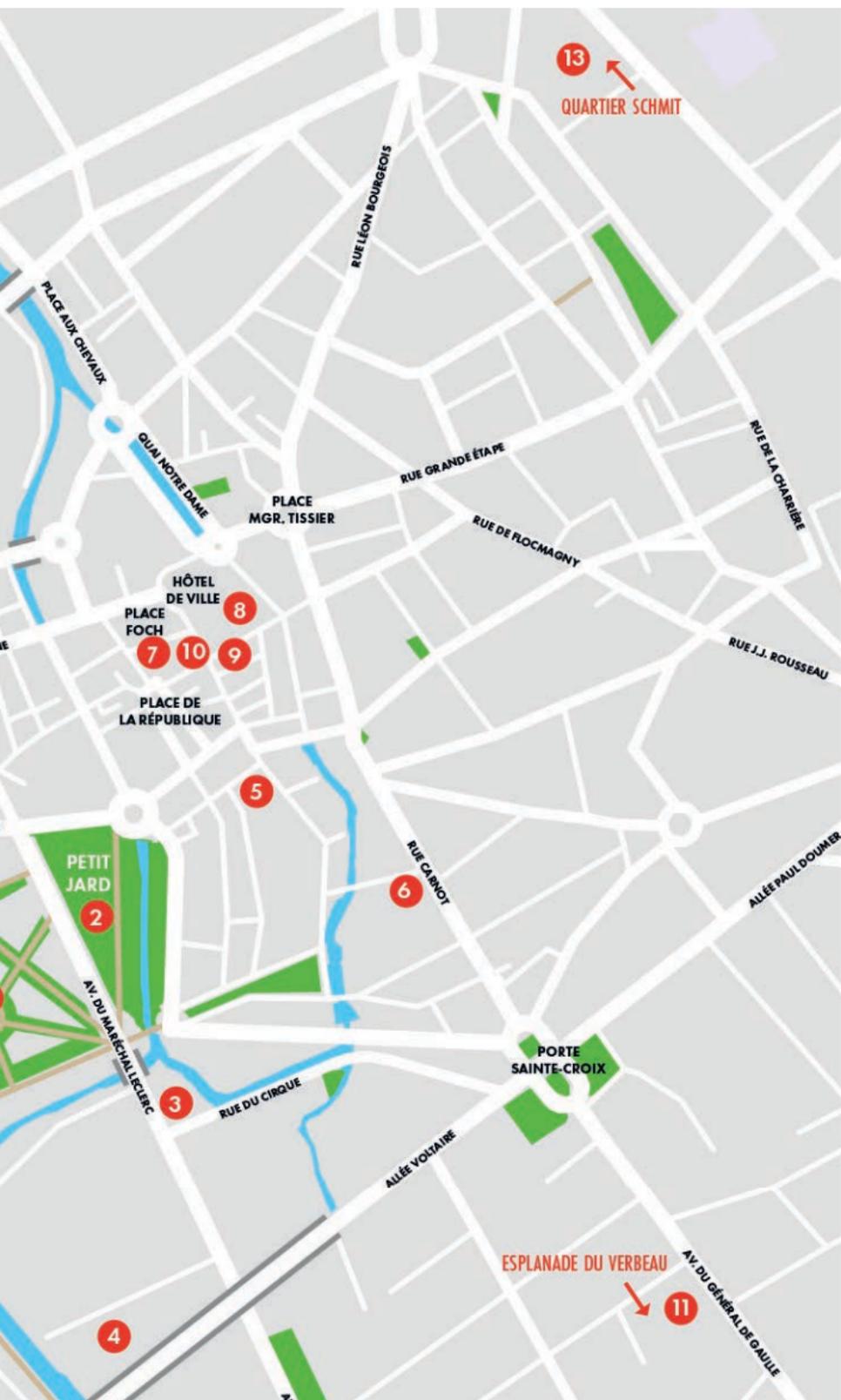
JEUDI 5 JUIN

5h40	Zul 2222-Jérôme Bouvet - <i>2 Soleils</i> Petit Jard	2	1H10
12h45	Compagnie Chao.S - <i>Une Jungle</i> Cour du Département	6	35MIN
15h	Compagnie Sbah - <i>Au risque de s'y perdre</i> Petit Jard	2	20MIN
15h45	Hanschitz & Beierer - <i>Still.Interwoven</i> Mur du Grand Jard	1	25MIN
16h30	Claudio Stellato - <i>PEOPLE</i> Bassin du Grand Jard	1	15MIN
17h30	Compagnie Anomalie &... - <i>V'là</i> Place du Marché aux Fleurs	9	45MIN

PLAN

- 1 GRAND JARD**
 - Theresa Kuhn • Cie Bruitquicourt
 - Association Rions noir
 - Cie Intrepidus Squad
 - Claudio Stellato • Hanschitz & Beierer
- 2 PETIT JARD**
 - Zul2222-Jérôme Bouvet
 - Cie Sbah • Muchmuche Company
- 3 CIRQUE HISTORIQUE
1 RUE DU CIRQUE**
 - 37^e promotion des étudiant-e-s du Cnac
- 4 LA MARNAISE**
 - 38^e promotion des étudiant-e-s du Cnac
- 5 ATELIER D'ARCHITECTURE
KESTLER - 2 RUE CHASTILLON**
 - Cirque du Docteur Paradi
- 6 COUR DU DÉPARTEMENT
4 RUE DE JESSAIT**
 - Cie Chao.S
- 7 PLACE FOCH**
 - Les Petits Maillots Rouges
 - Cie Kumulus • Cirque Inxtremiste
- 8 PLACE GODART**
 - Collectif Xanadou
- 9 PLACE DU MARCHÉ AUX FLEURS**
 - La Meute • Cie Anomalie &...
 - Le Power de Chaweevan
- 10 LA COMÈTE-SCÈNE NATIONALE**
 - Association des Clous-Rémi Luchez
 - Lucia Heege Torres
- 11 ESPLANADE DU VERBEAU**
 - Cie Kiroul
- 12 SALLE RIVE GAUCHE
15 RUE DE FAGNIÈRES**
 - Olivier de Sagazan
- 13 QUARTIER SCHMIT**
 - Rara Woulib
 - Le Power de Chaweevan
- 14 PLACE ST ÉTIENNE**
 - Komplex Kapharnaüm
- 15 VILLAGE DU FESTIVAL
ESPACE ACCUEIL ET BILLETTERIE**





18h	Rencontre avec Bernard Kudlak-Cirque Plume	Grand Jard	1	1H
19h	Be Flat - <i>Follow me</i>	Lieu secret		1H
20h30	Association des Clous-Rémi Luchez - <i>Cloche</i>	La Comète	10	1H
22h	Association Rions noirR-Maxime Mestre - <i>Les Demoiselles</i>	Esplanade du Jard	1	1H
23h30	Choolers Division	Village du festival	15	45-60 MIN

VENDREDI 6 JUIN

5h40	Zul 2222-Jérôme Bouvet - <i>2 Soleils</i>	Petit Jard	2	1H10
16h30	38 ^e promotion des étudiant.e.s du Cnac - <i>Écrire son cirque</i>	Chapiteau la Marnaise	4	1H30
18h30	Cirque du Docteur Paradi - <i>Les Petits Bonnets</i>	Atelier d'architecture Kestler	5	50MIN
19h	Compagnie Anomalie &... - <i>V'là</i>	Place du Marché aux Fleurs	9	45MIN
20h	Be Flat - <i>Follow me</i>	Lieu secret		1H
20h15	Olivier De Sagazan - <i>Transfiguration</i>	Salle Rive Gauche	12	50MIN
21h30	Cirque Inextremiste - <i>G.A.P.</i>	Place Foch	7	1H
23h15	Collectif Xanadou - <i>Road Movie</i>	Parking Place Godart	8	1H
23h15	Association Rions noirR-Maxime Mestre - <i>Les Demoiselles</i>	Esplanade du Jard	1	1H
00h30	Flip Astley	Village du festival	15	50MIN

SAMEDI 7 JUIN

5h39	Zul 2222-Jérôme Bouvet - <i>2 Soleils</i>	Petit Jard	2	1H10
10h	Compagnie Kiroul - <i>Jours</i>	Esplanade du Verbeau	11	1H10
11h30	Le Power de Chaweewan	Place du Marché aux fleurs	9	30MIN
15h	Lucia Heege Torres - <i>Kraquement</i>	La Comète	10	50MIN
16h15	Muchmuche Company - <i>Amours</i>	Petit Jard	2	1H
17h30	Cirque Inextremiste - <i>G.A.P.</i>	Place Foch	7	1H
19h15	Collectif Xanadou - <i>Road Movie</i>	Parking Place Godart	8	1H
20h15	Intrepidus Squad - <i>Stek</i>	Mur du Jard	1	50 MIN
21h15	Le Power de Chaweewan	Village du festival	15	30MIN
22h	Komplex Kapharnaüm - <i>Contacts</i>	Place St Étienne	14	2H30
00h15	Charles Precoc - <i>Village du Grand Jard</i>		15	70MIN

DIMANCHE 8 JUIN

11h45	Rara Woulib - <i>Vertige(s)-Se Manifester</i>	Quartier Schmit	13	1H30
14h45	Le Power de Chaweewan	Quartier Schmit	13	30MIN



JEUDI 5 JUIN 17h30
VENDREDI 6 JUIN 19h

Tout public dès 7 ans
Durée : 45min
Place du Marché
aux Fleurs

Conception et jeu
Jean-Benoit Mollet
Mise en scène Cille Lansade
Création sonore
Benjamin Chaval
Scénographie Goury
Construction & manipulation
Olivier Gauducheau
Costume Léa Gadbois Lamer
Régie générale Charly Picard
Collaboration artistique
Evandro Serodio
Administration de production
Margareth Limousin

compagnie-anomalie.com

V'LA **OU COMMENT SAUVER LE MONDE** **COMPAGNIE** **ANOMALIE &...**

CRÉATION 2025 – PREMIÈRE
THÉÂTRE DE RUE

Le 7 mars 2004, la GNASA détecte le signal fragile mais authentique d'une communauté d'êtres supérieurs émanant des environs de Bételgeuse. Après 20 années de travail acharné et la contribution de nombreux ingénieurs à l'élaboration d'un vaisseau d'exo-communication, l'opération "How to save the world" est prête ! Venez coopérer à cette aventure unique en posant vos questions à ces êtres extraordinaires. Le Grand Nain sera votre messenger, votre guide ! Assistez au décollage de la fusée !

ANOMALIE &... compagnie créée en 1995, aime regarder son cirque à travers le prisme de l'expérimentation où, en tant que créateurs, on parle plusieurs langues à la fois, en utilisant un large éventail de médias et de matériaux artistiques.

Ce qui traverse les créations d'Anomalie &... aujourd'hui, c'est la notion de "communication" car il apparaît important d'insister sur la compréhension de l'art comme outil de dialogue à une époque où il semble que nous, en tant que société, ayons de grandes difficultés à nous comprendre.



© Stephan Beel

JEUDI 5 JUIN 19h
VENDREDI 6 JUIN 20h

Tout public dès 8 ans

Durée : 1h

Lieu secret

Accès libre sur réservation
obligatoire

Directeurs et artistes Ward
mortier, Thomas Decaesstecker
Conseil dramaturgique
Craig Weston
Regard extérieur
Sander De Cuyper
Avec le soutien de
Vlaamse gemeenschap

be-flat.be

Pour cette déambulation, vous
aurez besoin d'avoir les mains
libres afin de pouvoir vous
déplacer aisément.

Si vous le pouvez, laissez vos
sacs à dos, trottinettes, vélos
et autres objets encombrants
chez vous, pour profiter
pleinement du spectacle.

FOLLOW ME **BE FLAT (BE)** **PARKOUR URBAIN**

Lorsque la rue devient une scène, les façades se font toiles de fond; les pavés deviennent tapis de danse avec les klaxons de voiture en paysage sonore... Durant ce voyage, le duo d'acrobates s'empare de l'espace public et emmène le public dans des situations étonnantes. Pour une expérience optimale: éteignez vos téléphones et serrez bien vos lacets! Ces deux acrobates urbains vous invitent à les suivre sur une piste unique à travers la ville. Les rues de Châlons-en-Champagne se transforment en un terrain de jeu grandeur réel. Embarquez et découvrez la ville sous un nouvel angle.

Ward Mortier, formé à l'ESAC en acrodanse et mât chinois, et Thomas Decaesstecker, formé en acro-équilibre à l'Escuela De Artes Circenses Del Circo Del Mundo de Santiago, se sont rencontrés en 2008 lors d'un rendez-vous de freerunning à Gand. Depuis leurs passions communes pour le mouvement et la musique leur ont permis de fonder la compagnie **BE FLAT**. Le mélange parfait entre cirque acrobatique et sports urbains qui assure la singularité de leur création. En répondant à l'environnement, chaque représentation devient un événement unique. En tant qu'habitants de l'environnement urbain, nous interrogeons l'espace public. La ville est un organisme vivant, en constante évolution. Comment utilisons-nous cet espace commun? Qui sommes-nous dans la scène de rue d'aujourd'hui?



JEUDI 5 JUIN 22h
VENDREDI 6 JUIN 23h15

Tout public dès 12 ans

Public averti

Durée : 1h

Eplanade du Grand Jard

Écriture et mise en scène

Maxime Mestre

Avec Cécile Chatignoux, Arnaud

Ménard, Maxime Mestre, Lola

Renard

Regard extérieur Jérôme Marin

Chorégraphie Louis Barreau

Regard dramaturgique

Marion Solange Malenfant

Costumes Fabrice Ilia Leroy

Illustrations du livret

Alec Noat Dumeste

Composition et arrangements
en cours

Régie lumière Sylvain Niot

Régie son Auguste Delaunay

Chargée de production

Sabine Montlahuc

Production Rions noir

rionsnoir.my.canva.site

LES DEMOISELLES

ASSOCIATION RIONS NOIR

MAXIME MESTRE

CRÉATION 2025 – PREMIÈRE
CIRQUE-CABARET

Une demoiselle, selon la tradition, est une personne inachevée, car non mariée à son époux. Et bien non seulement nous souhaitons être des demoiselles, mais nous voulons le rester! Sous une structure autoportée sur laquelle sont suspendus micros, escarpolette, trapèze et crochet de suspension, les demoiselles viennent chanter. Chaque chanson est une invitation à la transformation, qu'elle soit acrobatique, comique, plastique, mélancolique, érotique ou psychanalytique. Avec humour, amour et soulagement. Avec tendresse et rage. Avec au fond notre possible et souhaitable déconstruction.

Fondée en 2009 à Nantes par Maxime Mestre, l'**ASSOCIATION RIONS NOIR** se lit comme un palindrome, donc dans plusieurs sens, tout comme ses projets: des créations pluridisciplinaires cirque-musique-théâtre. Accueilli en 2024 avec *Dis papa Dis maman*, pièce pour les adolescents au sein de différents établissements scolaires, il aborde alors avec fantaisie et sensibilité le concept de sens critique en mettant en scène Eliot, son fils âgé de 18 ans, et Charlotte et son fils Tom de 12 ans. Friand d'expérimentations, il va cette fois faire sortir le cabaret de sa cave en lui offrant l'espace public.



@Olivier Donner

JEUDI 5 JUIN 23h30

Durée: 45-60min
Village Grand Jard

Avec Kostia Botkine, Philippe Marien, Antoine Boulangé, Sylvain Quatreville, Jean-Camille Charles

Direction artistique
Anne-Françoise Rouche
La « S » Grand Atelier

Musique Antoine Boulange et Jean-Camille Charles
La « S » Grand Atelier

Chanteurs Philippe Marien et Kostia Botkine

Ingénieur son Sylvain Quatreville

Label Carton Records

Distributeur digitale
Kurneko

CHOO **LERS DIVISION** **CONCERT**

HIP-HOP ALTERNATIF, EXPÉRIMENTAL, ÉLECTRIQUE

Ils sont cinq baroudeurs de la scène. Tels des explorateurs de l'inconcevable, ils ont lâché leur passé et leurs certitudes pour s'engager dans cette mécanique musicale née de leur rencontre improbable.

Choolers Division, c'est l'accouplement des atomes, la fusion nucléaire entre un abstract hip-hop décalé et un son électro DIY puissant.

Sur scène, l'énergie des deux MC's propulse la fusée en orbite et laisse à la gravité terrestre les codes habituels du rap qui perd définitivement les pédales au cœur de cette explosion étourdissante.



© Vincent VDH

VENDREDI 6 JUIN 16h30

Tout public
Accès libre sur
réservation obligatoire

Durée : 1h30

**La Marnaise
Chapiteau 29**

La 38^e promotion

Francesco Cravero, **Jonglerie**

Luc Gohin **Acro-danse**

Alma Hourriez **Corde lisse**

Msgun Gezmu Iran **Roue Cyr**

Andrea Monterosso **Trapèze fixe**

Maeva Stuedler **Cerceau aérien**

Hippolyte Zuber **Acro-danse**

Collectif bascule Mathys De

Chantilly, Toon De Coninck, Omri

Etzioni, Mathéo Supiot, Enora

Tournier, Aourell Zawadzka

cnac.fr

CNAC Centre National
des Arts du Cirque

ÉCRIRE SON CIRQUE

38^E PROMOTION DES ÉTUDIANT·E·S DU CNAC PAR ANNE QUENTIN ET JEAN-MICHEL GUY

CIRQUE

Écrire son cirque est un exercice pédagogique qui marque une étape clé dans le parcours des étudiant·e·s à l'issue de leur deuxième année de formation.

Chacun·e étudiant·e est invité·e à esquisser les prémices de son cirque, en imaginant une dramaturgie circassienne qui reflète son identité, ses envies et sa sensibilité artistique.

Ce travail vient conclure deux années d'enseignement en dramaturgie par une mise en pratique concrète.

Accompagné par les équipes du CNAC, cet exercice prend la forme d'une série de numéros individuels, véritable galop d'essai avant la troisième année et ses échappées.

Une représentation partagée avec le public aura lieu sous le chapiteau 29 de La Marnaise, dans le cadre du festival Furies.



VENDREDI 6 JUIN 18h30

Tout public dès 12 ans

Durée : 50min

Cour de l'Atelier
d'architecture Kestler
2 rue de Chastillon

Écriture, interprétation :

Pascaline Herveet

Administration -Production

Sandra Guerber

Diffusion L'Avant Courier /

Nolwenn Manac'h

Photos Jean Louis Chouteau

docteurparadi.com/

les-petits-bonnets

LES PETITS BONNETS

CIRQUE

DU DOCTEUR PARADI

LECTURE, PARLÉE, CHANTÉE

Pascaline Herveet, autrice, interprète du groupe Les Elles, présente une version solo, brute et minimaliste de sa pièce de cirque *Les Petits Bonnets*, l'histoire d'ouvrières qui se révoltent dans une usine de soutiens-gorge. Dans ce texte qui vole comme une série de gifles, elle interroge le corps sous toutes ses coutures, à travers la parole de trois ouvrières d'un atelier de lingerie. Elle propose une transposition poétique de l'histoire populaire et contemporaine de la lutte ouvrière féminine, au plus proche des publics et des territoires. Prêt-e-s pour l'essayage ? Attention, il reste quelques épingles, ça pique !

Le **CIRQUE DU DOCTEUR PARADI** est né en 1985. Il fût pionnier dans le développement de rapports privilégiés aux populations, notamment par une politique d'implantation sur des territoires, et sur l'ouverture du monde du cirque à la diversité et aux croisements artistiques. Après trente années de cirque, une vingtaine de créations, les fondateurs de la Compagnie, Jean-Christophe Herveet et Régine Hamelin, passent la main à Pascaline Herveet en 2013. Autrice et chanteuse, elle continue à écrire des spectacles pour le cirque et le chapiteau, avec une démarche singulière qui s'affirme avec une première pièce *Les Petits Bonnets* sortie en 2019.



VENDREDI 6 JUIN 20h15

Tout public dès 16 ans

Payant

Durée : 50min

Salle Rive Gauche

De et par Olivier de Sagazan

olivierdesagazan.com

TRANSFIGURATION

OLIVIER DE SAGAZAN

PERFORMANCE

En costume cravate, seul sur scène, Olivier De Sagazan déploie l'histoire de son désir jamais assouvi de sculpteur, de donner vie à sa création. Dans une semi-obscrité, il entame un rituel où il s'immerge dans l'argile et laisse ses mains pleines de peinture danser sur sa tête. Cette matière malléable, humide et mêlée à la paille, aux branches..., devient des extensions instinctives, des enveloppes difformes, façonnées à l'aveugle par des modelages et effacements successifs. Sculpture vivante oscillant entre animaux et monstres, il est en quête de découvrir qui il est sous ses masques et qui est le marionnettiste. "Je suis sidéré de voir à quel point les gens pensent qu'il est normal d'être en vie. Tout mon objectif est de rendre compte de l'étrangeté même d'être là. La défiguration en art est pour moi un moyen, par la puissance même des images qui peuvent apparaître, d'accéder à cette prise de conscience."

Après des études de biologie, **OLIVIER DE SAGAZAN** se consacre à la peinture et à la sculpture. Il expose régulièrement à la Galerie Vitoux et Loo & Lou Gallery à Paris. De sa passion de donner vie à la matière, lui est venue l'idée de recouvrir son propre corps d'argile afin d'observer "l'objet" qui en résulte. Cette expérience a donné lieu à la création d'un solo en 1988, *Transfiguration*, dans lequel on voit un homme "se surmodeler" le visage et le corps tout entier avec de l'argile. Cette performance a été réalisée plus de 350 fois dans une vingtaine de pays.



@ Fabrice de Courte

VENDREDI 6 JUIN 21h30
ET SAMEDI 7 JUIN 17h30

Tout public

Durée : 1h

Place Foch

Création collective

Idée de Yann Ecauvre

Interprètes musiciens

et circassiens Yann Ecauvre

Rémi Bézacier ou Sylvain Briani

Colin, Violette Legrand, Johann

Candore, Pauline Bougere et

Mehdi Azema

Équipe technique pour la

création Bastien Roussel,

Jacques-Benoît Dardant,

Emmanuel Gavaille, Jack Verdier

Administration

Anne Chardonneau

Production / Diffusion

Jérôme Souchet

Production / Communication

Marlène Delaire et Laetitia

Baranger

inxtremiste.com

G.A.P.

CIRQUE INEXTREMISTE

CRÉATION 2025 – PREMIÈRE

CIRQUE-MUSIQUE

Inspiré par le court-métrage *Ten Meters Tower* et les mots évocateurs d'Edgar Poe (Nouvelles histoires extraordinaires), *G.A.P.* nous plonge au cœur de la question du choix, où l'absurde se conjugue au réel à risques du Cirque Inxtremiste. Le plongeur, élément central de la scénographie, devient un catalyseur visuel du dilemme humain. Chaque performer fait face à une décision : sauter dans l'inconnu ou renoncer, révélant ainsi toute la complexité de nos émotions. La performance circassienne et le jeu visent à immerger le public dans une expérience sensorielle où l'émotion brute se mêle à l'univers parfois ubuesque des adeptes du plongeur.

G.A.P. promet d'être bien plus qu'un spectacle de cirque. C'est une exploration audacieuse de notre propre capacité à dépasser nos peurs.

En embrassant le vertige, nous invitons le public à plonger dans l'abîme avec nous.

Le **CIRQUE INEXTREMISTE** est créé en 1998, sous le nom de *As Pa de Maïoun* et change de nom en 2009. Le spectacle *Inxtremiste* naît en 2007, autour d'un trampoline et des bouteilles de gaz, emblème et principal agrès de la compagnie. Yann Ecauvre, directeur artistique, a été artiste associé à la préfiguration du Pôle National Cirque de Châlons-en-Champagne. Risques réels et humour cinglant sont les maîtres mots de cette compagnie, qui repousse toujours plus loin les frontières de l'extrême.



VENDREDI 6 JUIN 23h15

SAMEDI 7 JUIN 19h15

Tout public dès 8 ans

Durée : 1h

Place Godart

ROAD MOVIE SUR PLACE & SANS CAMÉRA COLLECTIF XANADOU

THÉÂTRE DE PARKING

Écriture et mise en scène

Louis Zampa

Interprétation Vincent Gaudin,

Susan Redmond, Sarah Ulysse,

Marie Rubert-Franchi,

Boris Zordan, Louis Zampa

Bande originale

Balladur & Johan Lescure

Sonorisation voiture

Johan Lescure

Spatialisation sonore

Matthieu Perrin

Scénographie et construction

voiture Gabriel Monnier

Regards extérieurs Yann

Metivier, Pauline Murriss, Freddy

Stracham & Marine Cheravola

Administration et production

Audrey Borel

Diffusion Baloo

collectif-xanadou.fr

Les personnages de ce *Road movie* sont, comme nous, à bord d'un bateau à la dérive. Leur seule bouée de sauvetage, une vieille Peugeot 106 qui devrait leur permettre de fuir le décor usé qui les a vu naître. Ces cinq Diogène de parking que tout oppose vont se retrouver obligés de s'entendre pour pouvoir partir. Très vite une question surgit : l'humanité est-elle condamnée à se disputer éternellement sur l'existence de Dieu et le prix de l'essence à la pompe ? Le collectif Xanadou rend ici un véritable hommage au cinéma et à tous les grands films qui ont bercé leur enfance : *Fast and Furious*, *Fast and Furious 2*, *Fast and Furious 3*, *Fast and Furious 4*, *Fast and Furious 5*...

Les membres du **COLLECTIF XANADOU** se sont rencontrés sur une station essence de l'autoroute A7 au début des années 2005. Ils ont discuté autour d'un café et se sont découverts de nombreux points communs. Par exemple, ils aimaient le Viandox, les horodateurs et les zones industrielles. C'est donc tout naturellement que cinq ans plus tard, ils décident de se lancer dans la création en espace public. Depuis plus d'une décennie maintenant, ils font des spectacles comme on fait des antidépresseurs. En moins mauvais pour la santé. C'est peut-être de là que vient leur drôle de nom : Xanadou. À moins que cela vienne d'un cocktail norvégien ? Ou d'un film d'Orson Welles ?



@ Clarisse Baudoin

VENDREDI 6 JUIN 00h30

Tout public

Durée : 50min

Village du Grand Jard

Batterie Luna Lhomme

Basse voix Mathilde Hardel

Guitare voix Marc-Félix Fournier

Clavier synthétiseur Mano Vos

Enregistrement et mixage

Basile Grienberger

FLIP ASTLEY **CONCERT**

Flip Astley est un groupe de circassien-e-s aimant les sons saturés. Se rapprochant des sonorités garage et post-punk, iels ont commencé à composer dans l'enceinte du bâtiment secondaire du Centre National des Arts du Cirque communément appelé le "Bâtiment moche".

Bercé-e-s dans les années 2010 par Iceage, FIDLAR ou encore IDLES, les quatre musicien-n-e-s aiment mélanger un power pop sautillant à une noise percussive. Iels oscillent entre un syndrome de l'autoroute et des relents mélancoliques très propres à notre chère ville qu'est Châlons-en-Champagne. Vous avez le droit de fermer les yeux ! Il est fortement conseillé d'ouvrir les oreilles et de piétiner les pavés.

Sous le nom initial de « Projet Bidon » (en référence à Pierrot Bidon), un power trio composé par Luna Lhomme, Mathilde Hardel et Mafé Fournier voit le jour en 2023. Mano Vos les rejoint en 2024 et le groupe change de nom pour **FLIP ASTLEY**. Faisant référence à Philip Astley, un célèbre écuyer anglais considéré comme le fondateur du cirque moderne et petit clin d'œil au fait qu'iels se sont rencontré-e-s dans le cadre de leur formation au CNAC.



SAMEDI 7 JUIN 10h

Tout public dès 5 ans

Durée : 1h10

Esplanade du Verbeau

Direction artistique

Cyril Puertolas **mise en scène et dramaturgie**, Dimitri Votano **scénographie**, Sylvain Cousin **mise en scène**

Une écriture au plateau portée et apportée par l'ensemble de la compagnie avec Emilie Canniaux, Mariette Delinière, Marion Dupouy Mason, Frédéric Pradal, Cyril Puertolas, François Sinagra, Valérie Tachon, Dimitri Votano et Martin Votano

À la technique

Mahfoud Bettayeb

Regard extérieur

Antoine Manceau

Regard extérieur son

Frédéric Rouziès

Administration & production

Lola Barrière et Léa Oriol

kiroul.net

JOURS

COMPAGNIE KIROUL

CRÉATION 2025
THÉÂTRE DE RUE

La Compagnie Kiroul propose de fabriquer un spectacle en forme de comprimé blanc et sécable instantanément assimilable, une mise en joie par effet cathartique pur.

Jours, c'est l'espoir démagogique assumé d'écrire en plein cœur de l'espace public, dans un univers hostile, une œuvre percutante, drôle et pleine d'espoir et ce malgré elle.

C'est peut-être aussi un regard attendri porté sur un lieu inadapté pour la joie.

C'est peut-être aussi un énorme rebond suite à une grosse dépression.

En tout cas c'est sûr, *Jours* ne nuit pas.

Créée en 1998, la **COMPAGNIE KIROUL** s'est installée dans le Gers, où elle a fondé le lieu culturel en plein champ : La Petite Pierre. Elle interroge le rapport au public, au temps, à l'espace... dans un théâtre d'absurdités philosophico-physiques, abordant les questions existentielles avec profondeur, humour et étrangeté.

Vous avez pu découvrir la compagnie à Châlons en 2022 avec *Allant vers*, cauchemar nocturne euphorique. *Jours* est la suite de ce diptyque Dantesque, le Paradis après l'Enfer.



© Sébastien Tron

SAMEDI 7 JUIN 11h30

Place du marché

SAMEDI 7 JUIN 21h15

Village du Grand Jard

DIMANCHE 8 JUIN 14h45

Quartier Schmit

Tout public

Durée: 30min

Tom Chagnard **sax alto et effets,**
direction artistique

Alexandre Michel **caisse claire,**
percussions

Danilo Rodriguez **guitare**
électrique

Guillaume Simonin **trombone**
Sébastien Tron **grosse caisse,**
percussions, synthé

LE POWER DE CHAWEEWAN CONCERT

PETIT ORCHESTRE WORLD ÉLECTRIQUE DE RUE

Voici venir d'on ne sait où un Petit Orchestre World Electric de Rue.

Cinq musiciens masqués nous plongent la tête la première dans un tourbillon sonore de l'Asie des années psychédélics.

En passant par l'Inde, Bollywood, Sumatra ou l'Indonésie, le saxophone, la guitare et le synthétiseur donnent le sourire et flirtent entre new-age, pop et improvisations.

Petit-à-petit le groove et la danse se dévoilent, l'ambiance s'électrise, les gongs nous hypnotisent, l'air a comme un parfum d'encens et de liberté.

Bienvenue dans l'esprit de ChaweeWAN!



SAMEDI 7 JUIN 15h

Tout public dès 6 ans

Payant

Durée : 50min

La Comète

Scène nationale

Sur une proposition de

Lucia Heege Torres

Au plateau, Léa Léprêtre

et Lucia Heege Torres

Interprétant la régie plateau

et **machiniste** Claire Auzanneau

Création Lumière de

Cristoph Bruyas

Création sonore de

Luci Schneider

Compositrice des chansons

Léa Léprêtre

Création Costume Sofia Eremina

et Lucia Heege Torres

Accompagnatrice artistique,

d'écriture et dramaturgie

Léa Léprêtre

Regard extérieur

Lulu Hadas Koren

Administration

Association Les Thérèses

Un grand merci à Jacob

Auzanneau, Theresa Kuhn,

François Bourdil et Marina Torres

Sbarbati

KRAQUEMENT

LUCIA HEEGE TORRES

CRÉATION 2025 - PREMIÈRE

CIRQUE

Dans un paysage de papier kraft, sur un chemin de charbon et au cœur d'une peinture vivante, le spectacle *KRAQUEMENT* vous emmène en exil !

L'envie est de vous plonger dans ce voyage forcé, chargé d'aventures presque connues, les sensations vous attendent pour accéder à l'impensable.

Même spectateur-riche, l'immobilité du théâtre est effacée, les paroles, les paysages sculptés en kraft, le cirque aérien et le son d'un violoncelle feront le travail spatial qui va redessiner les frontières de votre regard.

KRAQUEMENT est une ode à la mémoire mouvante, à la tendresse tenace, à la force fragile de celles et ceux qui partent.

Le rire appelle le courage, le courage éclate en un cri, un cri libérateur qui balaie les ombres et éclaire le chemin de la reconstruction.

LUCIA HEEGE TORRES a commencé le cirque à Escola Massana à Barcelone puis à la FLIC (IT) en 2016 et au CNAC en 2021. Trapéziste ballant, contorsionniste et plasticienne. Après avoir obtenu son diplôme, Lucia commence l'écriture de son premier spectacle *Kraquement* avec l'envie de créer des nouveaux dialogues qui effacent les frontières artistiques. En 2023, elle contribue à *Insomnia*, création *in situ* au Musée Stella Matutina (La Réunion) et participe à un projet inter-européen axé sur les nouvelles perspectives écologiques dans le cirque Hand to hand.



SAMEDI 7 JUIN 16h15

Tout public dès 6 ans

Durée : 1h

Petit Jard

Autrice et interprète

Mathilde Roy

Création et interprétation musicale Zerolex

Production Caroline Sotta

Administration Purdey Bidas

Regard magique Yann Frisch

Oeil chorégraphique

Louis Gillard

Regard dramaturgique

Sophie Borthwick

Conseil magique Jules Metge

Regard extérieur

Valentina Santori

Aide costumes Valérie Alcantara

Complice artistique

Paul Cretin-Sombardier

AMOURS MUCHMUCHE COMPANY

CIRQUE CHORÉGRAPHIÉ
CRÉATION 2025

Le point de départ est une question : Voulez-vous qu'on s'aime ? De cette question en découle une autre : Comment on fait ? Puis d'autres... de plus en plus sensibles. La forme proposée par Roland Barthes dans ses *Fragments d'un discours amoureux* inspire la composition d'une succession de scénettes. Elles donnent corps à un recueil de questions existentielles et présentent différentes facettes de l'amour. L'enjeu est de convoquer l'amour en le questionnant. Le spectacle est un éloge des questions sans réponses et un hommage à ce qui nous lie. Dans la continuité des précédentes créations, la technique et la chorégraphie offrent une dimension symbolique et poétique à un propos concret. Les corps et leurs mouvements invitent les spectateur-ri-ce-s à entrer dans une sphère intime et décalée.

Paul Cretin-Sombardier et Mathilde Roy fondent **MUCHMUCHE COMPANY** en 2008 afin d'offrir un socle concret au désir qui les anime de monter des projets graphiques, dansés en utilisant la pluridisciplinarité du nouveau cirque. La réflexion autour du mouvement, du geste et de l'expression devient le corps de leur écriture circassienne. Iels s'emploient à faire cohabiter leurs techniques respectives : jonglage et équilibre. Évoluant entre les arts du cirque, la danse et les arts graphiques, la compagnie continue à explorer le métissage des techniques.



© Daniel Michéon

SAMEDI 7 JUIN 20h15

Tout public dès 6 ans

Durée : 50min

Mur du Grand Jard

De et avec Mario de Jesús Barragán Marínez, Ottavio Stazio, Léo Morala Macías et Analía Vincent Ceppi

STEK INTREPIDUS SQUAD

CLOWN URBAIN

Stek transpire la rue, avec son bruit et sa fumée. Par le biais de la danse, le théâtre, les cascades, la musique, l'acrobatie, la jonglerie, la manipulation d'un grand bac poubelle et le clown, *Stek* amène avec précision un univers qui pourrait ressembler à une tempête en été : rafraîchissant et sauvage. *Stek* est l'instant présent. Le lien entre quatre êtres qui donnent une valeur égale à tout ce qui grince. La poésie inépuisable qui émerge de la marginalité, de l'incertitude, de la famille et de la précarité. Convoquer un univers qui admet dans sa porosité la fraîcheur de l'improvisation.

INTREPIDUS SQUAD est une compagnie d'art vivant créée en 2020 par Léo Morala (FR), Ottavio Stazio (IT), Mario Barragan (MX) et Analía Vincent (UY) à la suite de leurs parcours écoliers et plus précisément, des trois dernières années de formation au Lido à Toulouse. Intrepidus développe et défend un esprit artistique ample et authentique; le point de départ pour toute création sera toujours la relation humaine développée entre ses quatre membres, la volonté de s'exprimer ensemble et l'envie d'aller à la rencontre des gens. Pour véhiculer de telle rencontre humaine, Intrepidus compose son récit en effaçant les frontières de la danse urbaine, le cirque, le théâtre et la musique pour se retrouver avec un langage hybride et sensible.



SAMEDI 7 JUIN 22h

Tout public dès 9 ans

Durée : 2h30

Départ Place St Étienne

Téléchargez l'application
« KXKM Contacts »
afin d'avoir toutes les
informations pour le jour J

Régie son Pierre-Aimé Ballot
Codeur créatif conception numérique Thomas Bohl
Machiniste, effets David Bourbon
Direction artistique Pierre Duforeau
Concepteur lumière, codeur créatif Richard Fontaine
Directeur technique, conception dispositifs Gilles Gallet
Machiniste, constructeur, plasticien Vincent Guillermin
Comédienne, voix, écriture texte Enji Julien
Binard
Artiste visuel, médias manager Pierre-Yves Mansour
Producteur sonore, conseil artistique Mathieu Monnot
Vidéaste, producteur lagen, conseil artistique Vincent Muteau
Régie lumière Joséphine Nogue
Costumier, interprète Baptiste Odet
Vidéaste, producteur lagen Julien Pénichost
Régisseur général, concepteur effets Timothée Ritlewski
Machiniste, animateur Clément Rossi
Codeur créatif, électronique Clément Saillant
Web designer Esteban Vernet

CONTACTS

KOMPLEX KAPHARNAÛM

CARNAVAL DIGITAL

CRÉATION 2025 – PREMIÈRE

Contacts est une réappropriation de la figure historique et sociale du carnaval: un grand rassemblement peuplé de corps costumés mais aussi d'identités numériques augmentées. Un spectacle grand format qui invite le public à s'engager physiquement dans la danse et à s'immerger dans un univers visuel et sonore qui transforme la ville. Un spectacle hybride qui s'amorce dans le virtuel avec un réseau social alternatif, se prolonge dans le réel par un carnaval qui investit l'espace public. Un spectacle interactif, qui grâce à son APPLICATION KXKM CONTACTS dédiée, crée des interactions directes avec les smartphones des carnivalesux-ses. Un déambulateur de rue qui remplace les chars et les camions par une mobilité douce et agile basée sur des vélos cargos et des remorques électriques, qui embarque, en toute autonomie, nos écrans LED, vidéoprojecteurs, dispositifs son et lumières. Prêt-e-s à vivre et participer à ce carnaval 2.0 ?

Depuis 25 ans, **KOMPLEX KAPHARNAÛM** provoque des rencontres troublant la frontière entre fiction et documentaire. Formée d'une équipe artistique pluridisciplinaire, elle crée des interventions déambulatoires où le monumental se mêle à l'intimité des récits documentaires. Son écriture vidéographique innovante sur les murs de la ville opère un détournement de l'espace public où l'humain reprend ses droits.



SAMEDI 7 JUIN 00h15

Durée : 70min
Village du Grand Jard

Avec Charles Précoux

CHARLES PRECOX **CONCERT**

ONE-MAN BAND MUSICAL

One-man band, performance en solo spectaculaire avec des synthés extatiques, des basses grasses, de bons mouvements et un chant brut, principalement en français.

Charles Précoux est une bombe d'énergie colorée en pleine nuit, un soir sans lune. Il vous attrape, vous emmène avec lui ! Et vous voici en train de sautillez joyeusement sans aucun doute.



DIMANCHE 8 JUIN

Tout public
Quartier Schmit

FÊTE DE QUARTIER À SCHMIT

Pour ce dernier jour du festival, rendez-vous à la Fête de quartier de Schmit

AU PROGRAMME CE DIMANCHE

- 11h45 : *Vertige(s) Se Manifester* - Rara Woulib
- 13h15 : Ouverture officielle de la Fête de quartier
- De 13h15 à 18h :

animations organisées par le Centre Social et Culturel de Schmit (Atelier maquillage au poska, tresses, tatouage au henné, structure gonflable, sarbacanes, chamboule-tout, chasse au trésor, concours de jongles, de paniers garnis...)

- 14h45 : Fanfare Le Power de Chaweewan

Depuis 2009, la **COMPAGNIE RARA WOULIB** se distingue par la création de projets pluridisciplinaires d'ampleur dans l'espace public, fusionnant musique, chant, théâtre, art du mouvement et installations scénographiques.

À travers son théâtre, elle cherche à créer des espaces de soin de l'individu et du collectif, un écrin pour la rencontre, questionnant la résonance entre les rites de certaines sociétés traditionnelles et l'espace commun occidental, dans lequel les rituels ont perdu leur dimension sacrée.

→



DIMANCHE 8 JUIN 11h45

Tout public

Durée : 1h15

Quartier Schmit

Conception et mise en scène

Julien Marchaisseau

Direction d'acteurs

Wilda Philippe

Interprétation France Davin,

Cyril Fayard, Kate Fletcher,

Charlotte Fuillet, Kévin Klein,

Donata Lelleri, Isabelle Perrouin,

Vincent Salagnac, Pierrick de

Salvert, Alexandra Satger, Florent

Thiollier

Cheffe de chœur et

arrangements Alexandra Satger

Musique originale Cyril Fayard

Scénographie Adrien Maufay

et Ilian Calaber

Elements texte Diaty Diallo

Chorégraphie Filipe Lourenço

Régie son et régie générale

Hugo Périneau

Création lumière Chloélie Louis

Administration

Blandine Voineau...

et tous nos complices, artistes

et habitant.e.s chalonnais.e.s qui

sont au cœur du projet.

rarawoulib.org

VERTIGE(S)

« SE MANIFESTER »

RARA WOULIB

CRÉATION IN SITU 2025

GRANDE PARADE

Après deux premiers opus, *Se Cuisiner* et *Se Réveiller*, de belles rencontres festives avec les habitants du quartier en juin 2024, la compagnie Rara Woulib s'est installée en résidence avec plusieurs cercles de complices chalonnai-se-s et d'habitant-e-s pour créer *Vertige(s)*. Un spectacle qui rend hommage à la vitalité citoyenne présente dans les quartiers populaires, si souvent négligée en haut lieu et malmenée par les médias. Une traversée urbaine, qui remet en lumière et célèbre toutes ces actions très locales qui rendent la vie vivable, et qui passent si souvent sous les radars : l'entraide, les actions collectives, de la kermesse à la maraude et toutes les initiatives informelles qui maintiennent le lien social et viennent soutenir les plus vulnérables, une façon profonde et radicale de contester, de s'élever contre l'oppression et l'injustice.

La **COMPAGNIE RARA WOULIB** développe une démarche originale de création, parcourant les rues, explorant les limites de la ville, réinventant ses processus de création sur chaque opus, étendant constamment l'espace de jeu.



Cirqueimmo et siff. #low/much/vie/cirq/ @Philippe.Cibille

DU 3 AU 7 JUIN 2025
de 12h à 19h

Village du Grand Jard

EXPOSITION ÉPHÉMÈRE

Comme chaque année, l'espace accueil de Furies sera habillé avec les images des photographes du festival Philippe Cibille et Vincent Muteau. Leurs regards sur les spectacles et scènes du festival seront exposés chaque jour.



JEUDI 5 JUIN 18h

Tout public

Durée: 1h

Village du Grand Jard

BERNARD KUDLAK

CIRQUE PLUME

RENCONTRE ET SIGNATURE

À l'occasion de la sortie de *Le Grand Livre des 40 ans du Cirque Plume*, le festival Furies propose une rencontre avec l'auteur et artiste Bernard Kudlak.

Le Cirque Plume a été co-fondé en 1984, par l'ancien président du Palc (2018-2022) et un groupe d'ami.e.s rencontré lors du festival jurassien des arts de la rue La Falaise des fous en 1980. Les créations collectives de la compagnie les propulsent à présenter en 1986 un spectacle dans le OFF d'Avignon. C'est le début d'une grande aventure qui dura près de 40 ans.

En 2021, après une dizaine de créations Le Cirque Plume tire sa révérence.

Le temps d'une discussion, venez découvrir l'histoire de cette compagnie emblématique du "cirque nouveau".

Suivi d'un temps dédié à la signature du livre par l'auteur.



VENDREDI 6 JUIN 2025

de 9h30 à 12h30

**Centre de documentation
du Cnac**

Introduction :

Peggy Donck Directrice du CNAC

Moderation :

Loïc Magnant

Directeur de la Fai-Ar

Avec :

Emilie Boullaguet

MDC en sciences de l'information
et de la communication, Université
Rennes 2

Julien Marchaisseau

Cie Rara Woulib

Loïc Magnant

Directeur de la Fai-Ar

Elena Dapporto

Inspectrice de la création
artistique- Collège Théâtre et Arts
Associés DGCA

Yann Ecauvre Cirque Inxtremiste

Laetitia Lafforgue Les Goulus

Jean-Marie Songy

directeur de Furies

Benoist Apparu

Maire de Châlons-en-Champagne

PEPR ICCARE – CNAC

RENCONTRE POURQUOI INVESTIR L'ESPACE PUBLIC AUJOURD'HUI ?

Le CNAC, référent cirque du programme de recherche PEPR-Iccare, s'engage à favoriser le dialogue entre chercheurs, artistes et acteurs culturels. Dans ce cadre, il organise une rencontre autour du cirque et des arts de la rue.

À travers un panorama de l'institutionnalisation des arts de la rue et de l'espace public – depuis la fin des années 1960 jusqu'aux dispositifs contemporains intégrant les Droits Culturels – cette rencontre propose de questionner la création artistique dans l'espace public et de s'interroger sur les raisons qui poussent aujourd'hui les artistes de cirque et de rue à s'emparer de l'espace public ?

Quels sont, dans un contexte politique national et international mouvant, leurs moteurs, leurs enjeux, mais aussi leurs contraintes ?

Journée recherche PEPR ICCARE organisé par le CNAC
(sur inscription)



THÉÂTRE DES ROUTES **DE JUIN À NOVEMBRE** **SUR LE DÉPARTEMENT DE LA MARNE**

Depuis 2005, Furies met en place le projet du Théâtre des routes. Cette aventure dans l'espace public sillonne le territoire pour des excursions artistiques adaptées à chaque lieu, suscitant les envies de partenaires divers: associations, mairies, médiathèques...

Chaque rendez-vous se veut être en accès libre et se construit avec un ou plusieurs acteurs du territoire.

Une caravane des arts de la rue qui parcourt les villages, les quartiers et les lieux insolites du département de la Marne.

Objectif: faire découvrir ou redécouvrir les biens fondés du spectacle vivant ici et partout, pour toutes et tous dans la joie et la bonne humeur.

Sur une place, dans un parc, dans une cour d'école, lors d'un vide grenier, d'une fête et de tout autre événement culturel.

De juin à novembre, le théâtre, le cirque et la danse viennent vous dire comment va la vie, la terre, l'air... et souvent ça va pas si mal si nous faisons attention aux uns et aux autres!

Attention surprises émotionnelles garanties, c'est possible et libre!

Toute la programmation à retrouver sur furies.fr

JOJO PROGRAMME : 200 ANS !

**CÉLÉBRONS ENSEMBLE LE BICENTENAIRE DE LA
MAISON JOSEPH PERRIER.**

Juin :

- **Samedi 21 juin - Fête de la musique** - Profitez d'un concert live en libre accès avec dégustation de champagnes. *A partir de 18h30 - minuit.*

Juillet :

- **Samedi 5 juillet - GOLDEN TIMES 200 ANS** - Summer Party #2, ambiance festive avec DJ Set Chardonnay Club et une sélection gourmande pour un moment de fête ! *De 18h30 à minuit.*
- **Samedi 19 juillet - GOLDEN TIMES 200 ANS** - Summer Party #3, mix par DJ Toby, offre apéritive et bonne humeur au rendez-vous pour un moment festif. *De 18h30 à minuit.*

Août :

- **Samedi 2 août - GOLDEN TIMES 200 ANS** - Summer Party, ambiance festive avec DJ Toby, activités en plein air et offre apéritive pour un moment inoubliable !
A partir de 18h30 - minuit.

SEPTEMBRE :

- **Du jeudi 29 août au 08 septembre 2025 - 79^{ème} Foire de Châlons.**

**Week-end du 13 et 14 septembre - JOJO FESTIVAL x10 ans de l'inscription
UNESCO**

ANIMATIONS POUR LES 200 ANS AU SEIN DU DOMAINE 1825 :
VISITES - CONCERTS - ANIMATIONS
FESTIVITES POUR TOUTES LES FAMILLES - CONFERENCE SUR LES
COTEAUX, MAISONS ET CAVES DE CHAMPAGNE

Octobre :

- **Samedi 25 octobre - Champagne Day** - Célébrez le jour du champagne chez Joseph Perrier.
A partir de 18h30.

Novembre :

- **Jedi 20 novembre - Masterclass** - À la découverte de la notion de dosage : subtile technique essentielle dans l'élaboration du champagne. *A partir de 19h. Tarif : 80€/pers.*

SUIVEZ LE PROGRAMME SUR : WWW.JOSEPHPERRIER.COM
VISITE@JOSEPHPERRIER.FR - 03.26.68.29.51
69 AVENUE DE PARIS 51000 CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE

PARTENAIRES

LE FESTIVAL FURIES EST SUBVENTIONNÉ PAR



NOS PARTENAIRES PRESSE



PARTENAIRES

LE FESTIVAL FURIES EST RÉALISÉ AVEC L'AIDE DE NOS PARTENAIRES CULTURELS



FURIES REMERCIE LES PERSONNES ET STRUCTURES QUI LUI PERMET DE RÉALISER CETTE NOUVELLE ÉDITION DU FESTIVAL :

- Catering Le Melting Pot
- Association des Cités en Champagne de Prévention
- Yala Restauration
- Orjy
- Brasserie Madame Nature
- Les Écoles de Châlons-en-Champagne
- Centre d'Aide par le Travail
- Foyer de l'Enfance
- L'École de la 2^e chance
- Les Centres Sociaux et Culturels de Châlons-en-Champagne
- Gîte La Canopée
- Hôtel Le Montréal
- Hôtel le Pot d'Étain
- Jardins d'Hiver
- Parc de matériel scénique de la région Grand Est
- Orion
- Loxam
- Agir52
- FCE Manutention
- Gay électricité
- Protection Civile
- Office de tourisme de Châlons-en-Champagne
- Agence Culturelle Grand Est
- Radio Mau-Nau

Furies remercie également l'ensemble des services de la ville de Châlons-en-Champagne, la Police municipale et les Pompiers de la ville, pour leurs aides et soutiens en tout genre permettant le bon déroulement du festival, ainsi que tous les habitant-e-s qui accueillent et logent les artistes.

Merci à toute l'équipe des volontaires qui nous accompagne.

Merci à vous toutes et tous!

PARTENAIRES

LE FESTIVAL FURIES EST RÉALISÉ AVEC LE SOUTIEN DE NOS
MÉCÈNES ET PARTENAIRES



MENTIONS LÉGALES

ASSOCIATION DES CLOUS-RÉMI LUCHEZ - Cloche

Production: Association des Clous

Coproductions: La Parvis-Scène nationale de Tarbes, CIRCa-PNC Occitanie-Auch, La Verrerie d'Alès-PNC Occitanie-Alès, La Passerelle-Scène nationale de Saint-Brieuc, La Passerelle-Scène nationale de Gap

Accueils en résidence: Le Copeau à Assier, CIRCa-PNC Occitanie-Auch Le Sirque-PNC-Nexon-Nouvelle-Aquitaine, La Verrerie d'Alès-PNC Occitanie-Alès, La Passerelle - Scène nationale de Saint-Brieuc

Soutiens: Région Occitanie, DGCA et Département du Lot

Des clous est conventionnée par la DRAC Occitanie

ASSOCIATION RIONS NOIR-MAXIME MESTRE - Les Demoiselles

Subvention: DGCA, Ville de Nantes, DRAC, Conseil départemental Pays de La Loire

Coproductions: Le Palc-PNC Châlons-en-Champagne Grand Est, Furies-Châlons-en-Champagne Grand Est, La Verrerie d'Alès-PNC Occitanie-Alès, Espace Périphérique-Parc de La Villette-Mairie de Paris, Les Dominicains de Haute-Alsace-Centre Culturel et de Rencontres de Guebwiller

Accueils en résidence: Espace Germinal-Centre culturel-Fosses, Compagnie Non Nova-Nantes, La Fabrique-Laboratoires artistique-Nantes, La Stabule-Saint Agil

BE FLAT - Follow me

Partenaires: Région flamande de Belgique, Circuscentrum-Gent (BE), Centre des Arts Scénique (BE), Latitude 50-pôle des arts du cirque et de la rue (BE), MiramirO-Gent (BE), Maison Culturelle d'Ath ASBL (BE), Circusplaneet-Gent (BE), Cirkus in Beweging-École d'Art (BE), Ell Circo D'ell Fuego-Association artistique-Anvers (BE)

CIRQUE INEXTREMISTE - G.A.P.

Subvention: DRAC Pays de la Loire

Coproductions: Latitude 50-pôle des arts du cirque et de la rue (Be), Le Palc-PNC Châlons-en-Champagne Grand Est, La Verrerie d'Alès-PNC Occitanie-Alès, Association les Zaccros d'ma Rue-Nevers, Onyx-La Carrière-Saint-Herblain, Halle Verrière-Scène conventionnée-Meisenthal

Soutiens à la création: Le Cheptel Aleïkoum à Saint Agil, Le Point Haut-Lieu de création-Tours, Ville de Saint Hilaire de Riez, Association ECLAT-Festival théâtre de rue-Aurillac (pré-achat)

CLAUDIO STELLATO - People

Partenaires: Rencontres chorégraphiques de Seine Saint-Denis-Bagnolet, Les Halles de Schaerbeek (BE), Dommelhof (BE), Scène Nationale d'Orleans, Cirq'Aarau (CH), Le Palc-PNC Châlons-en-Champagne Grand Est, La Grainerie-Fabrique des arts du cirque-Balma, Théâtre Molière-Scène Nationale Archipel de Tau-Sète, Cie Baro Devel, Espaces Pluriels-Scène à Pau, Le MEMO-CU.BI Production-Maxéville, Malakoff-Scène nationale

COLLECTIF XANADOU - Road Movie

Coproductions et aides à la création: Les Ateliers Frappaz-CNAREP-Villeurbanne, Le Moulin Fondu-CNAREP-Garges-lès-Gonesse, Sur le Pont-CNAREP en Nouvelle Aquitaine-La Rochelle, L'Usine-CNAREP-Tournefeuille-Toulouse Métropole, La Chartreuse-Centre national des écritures du spectacle-Villeneuve lez Avignon, Kulturfabrik-Esch-sur-Alzette, L'Atelline-Lieu d'activation art en espace public-Montpellier national, Le Pôle-Saison Armand Gatti-Scène conventionnée d'intérêt national-Le Revest-les-Eaux, Superstrat-Atelier de Fabrique artistique- St Bonnet le Château, La Lisière-Lieu de création pour les arts de la rue et les arts dans l'espace public-Ile de France, Théâtre de Givors-Scène régionale-Auvergne-Rhône-Alpes, Association Culture Lub-Le Grand Ménage-Cucuron, La Laverie-Association de promotion des arts de rue-Saint-Étienne, Association Faire Briller Les Etoiles-Marseille, La Transverse Metalvoice-Corbigny, La Vache qui rue-Lieu de Fabrique pour Artistes de Rue-Moirans, La Gare à Couliesses-Atelier Fabrique Artistique-Eure

Soutiens: DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, DGCA, SACD Provence-Alpes-Côte d'Azur, DRAC Provence-Alpes-Côtes d'Azur, Région Auvergne-Rhône-Alpes

Bourse: L'Atelline-Lieu d'activation art en espace public-Montpellier dans le cadre de « Agiter avant emploi », résidence collective d'accompagnement dramaturgique, avec le soutien La Chartreuse-Centre national des écritures du spectacle-VilleneuvelezAvignon. Sélection dans le cadre du dispositif « l'Aube de la création » mis en place par le CNAREP Chalons dans la rue en 2023

Autres partenaires: Lieux Publics-CNAREP-Marseille, Théâtre en Cour(s)-Auvergne-Rhône-Alpes, Compagnie Générisk Vapeur-Marseille, Karwan-La Cité des Art de la rue-Marseille

COMPAGNIE ANOMALIE&... - V'là

Production: Anomalie &...

Coproductions: Les Scènes du Jura-Scène nationale de Dole, Le Palc-PNC Châlons-en-Champagne Grand Est, Le Plus Petit Cirque du Monde-Centre des arts du cirque et des cultures émergentes-Bagneux

Avec l'aide de: Animakt-Lieu de fabrique pour les arts de la rue et de la piste et d'ailleurs-Saulx-les-Chartreux, Ayroop-Scène de territoire Cirque-Bretagne, Itinéraires Singuliers-Dijon, Cirq'ônflex-École de cirque-Amiens, Cie Jérôme Thomas /Cirque Lili, Association du Château de Monthelon -Atelier de fabrique artistique-Montréal-France La compagnie est conventionnée par la DRAC Bourgogne-Franche-Comté et soutenue par le Conseil régional de Bourgogne-Franche-Comté et le Conseil départemental de l'Yonne

COMPAGNIE BRUITQUICOURT – Amphitryon, tu perds ton sang-froid

Partenaires: Ville de Montpellier, La Friche Mimi

COMPAGNIE CHAO.S – Une jungle

Production: Cie Chao.S

Accueils en résidence: Festival Arto-Ramonville, Philosophes Barbares - Saint Michel, Carnage Production - Lavelanet, Théâtre Marc Sebbah - Muret

CIRQUE DU DOCTEUR PARADI – Les Petits Bonnets

Soutiens et coproductions: Les Presses Universitaires du Midi, Bibliothèque de Théâtre Armand Gatti-Centre culturel-La Seyne-sur-Mer, Latitude 50-pôle des arts du cirque et de la rue (Be)

COMPAGNIE INTEPIDUS SQUAD - Stek

Le spectacle est lauréat du Prix à l'écriture SACD-Beaumarchais 2023.

Coproductions: Le Plus Petit Cirque du Monde-Centre des arts du cirque et des cultures émergentes-Bagneux, L'Azimut-PNC Île-de-France-Antony et Châtenay-Malabry, Cirque Théâtre d'Elbeuf Plateforme-2 Pôles Cirque en Normandie-La Brèche-Cherbourg, Carré Magique-PNC en Bretagne-Lannion, Métis'Gwa-Les Abymes-Guadeloupe

Soutiens: FoRTE, Région Ile de France

Accueils en résidence: ÉvacTo'Lido-École Supérieur Arts du Cirque-Toulouse, L'Agit Théâtre Itinérant-Toulouse, Konvent Puntzero (ES), La Cascade-PNC-Bourg Saint-Andéol, CLAPS Specttacolo Dal Vivo (IT), Daki Ling-Le Jardin des Muses-Marseille, Métis'Gwa-Les Abymes-Guadeloupe, Le Plus Petit Cirque du Monde-Centre des arts du cirque et des cultures émergentes-Bagneux, L'Azimut-PNC Île-de-France-Antony et Châtenay-Malabry

COMPAGNIE KIROUL – Jours ne nuit pas

Aides à la création, accueils en résidence et coproductions: L'Espace d'Albret-Centre culturel à Nérac, Le Fourneau-CNAREP-Bretagne, Éclat-CNAREP-Aurillac, Laval agglo, L'Usine-CNAREP-Tournefeuille-Toulouse Métropole, Pronomade(s)-CNAREP-Haute-Garonne-Encausse-les-Thermes, Le Boulon-CNAREP-Vieux Condé, Le Moulin Fondu-CNAREP-Garges-lès-Gonesse, Rue des Arts-Moulins, Picnic Production-Saint-Barthélemy-d'Anjou, L'Archipel-Scène conventionnée d'intérêt national-Granville, Furies-Châlons-en-Champagne Grand Est, Association Le Bord de l'Eau-Margny-lès-Compiègne.

Soutiens: DGCA – aide à la création pour les arts de la rue 2024, Région Occitanie, Département du Gers, Politique de la ville – Préfecture du Gers

MENTIONS LÉGALES/SUITE

COMPAGNIE KUMULUS – *Qui a tué mon père*

Aides à la création et soutiens: Les Ateliers Frappaz-CNAREP-Villeurbanne, Le Boulon-CNAREP-Vieux Condé, Éclat(s) de rue – Ville de Caen, Furies-Châlons-en-Champagne Grand Est, La Lisière-Lieu de création pour les arts de la rue et les arts dans l'espace public-Île-de-France, Le Moulin Fondu, Oposito-CNAREP-Garges-lès-Gonesse, Réseau francilien pour l'essor des arts de la rue et de l'espace public

Accueils en résidence: Compagnie Kumulus-Rousset-les-Vignes, La Lisière-Lieu de création pour les arts de la rue et les arts dans l'espace public-Ile de France, Le Moulin Fondu-Oposito-CNAREP-Garges-lès-Gonesse, Le Boulon-CNAREP-Vieux Condé, Éclat(s) de rue-Ville de Caen, Furies-Châlons-en-Champagne, Les Ateliers Frappaz-CNAREP-Villeurbanne

La compagnie est conventionnée avec le Ministère de la Culture /DRAC Auvergne Rhône-Alpes et soutenue par le département de la Drôme

COMPAGNIE LA MEUTE – *Newroz*

Production: Cie La Meute - Los Muchachos Production

Coproductions: Culture Commune-Fabrique Théâtrale scène nationale du Bassin minier du Pas-de-Calais, Le Prato-PNC-Lille, 9/9bis-Oignies, Le Plus Petit Cirque du Monde-Centre des arts du cirque et des cultures émergentes-Bagneux, Odysca-Association culturelle à Biscarrosse, Ayroop-Scène de territoire Cirque-Bretagne, Cirq'ônflex-Festival à Dijon

Soutiens: Cie Boumkao-Blanzay, La Grainerie-Fabrique des arts du cirque-Balma, Wolubilis-Artothèque (BE), La Lisière-Lieu de création pour les arts de la rue et les arts dans l'espace public-Ile de France, Théâtre Mansart-Dijon, Latitude 50-pôle des arts du cirque et de la rue (BE), Communauté de Commune 4B-Sud Charente-Barbezieux, Théâtre de Cristal-Vannes-le-Châtel, LéVA Pop Circus-Espace de création-Auch

Avec l'aide de l'État – Préfet de la région Hauts-de-France dispositif PLAINES D'ÉTÉ et de la Région Hauts-de-France.

COMPAGNIE SBAH – *Au risque de s'y perdre*

Coproductions: Festival UtoPistes-Lyon, Le Palc-PNC Châlons-en-Champagne Grand Est

HANSCHITZ & BEIERER – *Still. Interwoven*

Coproductions: On the edge Festival Vienna et E-WERK Freiburg

Soutiens: Fonds Darstellende Künste avec des fonds du Commissaire du gouvernement fédéral pour la culture et les médias #Take Heart (financement de processus), le BMKÖS, le ZIRKUS ON creative fun-ding, l'Office culturel de la ville de Fribourg, le Conseil régional de Fribourg et la ville de Salzbourg

Rendu possible par le programme de résidence Winterfest Salzburg et la résidence Freudenhaus Lustenau

KOMPLEX KAPHARNAUM – *Contacts*

Coproductions: Lieux Publics-CNAREP-Marseille, Les Ateliers Frappaz-CNAREP-Villeurbanne, La Strada Graz-Festival-Autriche, Grands Chemins-Festival-Ax-les-Thermes

Soutiens: Erasme-laboratoire d'innovation du Grand Lyon

KompleXKapharnaüm est conventionné et soutenu par le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Auvergne Rhône-Alpes, la région Auvergne Rhône-Alpes et la ville de Villeurbanne

LUCIA HEEGE TORRES – *Kraquement*

Coproductions: Archaos-PNC Méditerranée-Marseille, Grand CIEL-Cirque en liens-Verdun, l'Espace Périphérique (Mairie de Paris – Parc de la Villette, FR), École Nationale de Cirque de Châtelleraut, Le Palc-PNC Châlons-en-Champagne Grand Est, Le Plus Petit Cirque du Monde-Centre des arts du cirque et des cultures émergentes-Bagneux, Cirk'Eole-Montigny-les-Metz

Kraquement est un projet Finaliste Circus Next 2024 programme cofinancé par l'UE

Soutiens: CNAC-École de cirque-Châlons-en-Champagne Grand Est, Le CENTQUATRE-

Paris, Zepetra-École de Cirque-Castelnaud-le-Lez, le CIAM-Centre International des Arts en Mouvement-Aix-en-Provence, Le point Haut-Lieu de création urbaine-Saint-Pierredes-Corps, Latitude 50-pôle des arts du cirque et de la rue (BE), L'Usine-CNAREP en partenariat avec Les Thérèses

MUCHMUCHE COMPANY - Amours

Partenaires: Archaos-PNC Méditerranée-Marseille, Château de Monthelon, Hors-Limite(s)-cie Pernelle-Besançon, Les 2 scènes-Scène nationale-Besançon, La Transverse Metalvoice-Corbigny, La Grainerie-Fabrique des arts du cirque-Balma, La Verrerie d'Alès-PNC Occitanie-Alès, Noctambules-Nanterre, 2r2c-Coopérative de Rue de Cirque-Paris, La Ruhe en mouvement-compagnie de cirque-Abbaye de Corbigny, La Bergerie de Soffin-Tiers-lieu de vie-Nièvre, Animakt-Association culturelle-Saulxles-Chartreux, Ville de Besançon, Département du Doubs, DRAC Bourgogne-Franche Comté, Région Bourgogne-Franche Comté

RARA WOULIB - Vertige(s) - Se manifester

Partenaires: Le Ministère de la Culture/Direction Générale de la Création Artistique, Le Département des Bouches-du-Rhône, La Ville de Marseille, La Région SUD: Carte Blanche aux artistes, Dispositif Écrire pour la Rue (SACD/DGCA). La compagnie Rara Woulib est conventionnée par la DRAC PACA (Direction Régionale des Affaires Culturelles de Provence-Alpes-Côte-d'Azur)

Coproductions: Le Festival de Marseille, Watermans Arts Centre à Londres, L'Abattoir - Centre National des Arts de la Rue à Chalons sur Saône / Festival Chalons dans la Rue - Aube de la Création, Le Citron Jaune - Centre National des Arts de la Rue à Port-Saint-Louis-du-Rhône, Lieux Publics - Centre National des Arts de la Rue à Marseille, Le Palc-PNC Châlons-en-Champagne Grand Est / Festival Furies, Pronomade(s) - Centre National des Arts de la Rue en Haute-Garonne, le Forum des Jeunes et de la Culture de Berre-Berre-l'Étang

Soutiens: la Part du Peuple et L'Après M - Marseille, Vacarme Orchestra - Marseille; le Centre Social Schmitt - Châlons en Champagne, La FAIAR (Formation avancée et Itinérantes des Arts de la Rue) - Marseille, La Friche La Belle de Mai - Marseille, Le ZEF - Scène Nationale de Marseille, Théâtre de La Cité à Marseille

THERESA KUHN - ØBLIK

Production: Le Palc-PNC Châlons-en-Champagne Grand Est

Coproductions et accueils en résidence: Le Cirque Jules Verne-PNC et Arts de la Rue-Amiens, La Cascade-PNC-Bourg Saint-Andéol, Tollhaus-Centre culturel-Karlsruhe (D), La Transverse Metalvoice-Corbigny, Cirk'Eole-Montigny-les-Metz, Latitude 50-pôle des arts du cirque et de la rue (BE), Maison des Métallos-Salle de spectacle-Paris, Nil Obstrat-Saint-Ouen-l'Aumône, Circolito-Espace événementiel-Mechelen (BE), ARTCENA-CNACRT-Paris

Accompagnement artistique: Compagnie Le Troisième Cirque

ZUL 2222-JÉRÔME BOUVET - 2 Soleils

Production: Zul 2222

Soutien à la production: am8

Accueils en résidence: Le Château de Monthelon-Atelier international de fabrique artistique-Montréal, Thonon-Événements, Les Bains-des-Pâquis de Genève, Le Grand Bain-La Madelaine-sous-Montreuil

Coproductions et accueils en résidence: Le Volcan-Scène nationale du Havre, Le Channel-Scène nationale de Calais, Château Rouge-Scène Conventionnée-Annemasse, Les Ateliers Frappaz-CNAREP-Villeurbanne, Le Palc-PNC Châlons-en-Champagne Grand Est, Théâtre-Sénart-Scène nationale-Lieusaint, Le Fourneau-CNAREP-Bretagne Ce spectacle est soutenu par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et par la Région Auvergne-Rhône-Alpes»

INFOS PRATIQUES

INFORMATIONS ET RÉSERVATIONS

Les réservations se font sur le site internet ou à l'espace accueil-billetterie du village et par téléphone.

ESPACE INFORMATION ACCUEIL-BILLETTERIE

L'équipe vous accueille au village du festival du Grand Jard

Du lundi 2 au samedi 7 juin de 12h à 19h

03 26 65 90 06 - billetterie@furies.fr ou furies.fr

BILLETTERIE PAYANTE

Association des Clous-Rémi Luchez - *Cloche* - Mercredi 4 et jeudi 5 juin - 20h30
La Comète-Scène nationale - Tarifs de 5 à 14€

Olivier De Sagazan - *Transfiguration* - Vendredi 6 juin - 20h15

Salle Rive Gauche - Tarifs de 5 à 14€

Lucia Heege Torres - *Kraquement* - Samedi 7 juin - 15h

La Comète-Scène nationale - Tarifs de 5 à 14€

Tarif plein: 14€ - Tarif réduit: 10€ - personne en situation de handicap, demandeurs d'emploi, bénéficiaire du RSA, - de 18 ans, + de 65 ans, étudiants, abonnés SITAC, à La Comète (Châlons-en-Champagne), Le Salmanazar (Épernay), Bords 2 Scènes (Vitry-le-François), Le Manège, La Cartonnerie, L'Opéra, La Comédie, St Ex (Reims), Le Théâtre de la Madeleine (Troyes), le Nouveau Relax (Chaumont). Tarif de groupe: 8€ Groupe à partir de 8 personnes - Tarif -de 12 ans: 5€

BILLETTERIES GRATUITES SUR RÉSERVATION OBLIGATOIRE

Réservations auprès de FURIES

Parcours 1 (Darya Efrat et Mathilde Roy / Juana Ortega Kippes / Mille Lundt)

Départ en bus à 8h Mardi 3 et Mercredi 4 juin (trajet et spectacles) Lieu secret

Parcours 2 (Clara Cortés Soler)

Mardi 3 juin - 11h45 et 13h, Mercredi 4 juin - 11h45 et 13h - durée du parcours 30min

Lieu secret

Parcours 3 (Lucia Heege Torres / Perrine Budan / Amir Guetta)

Départ en bus à 14h Mardi 3 et à 9h Mercredi 4 juin (trajet et spectacles)

Lieu secret

Be Flat - *Follow me*

Jeudi 5 juin - 19h et vendredi 6 juin - 20h - Lieu secret

Réservation auprès du CNAC

Sur billetterie@cnac.fr ou au 03 26 21 12 43

37° promotion des étudiant-e-s du CNAC - *Échappées*

30, 31 mai, 3 et 4 juin - 19h, 1^{er} juin à 16h - Cirque historique

38° promotion des étudiant-e-s du CNAC - *Écrire son cirque*

6 juin - 16h30 - Chapiteau - La Marnaise

Espace de convivialité

Petite restauration et bar sur place

SUIVEZ-NOUS SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX & NE RATEZ AUCUN ÉVÉNEMENT



#furies #furieusement

ÉQUIPE DU FESTIVAL

Président : Michel Almon

Directeur : Jean-Marie Songy

Responsable médiation : Akim Sebki

Administrateur : Mathieu Toubart

Comptable et assistance administrative : Agnès Poiret

Chargée de production : Loubna Pierret

Conseiller artistique : Régis Huvelin

Administratrice de production : Louise Enjalbert

Chargée de l'action culturelle : Fanny Bouché

Responsable communication et relations presse : Cécilia Beillevaire

Assistants communication : Océane Moos et Juliette Hrimak

Directeur technique : Sylvain Chevallot

Régisseur général : Sébastien Hazebrouck

Régisseur général son : Jean-Vincent Delaere

Assistante de production : Ethel Champin

Coordination des volontaires : Jeanne Debay

Chargée de l'étude des publics : Alice Streiff

Équipe technique : Alain Bailly, Olivier Bailly, Guillaume Bes, François Boiseaubert, Corentin Check, Guillaume Cretté, Victor Duplant, Benoit Fromentin, Philippe Galle, Jean-Claude Gigoux, Robin Guyot, Johann Jonson, Vincent Lallemand, Mickaël Lamotte, David Manceaux, Nicolas Oudin, Elisabeth Page, Maëlle Payonne, Thales Peetermans, Jean Pelligrini, Séverine Revel, Laura Robinet, Mathieu Seclet, Philippe Tourneur, Jérôme Varnier, Mickaël Vignot, Issouf Zemani... sans oublier les furieux-euses autres technicien-ne-s du festival et les volontaires qui accueillent le public sur chacun des spectacles.

Attaché de presse : Elektronlibre - Olivier Saksik > olivier@elektronlibre.net

Coordinatrice du projet Hand to hand : Fanny Bordier

Illustration de l'affiche Furies 2025 : Moolinex

Conception graphique : manathan-studio.fr

Impression : Imprimerie Leducq / Klein Imprimerie - 03 26 68 36 18

Photographes du festival : Philippe Cibille et Vincent Muteau

Vidéaste : Images en Boîte

Catering artistes : Le Melting Pot

Sérigraphes : Frissons et Hanneton



ici Champagne Ardenne
12/13 | 19/20
Toute l'info vue de votre région
www.RomainNowicki.com

En streaming sur la plateforme et tous les jours à 12h25 et 19h15 sur France 3

france.tv

FURIES - BP 60101
51000 CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE
SUIVEZ-NOUS SUR  ET 
FURIES.FR