

LE PALC

PÔLE NATIONAL CIRQUE

FURIES
ARTS DE LA RUE

CARNET DE SAISON 1
SEPTEMBRE
À DÉCEMBRE 2023

CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE
GRAND EST





Spectateur: « Allô bonjour »

Bureau: « Furies-Le Palc bonjour!

S: « Ah bonjour, je suis bien à Furies ?

Je n'ai pas bien compris ce que vous avez dit :
Furies le Clap ? C'est nouveau ? »

B: « Non, ce n'est pas vraiment nouveau
et ce n'est pas le Clap c'est Le Palc,
c'est un pôle national cirque. »

S: « Ah bon ? Et alors c'est quoi Le Palc ?

Je n'y comprends plus rien à vos histoires
de cirque et de rue à Châlons... le CNAC,
Le Palc, Furies, les 400 coups, Court-Circus...! »

B: « C'est vrai, ce n'est pas simple, c'est une
longue histoire le Cirque à Châlons, je vous
raconterai bien en détail mais ce n'est pas le
moment je crois. Que désirez-vous savoir ? »

S: « J'ai tout mon temps...
allez y je vous écoute »

B: « Une confidence, nous aimerions
écrire un livre sur toute cette aventure
du spectacle populaire à Châlons, la rue,
le cirque, les foires et ses saltimbanques,
les grands concerts et les fanfares...
cela pourrait vous intéresser ? »

S: « Bien-sûr je suis preneur, un beau livre,
j'adore! Je souscris! » →

B: « J'aime beaucoup votre enthousiasme, mais pour l'instant soyons concret.

Que puis-je pour vous dans l'immédiat ? »

S: « Si vous pouviez me donner les dates des prochaines représentations de la saison du Palc et surtout celles des 400 coups et du Festival Furies 2024 ? Merci d'avance ! »

B: « Oui bien sûr, je vous propose de vous plonger dans notre programme commun Le Palc-Furies, bonne journée ! »

S: « Merci ! »

...

Tiens... un programme commun...

Le Palc-Furies, c'est une bonne idée, cela recentre les informations et alimente un calendrier unique, très bien pour s'organiser ! En fait, c'est très bien pour tout le monde, Le Palc-Furies ce sont les mêmes personnes, ce sont les mêmes intentions culturelles et artistiques, c'est la même équipe, les mêmes locaux et les mêmes matériels, alors... c'est cohérent !

Le Palc-Furies vous souhaite un beau début de saison 23/24.

Jean-Marie Songy

Directeur du Palc et de Furies

CALENDRIER SEPTEMBRE À DÉCEMBRE 2023

SEPTEMBRE 2023

mercredi 13 18h	Spectacle Compagnie Crazy R VIS DANS LE VIDE	Vitry- le-François	p.23
samedi 16 dimanche 17 17h	Spectacle Compagnie Kiaï PULSE	Ville-sous- la-Ferté	p.25
OUVERTURE DE SAISON			
vendredi 22 18h30	Sortie de résidence Lxs Reyexs KAMÉLIA ET SES FOLLES ALLIÉES	Bassin du Grand Jard	p.29
vendredi 22 19h30	Sortie de résidence Cie Avant La Faillite SUZANNE : UNE HISTOIRE (DU CIRQUE)	Cirque historique	p.31
vendredi 22 20h45	Spectacle Compagnie Cabas TERRES DE CIRQUE	Mur du Grand Jard	p.33
lundi 25/09 au samedi 14/10	Résidence Cirkalsso VENIR DE LOIN	Salle Rive Gauche	p.37

OCTOBRE

samedi 7 17h	Théâtre des routes Dimitri Hiraux CHUTE LIBRE	Fagnières	p.39
vendredi 13 20h samedi 14 16h	Théâtre des routes Fred Nevché and French 79 THE UNREAL STORY OF LOU REED	Gueux Épernay	p.41
vendredi 13 20h30 samedi 14 19h	Spectacle Compagnie Pré-O-Coupé PRESQUE PARFAIT	Sous chapiteau Casernes Chanzy	p.43

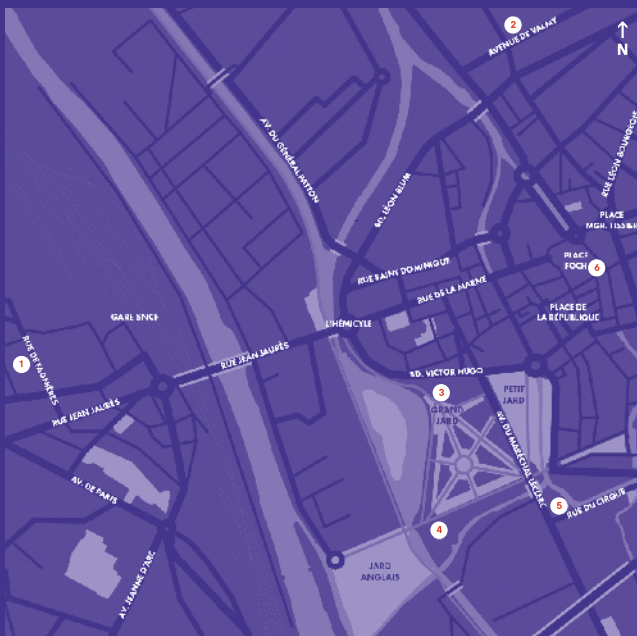


CALENDRIER SEPTEMBRE À DÉCEMBRE 2023

NOVEMBRE			
jeudi 9 19h	Sortie de résidence Compagnie Raoui DE L'EAU DANS LA BOUCHE	Salle Rive Gauche	p.49
mardi 14 au samedi 18	Temps d'exploration HAND TO HAND	Caves Joseph Perrier	p.44
vendredi 17 19h	Sortie de résidence Compagnie In Vitro LE SAUT ÉPIQUE	Sous chapiteau Casernes Chanzy	p.51
mercredi 29/10 au dimanche 10/12	Chez nos voisin-e-s Sophia Perez - Compagnie Cabas et la 35° promotion du CNAC SPECTACLE DE FIN D'ÉTUDES	Cirque historique	p.53
DÉCEMBRE			
vendredi 1 21h samedi 2 17h30	Spectacle Compagnie Ea Eo LES FAUVES	Sous chapiteau Grand Jard	p.55
vendredi 8 19h	Sortie de résidence La Générale Posthume VILAIN CHIEN	Salle Rive Gauche	p.59
lundi 11 au vendredi 22	Résidence Carla Margarita Manrique Mendoza MOLE	Salle Rive Gauche	p.61
jeudi 21 vendredi 22 20h30	Spectacle Collectif Petit Travers & Le Quatuor Debussy NOS MATINS INTÉRIEURS	La Comète Scène nationale	p.63
dimanche 31 20h	Spectacle Marcel et ses Drôles de Femmes LE NOUVEL AN-NIVERSAIRE DES MARCEL'S	Sous chapiteau Casernes Chanzy	p.65

PLAN

CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE



1

SALLE RIVE GAUCHE
15 rue de Fagnières

2

CASERNE CHANZY
Avenue de Valmy

3

MUR DU GRAND JARD
avenue du Maréchal Leclerc

4

GRAND JARD
Avenue du Maréchal Leclerc

5

CIRQUE HISTORIQUE
1 rue du Cirque

6

**LA COMÈTE-SCÈNE
NATIONALE**
5 rue des Fripiers

LE PALC

Le Palc* est un Pôle National Cirque (PNC)**

Le Palc est un centre artistique qui a pour mission d'accompagner les artistes professionnels du cirque dans leur vie au quotidien. Pour cela l'équipe permanente et intermittente du Palc se met à la disposition des artistes pour réaliser leurs projets.

Le Palc, à partir de Châlons-en-Champagne, rayonne sur l'ensemble de la région Grand Est afin d'y promouvoir la création « contemporaine » des arts du cirque sous toutes ses formes.

Le Palc a choisi d'orienter principalement son projet vers les formes de spectacles destinés aux espaces publics et aux « chapiteaux de tournée ».

Aux côtés du CNAC et en relation avec les organisations professionnelles du secteur notamment « Grand Ciel » et « Territoires de cirque », Le Palc s'emploie à garantir l'évolution de la filière cirque en région Grand Est et sur l'ensemble du territoire français et participe au renouvellement de ses formes artistiques et de ses esthétiques.

Le travail du Palc se structure autour de l'accompagnement d'artistes et de leurs projets, de la diffusion de spectacles à Châlons-en-Champagne et en région Grand Est ainsi qu'à travers l'action culturelle : projets d'éducation artistique et culturelle en lien avec des établissements scolaires et des compagnies circassiennes.

* Le Palc est l'installation scénographique d'un petit cirque ambulant comportant un gradin et un portique de trapèze.

** PNC, Pôle National Cirque est un label national

FURIES

Furies n'est pas qu'un festival !

Furies c'est aussi une « saison ». Pas les quatre... printemps-été et un peu plus.

C'est une collection d'actions artistiques très diverses et de rendez-vous impromptus qui défilent (se déroulent) à travers la ville. L'ADN de Furies ce sont les « spectacles de rue », plus théâtre que cirque, à vérifier...

Pendant l'hiver, les saltimbanques écrivent en secret des comédies, des tragédies, mettent au point de nouveaux exploits et autres tours forains qu'ils révéleront le printemps revenu. Furies les accompagne dans toutes les étapes de leurs travaux et vous propose la récolte de ce « printemps-été indien » des arts de la rue à Châlons-en-Champagne et dans sa région. Furies c'est l'accueil de compagnies en résidences tout au long de l'année, des temps et des actions de médiations culturelles à travers des dispositifs EAC et des projets de territoires comme Court-Circus et des rencontres territoriales dans le département de la Marne avec le Théâtre des routes et son festival Furies, une concentration d'actualités artistiques.

Furies continue ses explorations culturelles en espaces ouverts et s'engage à soutenir de plus en plus l'actualité de la création des arts de la rue en prenant les risques de l'innovation.

Furies, toujours sur le qui-vive pour vous surprendre.





ARTISTES ASSOCIÉES

Être artiste associé·e au Palc - PNC
Châlons-en-Champagne Grand Est,
c'est être accompagné·e durant trois
saisons dans tous ses projets.

Cet accompagnement se traduit par la mise à disposition d'espaces et de moyens pour travailler, l'apport de l'expertise de l'ensemble de l'équipe dans sa démarche et sa recherche artistique. Être artiste associé-e, c'est aussi être impliqué-e dans la vie et les projets du Palc.

ARTISTE ASSOCIÉE

SOPHIA PEREZ
COMPAGNIE CABAS

Comment allez-vous ?
Parlez-nous de votre actualité !

« Notre Cabas va très bien, rempli de la saison dernière !

D'abord de belles tournées pour nos 3 spectacles, des projets de territoire comme on les aime, un voyage en Argentine à la rencontre du théâtre communautaire, des formations, des rencontres prometteuses, une mini création autour du sport, et deux embauches enthousiasmantes au noyau de la compagnie qui attendait ça avec impatience !

La suite s'annonce aussi belle avec la création de la 35^e promotion du CNAC ! Nous continuerons aussi à tourner *Juste une femme* et *Parfois ils crient contre le vent*. Nous aurons la joie de mener deux Douars et de partir en tournée au Togo et au Maroc ! Ce sera aussi pour Sophia le lancement du premier labo de recherche d'une nouvelle création Cabas ».

ARTISTE ASSOCIÉE

JOHANNE HUMBLET

LES FILLES DU RENARD PÂLE

Comment allez-vous ?

Parlez-nous de votre actualité !

« C'est une grande année de création pour Les filles du renard pâle ! En octobre, nous sortons le troisième volet du triptyque : *Révolte ou tentatives de l'échec*.

Nous avons hâte de présenter cette nouvelle création au public ! Un défi pour nous, car ce spectacle est conçu uniquement pour la salle avec 5 artistes au plateau (3 circassiennes et 2 musiciennes). En parallèle, nous créons également une BD avec 3 illustratrices qui vont retracer dans leur univers graphique et imaginaire la création de *Révolte ou tentatives de l'échec*.

En 2024 nous allons également sortir une petite forme, *la Roue Giratoire* (une des nouveautés de *Révolte*).

Johanne est dans la transmission, *Résiste* va continuer sa vie de tournée avec une nouvelle équipe.

Respire, les traversées funambules à grandes hauteurs, vont avoir de nouvelles surprises. Nous sommes en train de travailler notre écriture pour apporter encore plus de folies aériennes. Johanne ne sera plus seule là-haut...

L'équipe des Filles du renard pâle s'est agrandie ! ».

© Cyril Aubin



PRODUCTIONS DÉLÉGUÉES

UNE « PAILLASSE »

AU PALC

Le Palc accorde une attention particulière aux élèves sortant•e•s du CNAC.

C'est dans cette logique que Le Palc pense le dispositif PAILLASSE: imaginer un endroit de travail capable d'accueillir les expérimentations d'artistes ou collectifs émergents dans des objectifs de professionnalisation, structuration et responsabilisation. Littéralement, ce plan de travail prend la forme d'un engagement dans le cadre de productions déléguées et combine des logiques de transmission, des activités de conseil, de mise en réseau et de partage d'expériences.



PRODUCTION DÉLÉGUÉE

COLLECTIF VOUS REVOIR

Vous revoir, c'est quoi ?

«À l'origine, il y a la nécessité de défendre le cerceau à notre manière, c'est-à-dire de le dé-sexualiser, de l'aborder avec force, humour, fracas, prouesse et aussi douceur. De se fabriquer les modèles que nous n'avons pas eu et d'inviter le monde à casser avec nous l'image du cerceau à l'heure actuelle.

Nous sommes toutes les cinq sortantes d'écoles de cirque différentes et nous souhaitons confronter nos expériences avec cet agrès rond qui nous entoure et nous a accompagnées pendant nos études.

Entre janvier et septembre 2020, nous nous sommes lancées dans des échanges de mails, de matériels, appels vidéos - jusqu'à épuisement (du crédit).

Octobre 2020 marque la première rencontre en chair et en métal. C'est la naissance de *Vous revoir*».

PRODUCTION DÉLÉGUÉE

THERESA KUHN

Qui êtes-vous ?

« Je m'appelle Theresa Kuhn, j'ai grandi en Allemagne et à l'âge de 16 ans, je suis partie à Bristol en Angleterre à l'école de Cirque «Circomedia». Je commence par la pratique du clown et du théâtre physique puis, je me spécialise en fil souple.

Mon parcours se poursuit à Châlons-en-Champagne au Centre National des Arts du Cirque. Depuis que j'ai fini en 2021, je suis dans le projet *For as long as we are here...* de Darragh McLoughlin. Je suis interprète dans le nouveau spectacle de Maroussia, *Circus Remake* et je continue à jouer mon numéro de fin d'étude, à partir duquel ce projet [*Un fil qui défile*] se construit ».



PROJET DE COOPÉRATION TRANSNATIONALE HAND TO HAND

Hand to hand, le projet de coopération transnationale porté par Le Palc, a démarré en juillet 2023 avec un workshop d'introduction à Châlons-en-Champagne réunissant 16 artistes venant de toute l'Europe, des chercheur-euse-s en art, écologie, sociologie, des mentors, des entreprises privées et les partenaires Room 100 de Croatie, Bússola du Portugal, Helsingor Theatre du Danemark.

Trois jours d'explorations sur les notions d'écologie sociale, le monde du travail, le cirque en espace public ont été traversées et partagées. Clara Cortés Soler (ES), Marianna De Sanctis (IT), Darya Efrat (DE/IL), Amir Guetta (FR/IL), Lucia Heege Torres (ES), Mille Lundt (DK), Juana Ortega Kippes (ES /AR) et Mathilde Roy (FR), ces 8 artistes sélectionné-e-s à l'issue de ce workshop poursuivront l'aventure sur les deux prochaines années.

La prochaine étape est un parcours en 4 temps d'apprentissage dans les pays des 4 partenaires, avec l'exploration de thèmes scientifiques liés à l'espace public (mer, terre, sol), de différents secteurs d'activités représentant le paysage du territoire exploré en résonance avec l'environnement. La première exploration est au Danemark du 3 au 7 septembre 2023 au cœur des activités maritimes, la pêche, la rénovation de bateaux, la mer comme espace public et lieu de biodiversité.



Cofinancé par
l'Union européenne



Workshop du 3 au 6 juillet 2023
à Châlons-en-Champagne.
© Sébastien Rousseau









VIS DANS LE VIDE

CRAZY R

Vis dans le Vide traite des esthétiques du vol, qui sont finalement aussi des esthétiques de la chute, celle qui est imaginée, crainte ou jouée. Celle qui marque les corps et emporte aussi ceux qui n'ont pu se rattraper. Les artistes se jouent des multiples possibilités offertes par l'agrès entre le vol et la chute. C'est de l'espoir que naît ce projet. La chute d'un agrès, la chute au sol, l'effondrement d'une accroche sur laquelle on se suspend, puis la résilience et la renaissance. Faire d'un moment tragique une force et un renouveau.

La compagnie Crazy R est créée en 2015 par Cécile Cinelli et Dianys Montavy, deux artistes autodidactes passionnés par le cirque et le mouvement. D'abord école de trapèze volant pour la pratique amateur, ils diversifient leurs projets et s'entourent de talents reconnus en créant un véritable pôle de voltige aérienne alliant la transmission, la création contemporaine et la conception de structures acrobatiques. *Vis dans le Vide* est la première création de la compagnie et première création contemporaine intégrant le Trapèze Mini Volant comme agrès sur scène.

SPECTACLE

CIRQUE
NOUVELLE AQUITAINE

**mercredi 13/09,
18h**

Vitry-le-François

**Accès libre,
Tout Public
à partir de 6 ans
Durée 55 mn**

**Ateliers du 13
au 20 septembre**

Co-écriture
Frank Michel, Cécile
Cinelli, Garance
Hubert-Samson, Ryan
Lavie, Dianys Montavy,
Sylvain Rizzello, Cyril
Toulemonde et Antoine
Linsale. Regards extérieurs
Karine Noël, Maxime
Bourdon, Joël Suty, Frank
Michel. Compositeur
Ferdinand Perrot. Création
lumière et régie générale
Leslie Seuve. Costume
Lorhanne Da Cunha.
compagniecrazyr.com

© Pierre Planchenault



PULSE

COMPAGNIE KIAÏ

PULSE est une forme radicalement chorégraphique. Une pièce de cirque généreuse où l'engagement physique est au cœur du propos. Un espace rebondissant de 9m de diamètre propulse les acrobates dans un ballet aérien où la pulsation musicale donne le la. Six têtes, douze bras et douze jambes se synchronisent dans une transe acrobatique faisant appel aux sens plutôt qu'au mental. En perturbant les repères, les six partenaires de jeu invitent le spectateur à se laisser traverser par l'énergie brute de l'acrobatie.

Cyrille Musy et Camille Talva créent la Compagnie Kiaï en 2013 à Châlons-en-Champagne. Militants d'un décloisonnement culturel et social, ils défendent un cirque de création exigeant et populaire. Cyrille Musy développe un vocabulaire gestuel atypique qu'il nomme « danse rebond » et nourrit ses créations d'influences diverses. Sensible à la culture hip-hop, il invite régulièrement des acteurs de celle-ci. Parallèlement, la compagnie construit des projets internationaux comme la création franco-éthiopienne **CROSS** qui réunit 2 artistes éthiopiens et 2 artistes français.

SPECTACLE

Dans le cadre des
Journées Européennes
du Patrimoine et de
l'Olympiade culturelle

CIRQUE
ACROBATIQUE
GRAND EST

samedi 16/09,
dimanche 17/09,
17h

Abbaye de Clairvaux,
Ville-sous-la Ferté

Accès libre
sur inscription
en ligne,
Tout Public
à partir de 6 ans
Durée 35 mn

Chorégraphie **Cyrille Musy**. De et avec **Cyrille Musy, Maxime Reydel, Théo Lavanant, André Hidalgo, Maya Peckstadt et Sian Foster**. Création costumes **Mélinda Mouslim**. Création musique **Frédéric Marolleau**. Construction décor **Vincent Gadras**. Production, diffusion **Camille Talva**. Administration **Marie Delor**.
kiaï.fr

© Ray Flex



ABBAYE DE
CLAIRVAUX



PRÉFET
DE LA RÉGION
GRAND EST





OLYMPIADE CULTURELLE

AVEC LA COMPAGNIE KIAÏ

L'*Olympiade Culturelle* est une programmation artistique et culturelle pluridisciplinaire qui se déploie sur tous les territoires français, à travers des projets labellisés à l'occasion des Jeux de Paris 2024. Ces projets exploreront de façon inédite et originale les liens entre culture et sport dans un esprit participatif.

La compagnie Kiaï et Selin Dündar vous invitent à participer à une performance autour du trampoline rond et de la « danse rebond » fusion entre danse, acrobatie et voltige.

Des ateliers gratuits sont proposés d'octobre 2023 à juin 2024, le travail en atelier permettra de préparer la restitution du 13 juillet 2024.

Cyrille Musy est artiste de cirque et directeur artistique de la compagnie Kiaï. Il proposera aux participants de découvrir l'univers artistique de la compagnie à travers différents ateliers d'initiation à l'acrobatie et au trampoline rond. Travailler sur l'équilibre, le déséquilibre, la conscience de son corps dans l'espace, la confiance en soi / en l'autre, apprivoiser ses appréhensions, sentir ses limites et apprendre à les dépasser.

Selin Dündar est danseuse et chorégraphe. Son travail est basé sur l'improvisation et la composition chorégraphique en partant de situations dansées simples et accessibles à tous.

ATELIERS RÉSIDENTE PARTICIPATIVE

Dans le cadre de
l'Olympiade culturelle

CIRQUE ACROBATIQUE GRAND EST

**Un week-end
par mois d'octobre
2023 à juillet 2024**

AGENDA Ateliers

2023

7 et 8 /10

4 et 5 /11

2 et 3 /12

2024

13 et 14 /01

3 et 4 /02

9 et 10 /03

6 et 7 /04

11 et 12 /05

1^{er} et 2 /06

**Restitution
le 13 juillet 2024**

Abbaye de Clairvaux,
Ville-sous-la Ferté

**Accès libre
sur inscription,
Ouvert à tous
à partir de 10 ans**

**INSCRIPTION
ET RENSEIGNEMENTS**
Cécile Adnot,
coordinatrice du projet
sur cecile.adnot@lepalc.fr
ou au 07 67 74 39 09

© Sergio Diaz Rengifo





KAMÉLIA ET SES FOLLES ALLIÉES

LXS REYENXS

Amoureux-ses du cirque, iels ont décidé de se réunir avec le public et leur portique autour de la célébration du ballant, un mouvement inné à l'humain. Rassurant ou excitant, se balancer est une sensation connue de tous.

Étant spécialistes en corde volante et trapèze ballant, les artistes se servent de leur portique baptisé Kamelia pour mettre en scène leurs agrès et la relation qui apparaît lorsqu'iels balancent en duo. Iels jouent avec le ballant, le synchronise, le superpose ou laisse la musique les emporter. Les musiciens piochent dans une large panoplie allant de la pop à la country ou à la comédie musicale.

LXS REYENXS est le fruit de la rencontre de deux artistes passionné-e-s par le ballant, Ivan au trapèze et Darian à la corde. Iels commencent en 2020 après leur cursus au CNAC, la création collective de leur premier spectacle *KAMELIA et ses folles alliées*. En 2021, arrive Cassidy, musicien belgo-américain puis Benoît, spécialisé en guitare classique et musique contemporaine, et enfin Elisabeth, aux compétences multiples, formée en technique au CNAC et responsable de la régie.

RÉSIDENCE

SORTIE DE RÉSIDENCE
TRAPÈZE BALLANT
PAYS DE LA LOIRE

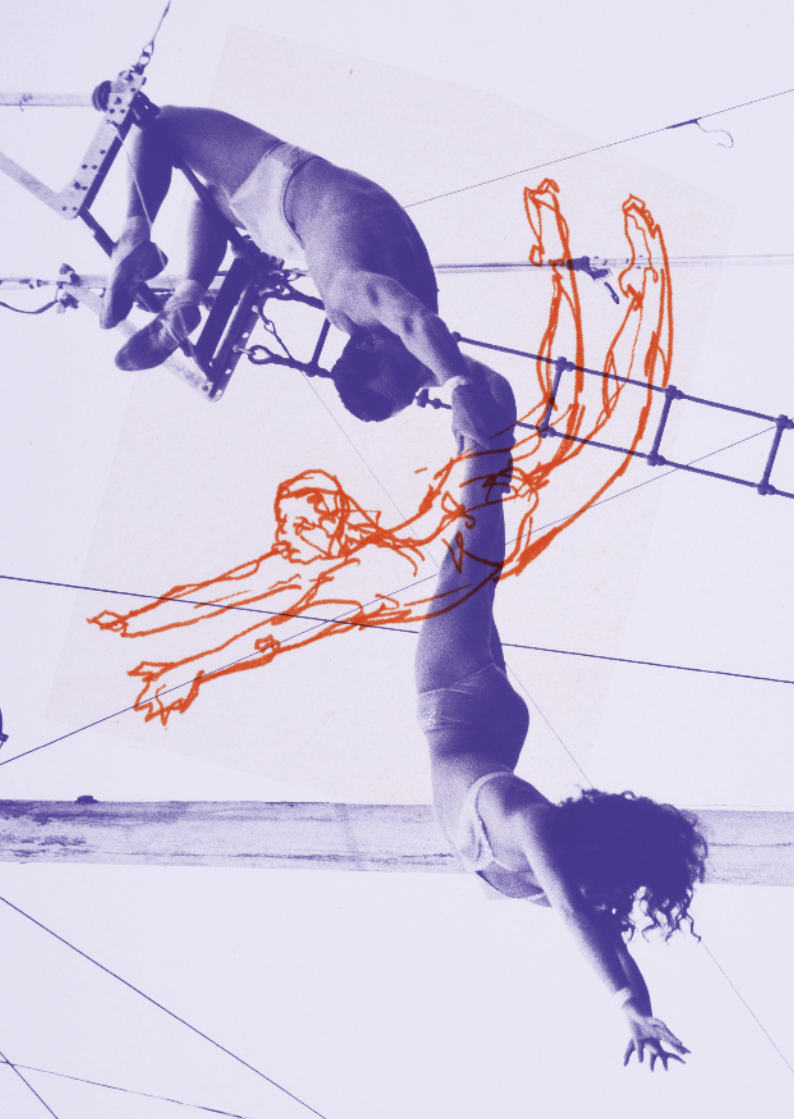
vendredi 22/09,
18h30

Bassin du Grand
Jard, Châlons-en-
Champagne

Accès libre,
Tout Public
Durée 1h

Création prévue
en 2024. Résidence
du 4 au 21/09

Idee originale de Darian Koszinski et Ivan Morales Ruiz. Mise en scène par Darian Koszinski et Ivan Morales Ruiz. En collaboration avec Benoît Segui, Cassidy Sacré et Elisabeth Page. Interprètes Darian Koszinski, Cassidy Sacré, Benoît Segui, Ivan Morales Ruiz et Elisabeth Page. Regard extérieur Deborah Benveniste. Aide à la dramaturgie Marie Reverdy. Construction structure Showbiz / Ernie Clennel. Régie générale Elisabeth Page. Création musicale Benoît Segui et Cassidy Sacré. Montage photo et vidéo Ivan Morales Ruiz. Diffusion LXS REYENXS (prononcé Las Reyenas). Administration L'Avant Courrier. © DR



SUZANNE : UNE HISTOIRE (DU CIRQUE)

AVANT LA FAILLITE

« Je raconterai la vie d'artiste de Suzanne, 90 ans, voltigeuse de cirque des années 50, et l'enquête menée pour reconstituer son numéro avec des acrobates d'aujourd'hui. Nous avons reconstitué et filmé une première fois le numéro, à Toulouse en février 2022. Mais j'ai envie de le filmer à nouveau, cette fois-ci dans un lieu qui puisse rendre hommage à l'époque où Suzanne et Roger (mari et porteur) présentaient leur numéro. Vous assisterez à la seconde (et unique) présentation du numéro avec les acrobates : être le public d'aujourd'hui pour un numéro d'hier et le public de demain ». Anna Tauber

Anna Tauber se définit comme une circassienne hors-piste (ou presque). Elle a accompagné à la production et diffusion le Groupe Bekkrell et Marcel et ses drôles de Femmes. Elle rejoint l'équipe du spectacle *Le Vide* en 2014 de L'Association du Vide. Depuis, elle poursuit ses activités au sein de la compagnie qu'elle administre et a co-écrit avec Fragan Gehlker et Viivi Roiha *Dans ton cirque*. Elle fonde la compagnie Avant La Faillite pour travailler à l'écriture d'un film-spectacle-documenté à partir de sa rencontre avec une voltigeuse des années 1950 : *Suzanne : une histoire (du cirque)*.

RÉSIDENCE

SORTIE DE RÉSIDENCE
CINÉ-SPECTACLE
BRETAGNE ET ÎLE-DE-FRANCE

vendredi 22/09,
19h30

Cirque historique,
Châlons-en-
Champagne

Accès libre
jauge limitée,
Tout public
à partir de 10 ans
Durée 1h

Création 2024
Résidence
du 14 au 22/09

Réalisation vidéo et interprète **Anna Tauber** avec la complicité de **Fragan Gehlker**. Montage vidéo **Ariane Prunet**. Cadre retrouvé **Simon Bruyninckx**, **Marine Fourteau** et **Luke Horley**. Longe personne. Conseils pour muscler le propos **Perrine Carpentier** et **Aziz Drabia**. Costumes et accessoires **Marie-Benoîte Fertin**, **Héloïse Calmet** et **Lise Crétiaux**. Caméra **Anna Tauber**, **Lucie Chaumeil** et **Zoé Lamazou**. Documentation **Suzanne Marcaillou** et **François Rozès**. Lumière **Clément Bonnin**. Composition finale **Tsirihaka Harrirel**. **Son en cours.**

© Suzanne Marcaillou



TERRES DE CIRQUE

COMPAGNIES CABAS

Le point de départ de ce projet était de mettre en perspective les techniques de corps et de travail mobilisées dans les activités agricoles avec celles déployées et incorporées dans les arts du cirque afin de construire un récit autour de la conversation gestuelle entre deux mondes a priori éloignés : le monde paysan et le monde circassien.

« Après trois semaines d'immersion dans trois exploitations du territoire, tout au long de l'année, nous avons pu mesurer les enjeux, les engagements, les passions inhérentes au milieu agricole. Nous avons découvert nombre de gestes, de sons, de mouvements que nous avons eu plaisir à nous approprier, remanier, sublimer pour mettre en évidence des passerelles inattendues entre nos mondes. Nous avons surtout pu esquisser des portraits sensibles de nos généreux hôtes dans cette rencontre.

Nous présenterons là en vidéo, cirque, danse, musique et textes, à la manière de la compagnie Cabas, ce que nous avons retenu, appris, nos pépites et celles des agriculteur-trice-s avec qui nous avons tissé de tendres liens ». Sophia Perez

SPECTACLE

CIRQUE

ÎLE-DE-FRANCE

Apéro champêtre,
suivi du spectacle

**vendredi 22/09,
20h45**

Mur du Grand Jard,
**Châlons-en-
Champagne**

**Accès libre,
Tout Public**

Durée 2h environ

**Création in situ 2023
Résidence
du 19 au 22/09**

Mise en scène Sophia
Perez. Danseuse
chorégraphe Karine Noël.
Artiste cirque mât chinois
Parkour Saïd Mouhssine.
Artiste cirque fil mou
équilibres Yves Chevalier.
Artiste cirque trapèze Anna
Loviat. Musicien Guillaume
Dutrieux. Vidéaste Anne
Laure Caquineau.
Directrice de production
Maude Tornare.

© Sébastien Rousseau









VENIR DE LOIN

CIRKALSSO

Ils sont trois.

Ils voyagent.

Ils viennent de loin

Ce sont deux hommes et une femme.

Ils se confrontent à la différence,
aux autres, à l'inconnu.

Ils racontent leurs expériences,
leurs voyages ici, là-bas ou ailleurs.

Ils partagent à travers leurs pratiques
du cirque, de la danse et de la musique,
leurs émotions du quotidien, celles
du passé et celles d'aujourd'hui,
la souffrance, les joies, le plaisir
d'être ensemble.

Ce n'est pas leurs histoires qu'ils nous
content, seulement des récits de vie,
de voyages, d'ailleurs et d'ici.

En 2019, Issouf Zemani, 25^e promotion
du CNAC, crée la compagnie Cirkalsso,
deux associations l'une basée à Châlons-en
Champagne et l'autre au Burkina-Faso à
Bobo-Dioulasso où il a grandi. Cette passerelle
lui permet de développer des projets
artistiques et des formations aux arts du cirque
dans les deux pays, créant ainsi des liens
entre les associations et institutions des deux
villes. C'est dans cette volonté que s'inscrit la
création de *Venir de loin*, en faisant le choix de
travailler avec des artistes du Burkina-Faso.

RÉSIDENCE

ACROBATIE

GRAND EST ET BURKINA-FASO

Salle Rive Gauche,
**Châlons-en-
Champagne**

**Création prévue
en 2024**

**Résidence
du 25/09 au 14/10**

Conception et écriture
Issouf Zemani. Regard
extérieur, lumière et son
en cours. Interprétation
Issouf Zemani, Thérèse
Soma et Brice Kaboré.
Administration et
production Fred Cardon et
Zart. Vidéo Vasil Tasevski.

© DR



CHUTE LIBRE

DIMITRI HIRAUX

Chute Libre est un spectacle de cirque qui se veut un moment de partage entre un acrobate seul en scène et le public avec comme idée de jouer avec lui.

Si le jeu est une activité dont le but essentiel et le plaisir qu'elle procure, alors pour lui c'est avec l'acrobatie et l'équilibre d'homme et d'objets qu'il badine et tient sa fantaisie. L'idée et l'objectif de ce personnage est d'aider les adultes à retrouver leur âme d'enfant sans jamais perdre la sienne.

Dimitri Hiraux naît dans le monde du cirque puis intègre la formation des arts du cirque de Châtellerauld, puis à l'école de cirque Flic à Turin. Avec ses compagnons de formation, ils créent la compagnie La Belle Apocalypse. En 2021, il crée son solo *Chute Libre*.

Dimitri est artiste associé à la plateforme culturelle du Temps des Cerises à Reims. Il s'investit dans des projets sociaux-culturels un utilisant la scène et le cirque comme moteur de lien sociaux et s'occupe de la programmation et l'organisation de deux festivals, avec comme mantra la citation de Charlie Chaplin: « Une journée sans rire, est une journée perdue ».

FURIES

**THÉÂTRE
DES ROUTES**

SPECTACLE

CIRQUE
GRAND EST

samedi 7/10, 17h

Cour de l'école
élémentaire
des Tilleuls,
Fagnières

**Accès libre,
Tout public
dès 3 ans
Durée 45 min**

Avec Dimitri Hiraux.
Regard extérieur Lucie
Levasseur.

Spectacle présenté
avec le soutien de
la Mairie de Fagnières.

© Zach Hiraux



THE UNREAL STORY OF LOU REED

LES DITS SONT DE LÀ

« Pour réaliser ce spectacle quelques idées se sont imposées :

Un : ne surtout pas utiliser le même environnement musical. Remplacer les guitares par des nappes synthétiques et des rythmes électroniques. **Deux :** commander à des auteurs contemporains des textes dont ils choisiraient librement la forme, en leur posant les questions suivantes : Quel est votre rapport avec Lou Reed ? Que reste-t-il de toutes ses transgressions à l'ordre moral que proposait ses chansons aujourd'hui ? Faire entendre toutes ces voix, à travers la forme d'une sorte de journal intime imaginaire construit ensemble ».

Fred Nevché

Fred Nevché, de la compagnie Les Dits Sont de Là, poète, compositeur et chanteur, a progressivement dessiné les contours d'une figure singulière de la scène musicale actuelle française : un genre musical attiré par le minimalisme, une écriture poétique au lyrisme contemporain et percutant qu'il partage au cours d'ateliers d'écriture, de créations participatives, de collaborations enrichissantes allant du rock au jazz, de la musique savante aux musiques électroniques.

FURIES

**THÉÂTRE
DES ROUTES**

SPECTACLE

SPECTACLE MUSICAL
PROVENCE ALPES CÔTE D'AZUR

vendredi 13/10, 20h

Médiathèque
de **Gueux**

samedi 14/10, 16h

Médiathèque
d'**Épernay**

**Accès libre,
Tout Public**
Durée 50 min

Voix Fred Nevché.
Claviers, MAO Simon Henner
ou Gaël Blondeau. Textes
Lou Reed, Fred Nevché,
Blandine Rinkel, Christophe
Fiat, Capucine et Simon
Johannin, Ronan Chéneau.
Traductions Fred Nevché.
Musiques Simon Henner
(French 79), Fred Nevché, Lou
Reed. Vidéo Simon Henner
(French 79) et Fred Nevché
à partir d'images d'archives.
Spectacle présenté avec
les soutiens de la médiathèque
Simone Veil à Épernay et
de la médiathèque de Gueux.
Médiathèque de Gueux :
2 bis rue de l'Église Gueux.
Inscription sur mediatheque@mairie-gueux.fr
Médiathèque d'Épernay :
1 rue du professeur Langevin-
Épernay Inscription
sur votre compte lecteur
sur mediatheque.epernay.fr
ou auprès des équipes
au 03 26 53 36 90.

© Tintamar music



PRESTIGE PARFAIT OU LE PARADIS PERDU

COMPAGNIE PRÉ-O-COUPÉ - NIKOLAUS

Comment en est-on arrivé là ?

Au commencement, il n'y avait rien. Tout était simple, harmonieux, évident. Et puis les êtres vivants ont déboulé et là tout a commencé à se gâter. Partant de la démesure très clownesque d'une décharge de fin du monde, Nikolaus revient sur les origines de l'histoire : le péché originel. Témoin à la fois fasciné et déconcerté de cette foire, incarnant un gourou un peu ringard, Nikolaus, mi-dieu mi-clown, s'entoure de 3 disciples pour rejouer toutes les étapes de l'origine de l'humanité. Faire le vide et basculer dans le chaos. Ces Adam et Ève burlesques tentent alors de suivre le mode d'emploi donné et en proposent une joyeuse interprétation délirante.

Diplômé du CNAC en 1991, Nikolaus a fait ses premières armes chez Archaos et au cirque Baroque avant de se lancer dans ses propres pièces et mises en scène. Son premier spectacle *Parfois j'ai des problèmes partout*, lui permet de fonder sa propre compagnie Pré-O-Coupé avec Ivika Meister en 1998. Depuis son premier solo, cet artiste originaire d'Allemagne a imaginé, avec son acolyte metteur en scène Christian Lucas, une douzaine de spectacles au sein de la compagnie.

SPECTACLE

CIRQUE-CLOWN
ÎLE-DE-FRANCE

**vendredi 13/10,
20h30**

samedi 14/10, 19h

**Séance scolaire
jeudi 12/10, 14h30**

**Sous chapiteau,
Casernes Chanzy,
Châlons-en-
Champagne**

Payant

Voir tarifs page 73

**Tout public
à partir de 10 ans
Durée 1h20**

**Résidence
du 29/09 au 14/10**

Une idée de Nikolaus Holz.
Mise en scène Christian Lucas. Assistante mise en scène Noa Soussan. Avec Julien Cramillet, Angèle Guilbaud, Martin Hesse et Nikolaus. Régie plateau Yannis Chassignol. Régie son Aude Pétiard. Coordinateur technique/ régie lumière Bertrand Dubois. Costumes Charlotte Coffinet. Création sonore Elisa Monteil et Guillaume Mika. Création lumière Hervé Gary. Construction Eric Benoit et Guillaume Bertrand.

preecoupe.com

© Camille Kirnidis

TEMPS D'EXPLORATION DANS LE VIGNOBLE CHAMPENOIS HAND TO HAND DU 14 AU 18 NOVEMBRE

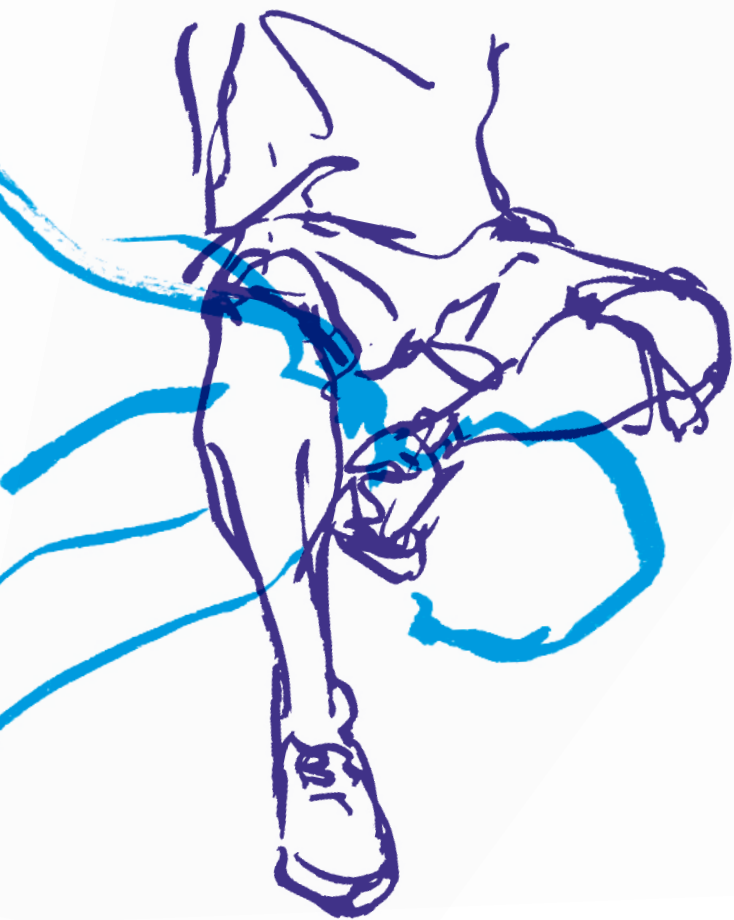
Le Palc accueille sur le territoire châlonnais ces 8 artistes, Clara Cortés Soler (ES), Marianna De Sanctis (IT), Darya Efrat (DE/IL), Amir Guetta (FR/IL), Lucia Heege Torres (ES), Mille Lundt (DK), Juana Ortega Kippes (ES/AR) et Mathilde Roy (FR), les partenaires, les mentors et chercheuses associées du 14 au 18 novembre 2023 pour un second temps d'exploration dans le vignoble, le secteur d'activité du Champagne, avec la collaboration de la maison Joseph Perrier.

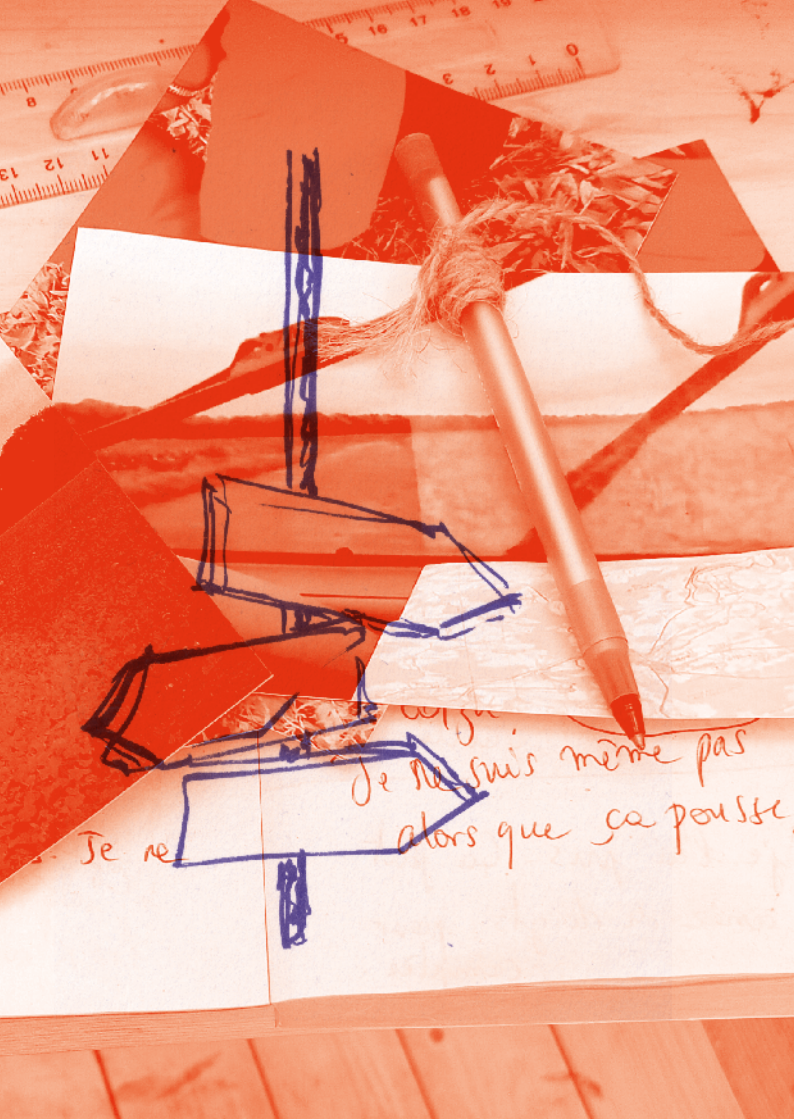
La thématique scientifique partagée par des chercheur-euse-s grâce à l'Institut Georges Chappaz, fédérant de nombreux acteurs autour du domaine de la vigne en Champagne, sera le soin, le développement du sol vivant et la résilience pour des relations durables entre la culture du sol, l'entretien du vignoble et le territoire.

© Sébastien Rousseau









Je ne suis même pas
alors que ça pousse

Je ne

DE L'EAU DANS LA BOUCHE

COMPAGNIE RAOUI

Un point en Haute-Marne : le Point Triple. Deux lignes de partage des eaux s'y croisent, le destin d'une goutte de pluie s'y joue à quelques mètres. Elles sont deux, elles viennent d'ailleurs. Elles vont chercher le goût de l'eau d'ici. L'eau comme métaphore des "Gens du Point" : celles et ceux qui vivent autour du Point Triple. Elles partent pour capter les eaux qui circulent autour, celles de surface, mais aussi les eaux souterraines. Leur dessein : savoir « Qui vit ici », dans ces campagnes que l'on dit « en déclin ». Elles traversent les villages, s'arrêtent avec une cabine unique en son genre. Des arrêts pour raconter leur quête. Des arrêts pour rencontrer les vivant-e-s.

Après une formation d'interprète à la Comédie de Reims et une expérience de comédienne pour le jeune public, Morgane Audoin intègre en 2017 la FAI-AR à Marseille. Elle y commence l'écriture de *Nenna*, et crée en 2019 la compagnie Raoui. Laëticia Madancos, auteure, metteuse en scène et performeuse en espace public, passe par la FAI-AR en 2017. Son travail d'écriture se veut révélateur d'humanités et de paysages en mouvement. Il parle surtout d'existence en résistance. Lise Mazeaud, scénographe et architecte, directrice artistique de Menu Détail, explore les possibles des matériaux bruts et de réemploi.

FURIES

RÉSIDENCE

SORTIE DE RÉSIDENCE
THÉÂTRE DE RUE
AVENTURE
HYDROLOGIQUE
ET HUMAINE

GRAND EST

jeudi 9/11, 19h

Salle Rive Gauche,
Châlons-en-
Champagne

Accès libre,
Tout public

Création prévue
en 2024

Résidence
du 6 au 11/11

De et avec Laëticia
Madancos et Morgane
Audoin. Constructrice
et scénographe Lise
Mazeaud. Les complices
Noémie, Keny, Kylian,
Mélissandre, Nana,
Eka, Cedrik, Annabelle,
Gülsüm, Juliana, Hermine,
Parmeet, Sawdatou,
Alexia, Lisa et Marion,
qui ont offert à cette
création leurs regards,
leurs retours, leurs mots.
Dans le cadre de « Ce
soir on crée à domicile »
Tinta'mars – CADA
de Langres – Mission
Locale de Langres.

© Laëticia Madancos



LE SAUT ÉPIQUE

COMPAGNIE IN VITRO – MARINE MANE

Travaillée par l'histoire de sa sœur, Marine Mane a côtoyé de près ce que Fethi Benslama, psychanalyste et fondateur du Centre d'étude des radicalisations et de leurs traitements, appelle « *Le basculement dans le Jihad** ». Dans les termes utilisés par les combattant-e-s et les analyses sur l'engagement et le passage à l'acte, elle a vu un parallèle concret avec la mise en œuvre du corps dans la pratique de la bascule. Elle a ainsi décidé de construire un duo s'appuyant sur ce langage commun, ce désir de s'élever du sol, de chercher une source d'impulsion en une partie de bonds et de rebonds autour du saut et ses dérivés.

**Le saut épique ou le basculement dans le jihâd*, par Fethi Benslama, Actes Sud.

La compagnie In Vitro travaillent au cœur de trois grands ensembles : création, recherche et immersion. Les créations In Vitro, fruits d'un long travail de gestation, d'enquête, de collecte de matières variées, puisent dans le réel son pouvoir fictionnel. Il s'agit d'ausculter les traces intimes et politiques que dessinent les parcours individuels et collectifs. En recherche, Marine Mane crée les Laboratoires de Traverse, sessions d'expérimentation transdisciplinaires collective.

RÉSIDENCE

**SORTIE
DE RÉSIDENCE
DANS LE CADRE
DE LA NUIT
DU CIRQUE
CIRQUE-MUSIQUE
GRAND EST**

**vendredi 17/11,
19h**

**Sous chapiteau,
Casernes Chanzy,
Châlons-en-
Champagne**

**Accès libre,
Tout public
à partir de 8 ans**

**Création prévue
en 2024-2025
Résidence
du 6 au 17/11**

Mise en scène,
conception & direction
artistique **Marine Mane**.
Interprètes **Tiemen Praats**
et **Niels Mertens**. Musique
Franky Gogo. Styliste
vêtements **Marie Labarelle**.
Lumières **Lucien Valle**.
Régisseur général
Sébastien Hazebrouck.
Production et diffusion
Orane Lindegaard.
Administration **Elodie
Deschamps**.

compagnieinvitro.fr

© Nina Sugnaux



SPECTACLE DE FIN D'ÉTUDES

SOPHIA PEREZ
ET LA 35^e PROMOTION
DES ÉTUDIANT.E.S DU CNAC

CHEZ NOS
VOISIN.E.S

CIRQUE
CRÉATION 2023

mercredi 29/11, 19h

vendredi 1/12, 19h

samedi 2/12, 19h

mercredi 6/12, 19h

vendredi 8/12, 19h

samedi 9/12, 19h

dimanche 3/12, 16h

dimanche 10/12, 16h

Séances scolaires

jeudi 30/11, 14h30

jeudi 7/12, 14h30

Cirque historique,
Châlons-en-
Champagne

Payant, Tout public
PASS CIRQUE

Voir tarifs page 73

Mise en scène **Sophia Perez**,
Compagnie Cabas. Artistes
interprètes **Thomas Botticelli**,
Sonny Crowden, **Isaline Hugon-**
net, **Carlotta Lesage**, **Yu-Yin**
Lin, **Faustine Morvan**, **Mats**
Oosterveld, **Antonia Salcedo**
de la O, **Cassandra Schopfer**,
Nina Sugnaux, **Matthis Walc-**
zak, **Anouk Weiszberg**. Mise
en mouvement **Karine Noël**.
Soutien mise en scène **Tom Neal**
et **Marthe Richard**. Création
sonore et musicale **Colombine**
Jacquemont. Création lumière
Victor Muñoz. Costumes **Mailis**
Martinsse. Régie générale
Julien Mugica. Régie plateau
Guillaume Bes. Régie lumière
Vincent Griffaut et **Laura**
Molitor. Régie son **Gregory**
Adoir. Soutien régie **Vincent**
Van Tilbeurgh cnac.fr
© Vincent VDH

Rendez-vous incontournable pour les férus de cirque, le nouveau spectacle du CNAC est mis en piste par Sophia Perez, metteuse en scène et directrice de la compagnie Cabas, qui démontre une vraie singularité pour mixer sur scène les idées et les disciplines. Cette saison, la création de fin d'études a été confiée à Sophia Perez, elle-même sortie voltigeuse du CNAC avant de se consacrer à l'écriture et à la mise en scène.

Avec la compagnie Cabas qu'elle a créée en 2005, elle conçoit des œuvres engageant des corps et des idées, au carrefour du cirque, de la danse et du récit. Dans *Desiderata*, elle s'empare ainsi de la question du genre, de la domination masculine, des rapports hommes femmes, dans un spectacle vertigineux, avec six circassien-nes tout juste issu-es du CNAC. Cette fois-ci, Sophia Perez double la mise et met en lumière les douze jeunes artistes de la 35^e promotion. Sur la piste, des couleurs et de la fumée, de fières confidences, de fragiles équilibres et de la tendresse, se déclinent au service d'une vision sensible du monde, comme une bombe libératrice pour nos futurs. Au milieu de numéros impressionnants se tissent des danses, des étreintes et des récits. Drôles, révoltés, engagés, c'est avec force que ces artistes racontent leur génération.



LES FAUVES

COMPAGNIE EA EO

Accueillie en résidence en 2020, la compagnie Ea Eo revient à Châlons présenter cette forme hybride en deux actes *Les Fauves*. Entrez dans ce chapiteau bulle ! Dans cette première partie, baladez-vous dans ce musée et observez cette « ménagerie de jonglage », où se mêlent les œuvres plastiques et les œuvres vivantes aux installations vidéos et performances ubuesques de ces fauves en cage. Changement de décors pour cette seconde partie, les fauves vous invitent à une cérémonie célébrant l'endurance, l'acharnement et l'impermanence : un combat contre la gravité et l'oubli, remporté seulement le temps du spectacle.

La compagnie Ea Eo est fondée en 2013 par Jorjaan de Cuyper, Sander de Cuyper, Bram Dobbelaere et Éric Longuequel après la création *m2*. Puis sont rejoint au fil des années et des créations (*All the Fun*, *How to Welcome the Aliens*, *Unplugged* et *By Hand*) par Neta Oren, Jay Gilligan et Johan Swartvagher.

Le jonglage et les blagues sont les deux langages qui sont au cœur du travail de la compagnie. Ils jouent à parler de tout et n'importe quoi avec ce vocabulaire particulier.

SPECTACLE

JONGLAGE
ET CURIOSITÉ
ÎLE-DE-FRANCE

vendredi 1/12, 21h
samedi 2/12, 17h30

Sous chapiteau,
Grand Jard,
Châlons-en-
Champagne

Payant
PASS CIRQUE

Voir tarifs page 73

Tout public
à partir de 9 ans
Durée 1h30

cieceao.com

© Christophe Raynaud de Lage

Direction artistique **Éric Longequet** et **Johan Swartvagher**.
Jongleurs & jongleuses **Éric Longequet**, **Neta Oren**, **Sylvain Julien**, **Johan Swartvagher**, **Emilia Taurisano**. Composition & musique live **Solène Garnier**.
Direction technique **Samuel Bodin** et **Bernie Bonin**. Création lumière **Jules Guérin** avec la participation de **Paul Deschamps**. Régie lumière **Jules Guérin**. Régie son **Erwan Sautereau**. Design & fabrication Bulle **Dynamorphe**. Regard extérieur **Mathilde Roy** et **Bram Dobbelaere**. Regard extérieur bulle **Hans-Walter Müller**, **Jan Naets**. Assistante à la mise en scène **Casseline Gilet**. Regards extérieurs ménageries **Cécile Rutten** et **Paul Cretin**, **Alex Mino** et **Guy Waerenburgh**, **Sander De Cuyper**, **Guy Waerenburgh**, **Guillaume Martinet**. Bande son ménagerie Neta **Pierre Laloge**, **Ramo**. Mixage & production additionnelle **Cinna Peyghamy**. Oreille extérieure mastering chapiteau **David Maillard**. Costumes **Alma Lomax**. Conception & Fabrication Aquarium **Florian Wenger**. Construction ménageries **Thomas Petrucci**, **Wilfrid Swartvagher**. Transformation gradin **Quentin Alart**, **Armand Barbet**, **Gaël Richard**. Accueil 1^{er} montage **Gaël Richard**. Suivi conception chapiteau **Thibault Condry**. Direction de production **Laure Caillat** et **Anne-Agathe Prin**. Administration **Association Asin**. Stagiaires **Marine Le Cossec**, **Rayan Haddad**, **Alice Lebrun**. La dame de la cantine **Leslie Dorbeau**. Remerciements **Marc Jeancourt**, **Thomas Renaud**, **Guy Waerenburgh**, **Louis Cormerais**, **Joris Verbeeren**, **Margot Seigneurie**, **Emeline Duret** et **Lucile Bouju**, ainsi qu'à **Sylvain** pour le sauvetage.







CIRQUE
INDIGNE

VILAIN CHIEN

LA GÉNÉRALE POSTHUME

Spectacle à volonté insolent et cynique, nous souhaitons donner un coup de pied dans les codes du cirque, afin de faire un grand feu de joie de ce qui est attendu de nous. Pourquoi ce titre ? Le *vilain chien*, c'est le chien qui n'obéit pas et qui refuse de se soumettre. C'est le fils indigne.

Avec cette création, nous souhaitons faire souffler un vent de révolte joyeuse, car nous n'avons jamais été et ne nous ne serons jamais les meilleur-e-s du monde.

Mais comme le cirque c'est ce qu'on sait faire de mieux, qu'on ne sait faire (presque) que ça et qu'on ne veut rien faire d'autre, FUCK, on est encore là !

La compagnie La Générale Posthume est fondée en 2019 par Elvis Buczkowski (CNAC en 2019) et Bambou Monnet (Lido en 2017). Leur première création *L'Hiver Rude* (2021), est un spectacle de cirque dadaïste et trapèze fixe en 57 minutes pour la salle. La compagnie travaille sur le territoire en donnant des ateliers cirque auprès de public en situation de handicap. Elle poursuit ses projets vidéos-impros initiés en 2019 ainsi que des laboratoires clown et « attentat du réel » en espace public.

RÉSIDENCE

**CIRQUE INDIGNE,
ACROBATIE, CLOWN
PUNK ET MUSIQUE**
GRAND EST

vendredi 8/12, 19h

Salle Rive Gauche,
**Châlons-en-
Champagne**

**Accès libre,
Tout public
à partir de 7 ans**
Durée 50 min

Création 2024
Résidence
du 4 au 8/12

Auteur-e-s et corps en scène **Bambou Monnet, Théo Lavanant, Charline Nolin**. Création Sonore et musique Live **Naïma Delmond**. Conception/retouches costumes **Laurine Baudon**. Production/diffusion **Juliette Grigy** – **Baron production**. Administration **Margaux Duchêne** – **Baron production**. Regards artistiques pressentis **Idriss Roca, Marc Prepus, Elvis, Buczkowski, Raphaël Billet, Olivier Burlaud** et **Aude Martos**
lageneraleposthume.com

© DR



MOLE

CARLA MARGARITA MANRIQUE MENDOZA

« Le point de départ de ce projet est une expérience personnelle, mais pas unique. Le suicide est un sujet que l'humain théorise depuis l'antiquité, soit pour l'exalter soit pour le condamner (mais surtout pour le condamner). Peu importe les raisons pour lesquelles quelqu'un-e décide d'en finir avec sa vie, c'est un sujet polémique et une question de débat éthique, religieux, médical, économique, sociologique et politique. J'envisage cette proposition scénique comme une sorte de MOLE*: entre cirque, stand-up, show de cuisine, film d'horreur, documentaire entomologique, installation audiovisuelle, Ted Talk et comédie musicale »

*MOLE : plat typique mexicain.

Née en 1997 au Mexique, Carla Margarita s'intéresse depuis son enfance aux insectes et arachnides.

En 2012, elle réalise des études préparatoires avec une spécialisation en arts plastiques et visuelles. En 2016, elle quitte le Mexique pour intégrer l'ESAC (Belgique), et se former au cerceau aérien et au sol. En 2019, elle crée avec Noémi, Gentiane, Gal et Aurora Vous revoir, un collectif de cerceaux qui sort sa première création en 2022 *Cha Cha Chabelita*.

RÉSIDENCE

**CIRQUE, THÉÂTRE,
INSTALLATION**
PAYS DE LA LOIRE

Salle Rive Gauche,
**Châlons-en-
Champagne**

**Création prévue
en 2024-2025**
**Résidence
du 11 au 22/12**

De et par Carla Margarita
Manrique Mendoza.
Animations et vidéo
collages **Alexandra Beyer
Agostini**. Administration
et production (Mexique)
Florencia Villasana.
Consultant biologie
Nicolas Hazi.

© Carla Margarita
Manrique Mendoza



NOS MATINS INTÉRIEURS

COLLECTIF PETIT TRAVERS
& LE QUATUOR DEBUSSY

Quel est le secret de la joie qui jaillit des rêves et du réel ? Que peut nous offrir le présent ? Et qu'en est-il de notre art qui nous isole autant qu'il nous inscrit au cœur de ce monde avec intensité ? Par quels miracles la beauté se taille une place de choix dans l'avancée de nos vies ? Jongler pour vivre ? Vivre pour jongler ? Dans un dédale de trajectoires individuelles faites d'étincelles et de patience, nous sommes plusieurs à jouer la même musique, intime et universelle. Dévoiler un peu de soi et se fondre dans le mouvement commun pour proposer un monde de jeux, de relations, d'espièglerie et de lyrisme, de musique et de danse.

Le Collectif Petit Travers a été fondé en 2004. Depuis 2011, les directions artistiques sont impulsées conjointement par Nicolas Mathis et Julien Clément. Engagé depuis toujours dans des compagnonnages fructueux avec le spectacle vivant et le cirque, le Quatuor Debussy est venu les solliciter et leur proposer de mettre son expérience musicale et scénique au service de leur travail d'écriture du jonglage. Porté par des valeurs de partage et de renouvellement des formes, Le Quatuor Debussy a toujours eu le souhait de surprendre et d'attiser la curiosité.

SPECTACLE
JONGLAGE
ET MUSIQUE
AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

jeudi 21/12, 20h30

**vendredi 22/12,
14h15 et 20h30**

La Comète
Scène nationale,
Châlons-en-
Champagne

Payant
PASS CIRQUE

Voir tarifs page 73

Tout public
à partir de 7 ans
Durée 1h15

Création 2023

Écriture Julien Clément et Nicolas Mathis. Mise en scène Nicolas Mathis. Conception musicale Christophe Collette. Avec les musiciens du Quatuor Debussy. Avec les jongleur-se-s du Collectif Petit Travers Eyal Bor, Julien Clément, Rémi Darbois, Amélie Degrande, Bastien Dugas, Alexander Koblikov, Taichi Kotsuji, Carla Kühne, Emmanuel Ritoux, Anna Suraniti. Musiques Henry Purcell, Marc Mellits. Texte et direction d'acteur Jean-Charles Massera. Création lumière Arno Veyrat. Costumes Léonor Boyot Gellibert. Laboratoire prise de paroles Stéphane Bonnard. Construction de la scénographie Olivier Filippucci. Régie générale et lumière François Dareys ou Thibault Thelleire. Régie son Victor Page ou Eric Dutrievoz. Collaboration de direction Dorothée Alemany. Direction de production Anna Delaval. Coordination logistique Audrey Paquereau. Coordination technique Samuel Wilmotte. Administration de production Géraldine Winckler.

collectifpetittravers.org

© Christophe Raynaud de Lage

En partenariat avec La Comète-Scène nationale





LE NOUVEL AN-NIVERSAIRE DES MARCEL'S

MARCEL ET SES DRÔLES DE FEMMES + INVITÉS

« Une soirée cabaret-concert surprise entourée de nos complices croisés en route ces 10 dernières années. Parce que la vie est une fête permanente, qu'est-ce qu'une année de plus ?

... Un bon prétexte pour se retrouver et rire jusqu'à s'étouffer la tête dans le gâteau, mais pas n'importe lequel... Celui des Marcel's ! Mais avant ça prenez une bonne bouffée et profitez de ce trio de trapézistes mini-volants, des mâchoires d'acier, des acrobates, des hula-hoop, du vélo acrobatique et bien plus encore... Une soirée à ne pas louper ! Hâte de célébrer cette nouvelle année avec vous ! » Les Marcel's.

P.S. : Ça t'intéresse ? Tu veux en savoir plus ?

P.S.2 : Reste à l'affût, on t'en dit plus bientôt ! Mais pour l'instant on garde la surprise !

SPECTACLE

CABARET-RÉVEILLON
NORMANDIE

dimanche 31/12,
à partir de 20h

Sous chapiteau,
Casernes Chanzy,
Châlons-en-
Champagne

Payant

Voir tarifs page 73

Aux numéros de cirque

Angèle Guilbaud,
Marine Fourteau, Marcel
Vidal Castells, Liza
Lapert, Théo Godefroid,
Noémie Armbruster,
Simon Bruyninck, Vincent
Bruyninck, Camille
Chatelain, Mathieu
Despoisse + SPECIAL
SPECIAL GUESTS
Techniciens Thomas Barès
qui sera peut-être
accompagné de ses
acolytes le Grand Dadou
et Marius Ollagnier.

© DR

MENTIONS LÉGALES

CARLA MARGARITA
MANRIQUE MENDOZA
MOLE

Coproductions
et accueils en résidence

Les Halles de Schaerbeek (Be),
Le Palc-PNC Châlons-en-Champagne
Grand Est, Bourse Beaumarchais
pour l'écriture du cirque



CIRKALSSO - VENIR DE LOIN

Production: Compagnie Cirkalssso

Avec le soutien de: Le Palc-PNC
Châlons-en-Champagne Grand Est,
Institut Français-Paris, Institut
Français Bobo-Dioulasso, Comité
de jumelage Châlons-Bobo-
Dioulasso, Association Zart-Paris,
Association Africa Unite-
Bobo-Dioulasso, Association
Espoir-Châlons-en-Champagne,
Ville de Châlons-en-Champagne

COLLECTIF PETIT TRAVERS
& LE QUATUOR DEBUSSY
NOS MATINS INTÉRIEURS

Production: Collectif Petit Travers,
en complicité avec le Quatuor Debussy

Coproductions et accueils
en résidence: Maison de la Danse-
Pôle européen de création-Lyon,
La Biennale de Lyon, Carré
Magique-PNC en Bretagne-

Lannion, Agora-PNC Boulazac-
Nouvelle-Aquitaine, Cirque Théâtre
d'Elbeuf Plateforme-2 Pôles Cirque
en Normandie-La Brèche, 2 Pôles
Cirque en Normandie, Le Sirque-PNC
-Nexon- Nouvelle-Aquitaine.

Coproductions: Espace Périphérique
-Parc de La Villette-Mairie de Paris,
La Cité Bleue-Genève, Théâtre
de Saint-Quentin-en-Yvelines-Scène
nationale, Equinoxe-Scène nationale
de Châteauroux, Le Carreau, Scène
nationale de Forbach et de l'Est
mosellan, La Rampe-La Ponatière
-scène conventionnée d'intérêt national art
et création danse et musiques-

Echirolles. **Accueils en résidence**
CIRCa-PNC Occitanie-Auch, Théâtre
de Privas-Scène conventionnée-Art
en Territoire-Centre Ardèche, Théâtre
National Populaire-Villeurbanne.

Avec le soutien de la SPEDIDAM,
du Centre national de la musique
et de la Ville de Villeurbanne.
Le Collectif Petit Travers est
conventionné par le ministère
de la Culture (DRAC Auvergne-Rhône
-Alpes) et par la Région Auvergne
-Rhône-Alpes. Le Quatuor Debussy
est conventionné par le ministère
de la Culture (DRAC Auvergne-
Rhône-Alpes), la Région Auvergne
-Rhône-Alpes et la Ville de Lyon.
Il est soutenu par la Métropole de
Lyon, la SPEDIDAM et la SG Auvergne
Rhône Alpes.

COMPAGNIE AVANT LA FAILLITE
ANNA TAUBER - SUZANNE:
UNE HISTOIRE (DU CIRQUE)

Production : Avant La Faillite
et L'Association du Vide.

Coproductions et accueils en
résidence : Cirque Théâtre d'Elbeuf
Plateforme-2 Pôles Cirque en
Normandie-La Brèche, 2 Pôles Cirque
en Normandie, Le Palc-PNC Châlons-
en-Champagne Grand Est, Carré
Magique-PNC en Bretagne-Lannion,
Latitude 50 – pôle des arts du cirque
et de la rue (Be), L'Azimut-PNC Île-
de-France-Antony et Châtenay-
Malabry, Espace Périphérique-Parc
de La Villette-Mairie de Paris. **Avec le**
soutien de : L'Essieu du Batut-Murols,
Le Pop Circus-Auch, La Grainerie-
Fabrique des arts du cirque-Balma,
La Martofacture-Sixt-sur-Aff, Les
Quinconces-L'Espal-Scène nationale
du Mans, Le Canal-Théâtre-Redon,
Le Ciné Manivel-Redon, Les Tob's.

COMPAGNIE EA EO
LES FAUVES

Production : Ea Eo. **Coproductions :**
L'Azimut-PNC Île-de-France-Antony
et Châtenay-Malabry, La Maison
des Jonglages-Scène conventionnée
-La Courneuve, Cirque Théâtre
d'Elbeuf Plateforme-2 Pôles Cirque en
Normandie-La Brèche, 2 Pôles Cirque
en Normandie, Le Grand T-Théâtre
de Loire Atlantique, Circuswerkplaats
Dommelhof (Be), Le Plongeoir-Pôle
Cirque-Le Mans, Les Passerelles-
Scène de Paris-Vallée de la Marne,
Le Manège-Scène nationale de

Reims, Le Tandem-Scène nationale
de Douai, Equinoxe-Scène nationale
de Châteauroux, La Passerelle-Scène
nationale-Gap, La Coursive-Scène
nationale-La Rochelle, Scène Nationale
de Bourg en Bresse, Théâtre du
Vellein-Scène de la Capi, Archaos-PNC
Méditerranée-Marseille Le Monfort-
Théâtre-Paris, Réseau CirquEvolution,
Temal Productions, Théâtre Forum
Meyrin Genève (Suisse), Le Palc-PNC
Châlons-en-Champagne Grand Est,
MiramirO-Gent (Be), CC de Grote
Post & Theater Aan Zee-Oostende (Be),
La Cascade-PNC-Bourg Saint-
Andéol, Les Transversales-Verdun,
La Coopérative De Rue et De Cirque
(2r2c), Cirqu'Aarau, AY-ROOP-Scène
de territoire cirque- Rennes, Le Théâtre
de Chelles, La Ferme du Buisson-Scène
nationale de Marne-la-Vallée. **Avec**
le soutien de : la DGCA-Aide Nationale
à la Création pour les Arts du Cirque,
DGCA aide à l'itinérance, DRAC Ile de
France-conventionnement bi-annuel,
DRAC aide à la relance, Région Île-
De-France - Aide à l'investissement
et Aide à la création, Département de
Seine Saint Denis. Compagnie associée
au Vellein, scènes de la CAPI -Scène
Conventionnée d'Intérêt National en
Isère. **Mécénat :** Walden group, Play
Juggling. **Accueils en résidence :**
Piano'cktail-Bouguenais, Théâtre des
Clochards Célestes-Lyon, Théâtre de la
Croix Rousse-Lyon, Théâtre la Mouche-
St Genis-Laval. **Accompagnement en**
compétences : Centre International des
Arts en Mouvements-Aix-en-Provence.

COMPAGNIE IN VITRO - MARINE MANE - LE SAUT ÉPIQUE

Coproductions : Les Scènes du Jura-Scène Nationale, Le Palc-PNC Châlons-en-Champagne Grand Est
La compagnie In Vitro est conventionnée en danse par le Ministère de la culture et de la communication - DRAC Grand Est et conventionnée en théâtre par la Région Grand Est. Elle reçoit le soutien régulier du département de la Marne et de la Ville de Reims au titre de l'aide à la création.
Marine Mane est artiste complice de la Scène nationale - Les Scènes du Jura.

COMPAGNIE KIAÏ - PULSE

Production : Compagnie Kiaï
Coproductions et accueils en résidence : Transversales-Scène conventionnée cirque-Verdun, Le Plus Petit Cirque du Monde-Centre des arts du cirque et des cultures émergentes-Bagneux, Le Fourneau-CNAREP-Brest, La Verrerie d'Alès-PNC Occitanie-Alès, La Cascade-PNC-Bourg Saint-Andéol.
Avec le soutien de : DRAC Grand Est, Région Grand Est, Département de la Marne, ADAMI.

COMPAGNIE LES DITS SONT DE LÀ - THE UNREAL STORY OF LOU REED

Avec le soutien de : Préfet de la Région Provence Alpes Côte d'Azur, Région Sud Provence Alpes Côte d'Azur, Département des Bouches du Rhône, Ville de Marseille, Centre National de la Musique (CNM).

COMPAGNIE PRÉ-O-COUPÉ PRESQUE PARFAIT

Production : Pré-O-Coupé
Coproductions : L'Azimut-PNC Île-de-France-Antony et Châtenay-Malabry, Le Plus Petit Cirque du Monde-Centre des arts du cirque et des cultures émergentes-Bagneux, CIRCa-PNC Occitanie-Auch, Carré Magique-PNC en Bretagne-Lannion, Archaos-PNC Méditerranée-Marseille .
Ce spectacle a reçu le soutien financier de la SPEDIDAM et l'aide nationale à la création cirque.
Remerciements à l'AGECIF, à la Cie Zingaro et au Centre Chopin.
PRÉ-O-COUPÉ est une compagnie conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC Île-de-France, par la Région Île-de-France, le département du Val de Marne et soutenue par la ville de Fontenay-sous-bois.

COMPAGNIE RAOUI DE L'EAU DANS LA BOUCHE

Coproductions : Association Tinta' mars-Langres, Ville de Langres, Festival Scènes de rue-Ville de Mulhouse, Furies-Châlons-en-Champagne, Fédération Départementale des Foyers Ruraux de Haute-Marne, Espace

Périphérique-Parc de La Villette-Mairie de Paris, Région Grand Est - Aide aux projets de création et de reprise, DRAC Grand Est - Aide à la création, DRAC Grand-Est - Plan de relance, DRAC Grand Est - Scènes et Territoires - Dispositif "Jeunes ESTivants 2022" Aide de l'Agence culturelle Grand Est au titre des résidences de coopération.

CRAZY R - VIS DANS LE VIDE

Coproductions: DRAC Nouvelle Aquitaine, aide à la création, DGCA, aide à la création, Bourse SACD Beaumarchais (Écriture contemporaine pour le Cirque), OARA, La Copie Privée, IDDAC, Ville de Bordeaux, CREAC de Bègles, CRABB de Biscarosse, École de Cirque Alex Galapini de Capbreton, Le Champs de Foire, La Cascade-PNC-Bourg Saint-Andéol, Agora-PNC Boulazac-Nouvelle-Aquitaine.

Avec le soutien de : École de Cirque de Bordeaux, Le Festival 30/30-Le Bouscat, Ville de Bordeaux, Ville d'Eysines, L'A4 de Saint Jean d'Angely, Programmation mise en oeuvre en collaboration avec Bordeaux Métropole et ses partenaires, dans le cadre de l'Été métropolitain 2022, École Nationale de Cirque de Châtelleraut.

DIMITRI HIRAUX - CHUTE LIBRE

Partenaires: La TRAC-Reims, La Mjc d'AY, Ville de Reims, Département de la Marne.

LA GÉNÉRALE POSTHUME VILAIN CHIEN

Partenaires: PNC-Châlons-en-Champagne, Cirk'Eole-Montigny-les-Metz, La Grainerie-Fabrique des arts du cirque-Balma, Le Plus Petit Cirque du Monde-Centre des arts du cirque et des cultures émergentes-Bagneux, L'École de Cirque de Lyon, Espace Périphérique -Parc de La Villette-Mairie de Paris, 2r2c-Coopérative de Rue de Cirque-Paris, Ax Animation-Ax-les-Thermes, La Cascade-PNC-Bourg Saint-Andéol, Le Jardin de Verre-Cholet.

LXS REYENXS - KAMÉLIA ET SES FOLLES ALLIÉES

Une production faite par LXS REYENXS avec le portage administratif de

L'AVANT COURRIER **Coproductions:** Archaos-PNC Méditerranée-Marseille, Le Palc-PNC Châlons-en-Champagne Grand Est, L'Azimut-PNC Île-de-France-Antony et Châtenay-Malabry, Réseaux Grand Ciel, Le Plus Petit Cirque du Monde-Centre des arts du cirque et des cultures émergentes-Bagneux,

Accueils en résidence: Escouto Can Plao-Camlez, Espace Périphérique-Parc de La Villette-Mairie de Paris, École National de Cirque de Rosny-sous-Bois, Place au Cirque avec Galapiat Cirque et le Centre culturel Houdremont-La Courneuve, Galapiat Cirque-Minihy-Tréguier, La Coopérative De Rue et De Cirque -2R2C-Paris, La Verrerie d'Alès-PNC Occitanie-Alès, Cirk'Eole-Montigny-les-Metz **Avec le soutien** de l'association Beaumarchais-SACD avec la Bourse d'écriture Cirque 2020.

ACTION CULTURELLE

En parallèle de ses missions d'aide à la création et à la diffusion, Le Palc mène des projets autour de l'Éducation Artistique et Culturelle (EAC) sur le territoire.

Par ce biais, nous nous efforçons de renforcer l'accès à la culture et de favoriser les pratiques artistiques à travers diverses formes de dispositifs et de partenariats entretenus avec des acteurs locaux.

CHAMP'ART AVEC LE LYCÉE VITICOLE D'AVIZE

Champ'art est un dispositif en lien avec la région et le Ministère de l'Agriculture dont l'une des missions est de sensibiliser les élèves des lycées agricoles aux esthétiques et disciplines artistiques par le biais de rencontres.

Cette année, le lycée viticole d'Avize accueillera en résidence la compagnie Cirkalssso au sein de son établissement pour un laboratoire de recherche. Durant cette résidence, les artistes de la compagnie présenteront leur travail, leur parcours, leur spectacle et mèneront des ateliers auprès des élèves.

MÉDIATION

La médiation culturelle a pour objectif de donner accès et de rendre accessible la culture, l'œuvre et l'art au plus grand nombre de personnes. Ce sont toutes les actions et les dispositifs mis en place pour créer un lien entre le culturel et le social.

Le Palc travaille auprès de plusieurs partenaires sociaux, éducatifs et culturels afin d'accompagner le public dans sa découverte des différentes formes et expressions des arts du cirque.

Dès le début de sa création, Le Palc a œuvré à l'élaboration de la mise en place de temps de médiation en direction du public. Nous travaillons en étroite collaboration avec les établissements scolaires des alentours, en proposant des temps de rencontres et d'échanges avec les équipes artistiques et les élèves.

Le Palc répond depuis plusieurs années, au dispositif de Contrat de ville avec Vitry-le-François. Il s'agit d'implantation de chapiteau - du Palc ou celui de la compagnie - dans l'un des quartiers de la ville. Une immersion au cœur de Vitry-le-François, où les artistes vont à la rencontre des habitants et proposent des ateliers d'initiation aux arts du cirque. Souvent, cette période est couplée à une résidence de création ou à une diffusion de spectacle.

Cette année, la compagnie Crazy R travaillera sur la découverte des arts du cirque.

INFORMATIONS PRATIQUES ET BILLETTERIE

Le Palc

Cie Pré-O-Coupé

Presque parfait

Cie EaEo

Les Fauves (Pass cirque)

En ligne sur **lepalc.fr**

Informations au

03 26 65 90 06

ou sur

billetterie@lepalc.fr

Plein tarif: 14€

Tarif réduit: 10€

Demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, - de 18 ans, + de 65 ans, étudiants, abonnés SITAC, à La Comète (Châlons-en-Champagne), Le Salmanazar (Épernay), Bords 2 Scènes (Vitry-le-François), Le Manège, La Cartonnerie, L'Opéra, La Comédie, St Ex (Reims), Le Théâtre de la Madeleine (Troyes), Le Nouveau Relax (Chaumont).

Tarif de groupe: 8€

Groupes à partir de 8 personnes

Tarif - de 12 ans: 5€

Le CNAC

Centre National
des Arts du Cirque

Sophia Perez - Compagnie

Cabas et la 35^e promotion

des étudiant·e·s du CNAC

Spectacle de fin d'études

(Pass cirque)

Réservez vos billets à La Comète jusqu'au 24 novembre, dès le 27 novembre auprès du CNAC et en ligne sur CNAC.FR dès le 11 septembre.

En ligne sur cnac.fr

Plein tarif: 16€

Tarif réduit: 11,50€

Groupes à partir de 8 personnes, adulte(s) en tarif famille (à partir d'un adulte + 1 enfant de - de 12 ans), taxes professionnelles, comités d'entreprises et sur justificatifs: seniors + de 65 ans, abonnés à La Comète et autres structures culturelles, détenteurs de la carte "Moisson", membres adhérents d'écoles de cirque.

Tarif réduit: 7,50€

Groupes d'élèves (1 place gratuite pour un accompagnateur par effectif de 8), et sur justificatifs: enfant de - de 12 ans, bénéficiaires du RSA, demandeurs d'emploi, étudiants.

Tarif scolaire: 5€

Séance scolaire (1 place gratuite pour un accompagnateur par effectif de 8 élèves).

La Comète Scène nationale

Collectif Petit Travers
& Le Quatuor Debussy

Nos matins intérieurs

(Pass cirque)

en partenariat avec Le Palc

En ligne sur **la-comete.fr**

03 26 69 50 99

billetterie@la-comete.fr

Plein tarif : 24 €

Tarif réduit : 15€

+ 65 ans, groupes à partir de 8 personnes,
abonnés à Bords 2 Scènes (Vitry
Le François) ; au Salmanazar (Épernay),
La Comédie, Le Manège, L'Opéra (Reims),
Le Théâtre de la Madeleine (Troyes),
L'ACB (Bar-le-Duc), Le Nouveau Relax
(Chaumont), Accompagnateur
d'un enfant de -12ans.

Tarif étudiant : 11 €

- de 26 ans

Tarif spécial : 6€

Demandeur d'emploi,
bénéficiaire du RSA,
handicapé, enfant - de 12 ans

PASS CIRQUE : 30€

Trois spectacles avec
La Comète-Scène nationale,
le CNAC et Le Palc
Nos matins intérieurs
de Collectif Petit Travers &
Le Quatuor Debussy

Le spectacle de fin d'études
de la 35^e promotion du CNAC
Les Fauves

de la compagnie EaEo

Nombre de pass limité

Possibilité d'acheter des
places pour un seul spectacle :
se référer aux tarifs de la
structure.

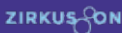
*En vente uniquement à la
billetterie de La Comète.*

PARTENAIRES

Le Palc et Furies sont soutenues et subventionnées par



Le Palc est membre de



Furies est membre de



Les partenaires culturels



Le Palc et Furies reçoivent le soutien de



Envie de soutenir Le Palc ?

Devenez mécène et engagez-vous en faveur de l'intérêt général et de la création circassienne.

Le Palc a mis en place un club de mécènes afin de soutenir ses activités : soutien à la création, actions culturelles innovantes, sensibilisation de nouveaux publics...

Le soutien des entreprises peut prendre plusieurs formes : apport financier, en nature, ou en compétence.

Le mécénat donne droit à une défiscalisation de votre don à hauteur de 60% et à de nombreux avantages sur mesure.

Pour plus de renseignements, contactez **Mathieu Toubart** : mathieu.toubart@lepalc.fr ou au 03 26 65 73 55

ÉQUIPE

Patrick Châtel, Président du Palc
contact@lepalc.fr

Michel Almon, Président de Furies
furieusement@furies.fr

Jean-Marie Songy, Directeur
Régis Huvelin
Chargé de développement
Mathieu Toubart, Administrateur
Akim Sebki, Responsable médiation
Loubna Pierret
Chargée de production

Cécilia Beillevaire
Responsable communication
et relations presse

Agnès Poiret Comptable et
responsable billetterie

Sylvain Chevallot
Directeur technique

Sébastien Hazebrouck
Régisseur général

Anne Lacombe, Attachée de presse

Fanny Bordier
Coordinatrice du projet Hand to hand

Et l'équipe technique avec

Alain Bailly, Guillaume Bes, Quentin
Bonnard, François Boiseaubert,
Guillaume Cretté, Jean-Vincent
Delaere, Victor Duplant, Alexandre
Froment, Benoit Fromentin, Robin
Guyot, Damien Houel, Johan Jeanson,
Paul Laporte, Mazda Mofid, Elisabeth
Page, Laura Robinet, Mathieu Seclet,
Mickaël Vignot et Issouf Zemani...

et les volontaires qui accueillent
le public sur les spectacles
des associations Le Palc et Furies.

Dessins **Matthieu Fayette**

Conception graphique
Studio Manathan

Maquette **Charlotte Pila**

Imprimerie Leducq
imprimerieleducq.fr

Nous contacter

Pour Le Palc
à contact@lepalc.fr
Pour Furies
à furieusement@furies.fr

Pour la billetterie
billetterie@lepalc.fr
ou billetterie@furies.fr

Pour la direction technique
dt@lepalc.fr
ou dt@furies.fr

Pour contacter
une personne en particulier
prenom.nom@furies.fr
ou @lepalc.fr
ex: jeanmarie.songy@furies.fr

Le Palc licences:

n°1-PLATESV-R-2021-012862
n°1-PLATESV-R-2021-012863
n° 2-PLATESV-R-2021-002669
n° 3-PLATESV-R-2021-002670

Furies

n°2-PLATESV-R-2020-009479
n°3-PLATESV-R-2020-009675

LE PALC - FURIES BP 60101
51000 CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE
SUIVEZ-NOUS SUR  ET 
LEPALC.FR | FURIES.FR