

FURIES

FESTIVAL DE THÉÂTRE DE RUE ET DE CIRQUE #34

PROGRAMME DU 6 AU 10 JUIN 2023

CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE

FURIES.FR



SOMMAIRE

Édito	p. 03
Les compagnies	
15Feet6 - <i>League & Legend</i>	p. 11
3615 Dakota - <i>Les Trois Points de Suspension</i> - <i>L'âge d'or : épisode 1 - L'arrière pays</i>	p. 20
Collectif Jeanine Machine - <i>Le Pédé</i>	p. 15
Compagnie 1 Watt - <i>Nous impliquer dans ce qui vient</i>	p. 14
Compagnie Art & Co - <i>L'Assemblée In situ</i>	p. 29
Compagnie Brouniak - <i>B A N C R O Û T E</i>	p. 07
Compagnie Carabosse - <i>D'Arbre en arbre</i>	p. 16
Compagnie Chao.S - <i>Une Jungle</i>	p. 13
Compagnie Sacékripa - <i>Surcouf et après on apprendra à nager</i>	p. 06
Compagnie Titanos - <i>Excitation Foraine</i>	p. 05
Échappées - 35 ^e promotion des étudiant.e.s du Cnac	p. 09
Ft. Hoods Flakes - <i>Hoods Flakes en Furies</i>	p. 04
Garniouze Ink. - <i>Ce que j'appelle oubli</i>	p. 18
La Méandre - <i>Fantôme ou le soulèvement poétique pour la place publique</i>	p. 31
Les Arts Oseurs - <i>Héroïne : Une épopée au cœur d'un tribunal</i>	p. 12
Les Flèches 3000 - <i>R-P-Z // Rond-Point Zones</i>	p. 19
Maison Courbe - <i>Obaké</i>	p. 08
Marcel et ses Drôles de Femmes - <i>Masacrade</i>	p. 10
Marzouk Machine - <i>Apocalypse - épopée de la fin du monde</i>	p. 30
Patrice de Bénédetti et la 37 ^e promotion du Cnac - <i>All we left behind</i>	p. 24
Société Protectrice de Petites Idées - <i>VIOLENT</i>	p. 21
Typhus Bronx - <i>Trop près du mur</i>	p. 17
Concerts	
a.P.A.t.T	p. 22
Why the eye	p. 23
Georges Profonde, Punk rock & Hard Discount	p. 32
Dj Flakes feat David Guetto	p. 33
Agenda et plan	p. 25-28
Aux abords du festival	p. 34
Résidences Furies	p. 35
Exposition éphémère	p. 36
Nos partenaires	p. 37-39
Mentions légales	p. 40-43
Le Théâtre des routes	p. 44
Vers un festival plus écologique	p. 45
Le Palc-Pôle National Cirque Châlons-en-Champagne	p. 46-47
Projet Hand to hand	p. 48-49
Informations pratiques	p. 50
L'Équipe	p. 51

ÉDITO

Nous continuons à occuper la rue.

S'entendre, s'écouter, se comprendre, discuter, négocier... Prendre en considération le point de vue des autres et commencer à imaginer ensemble quelques perspectives communes, inventer pour éviter les scissions dramatiques et parfois irréversibles...

C'est un peu comme cela que les artistes s'y prennent pour aboutir à un spectacle qui leur correspond et qu'ils considéreront recevable. Les embûches sont sensibles, elles touchent aux convictions de chacun.e dans une équipe de création, chaque corps de métier doit être à l'écoute d'idées et de pensées qui permettront de faire sens ensemble. La bataille des orgueils et des arrogances n'a pas sa place dans nos écritures et nos recherches. Le spectacle s'implique dans notre société le plus possible, il nous parle de nous avec les filtres de la danse, du théâtre et de la musique, c'est l'art physique de l'interprétation du monde ; il est éphémère et ne cherche pas la loi ni le décret, il est souvent une alerte à nos dérives de déshumanisation. À ce titre, il n'est pas rentable, il s'offre à nous et nous le partageons, rions, pleurons et nous le discutons, il est fait pour nous émouvoir. Sensationnel, il fait irruption dans notre quotidien, nous marque certainement et va nous permettre de questionner nos visions du monde avec modestie mais conviction.

Prendre la parole, décider de s'adresser aux autres particulièrement dans la rue est éminemment politique... se faire comprendre est autre chose, la création artistique reste cette excitation, cet appel à l'écoute du regard. Est-ce bien ce que je vois qui m'attire ? Un.e acrobate en équilibre sur un iceberg qui fond c'est beau, non ? Des vues d'hélicoptères sur la forêt qui brûle c'est excitant ? Les personnalités qui sautent dans des avions pour courir au chevet des sinistrés c'est essentiel pour la planète...

Cette 34^e édition du festival Furies se tiendra sous l'égide active de la concertation. Les artistes ne sont pas le genre à battre en retraite, dans la joie et la bonne ardeur, ils vont nous bousculer dans les rues de la ville sans relâche. Prenons le risque de nous perdre ensemble pour mieux nous trouver.

À tout de suite !

Jean-Marie Songy
Directeur de Furies et du Palc



À SAISIR DURANT LE FESTIVAL

Durée : entre 15 et 25 min
Tout public

Hoods Flakes & Guests

HOODS FLAKES EN FURIES FT. HOODS FLAKES

INTERVENTION

Au même titre que les Daft Punk, tout le monde se pose la même question sur leur identité. Artistes pluridisciplinaires, performeur-euse-s, ce collectif hybride, audacieux voire provocateur, s'amuse à détourner d'une manière subversive et humoristique notre rapport au réel et au virtuel. Comment transformer notre perception du quotidien ? Comment créer le doute ? Comment distinguer le vrai du faux ? À travers la notion du « braquage », Ft. Hoods Flakes s'empare de l'espace public, de nos émotions, détourne nos habitudes journalières et met en exergue une certaine forme de violence sociétale que nous vivons au quotidien. Unique, chaque performance des Ft. Hoods Flakes est un rendez-vous inattendu avec le public, où les codes de la représentation sont bouleversés. Tout se joue ici et maintenant.

FT. HOODS FLAKES naît de l'engagement de 10 artistes danseur-seuse-s, musicien-ne-s, djs, stylistes et vidéastes, passionné-e-s par l'univers cinématographique du braquage. Au travers de performances protéiformes à géométries variables, teintées d'une esthétique éclatante des années 70/80, ces braqueur-euse-s amateur-e-s aiment se jouer des codes et brouiller les angles de vue en créant pour chaque performance des scénarios souvent décalés, voire complètement loufoques ! Ainsi, la question de la prise de risque et du rapport au public irrigue leur travail en permanence, les obligeant à se réinventer systématiquement.

Avec le soutien de l'ONDA
national de diffusion artistique



À SAISIR DURANT LE FESTIVAL

Durée : session 1h
plusieurs fois par jour
Renseignement sur place
Tout public
Grand Jard

Arche d'entrée
Constructeurs Pierre Galotte,
Cécilien Malarre, Valentin
Malarre, Benoît Patoureaux,
Maxime Tisserand, Jacob
Vandenburgh et Pascal Zagari

Tricky Bollos
Constructeurs Valentin Malarre,
Benoît Patoureaux, Jacob
Vandenburgh et Pascal Zagari
Manipulateurs Pierre Galotte,
Cécilien Malarre, Jacob
Vandenburgh et Pascal Zagari

Phantasma Lucerna
Caption et montage vidéo
Charline Thiriet
Régie vidéo et électricien
Olivier Claveau
Auteurs des objets mécaniques
Daniel Depoutot, Pierre Galotte,
Cécilien Malarre, Valentin
Malarre, Benoît Patoureaux et
Pascal Zagari

Direction artistique Cie Titanos
Pierre Galotte, Valentin Malarre,
Benoît Patoureaux
Régie Générale
Sébastien Penet
Régie Lumière : Viviane
Descieux, Lou-Anne Lapierre
Électricien Olivier Claveau
Production Cécile Dechosal et
Hugo Dia

manegettitanos.weebly.com

EXCITATION FORAINE COMPAGNIE TITANOS

SCÉNOGRAPHIE VIVANTE - RÉSIDENCE

Dans le cadre de sa création 2023, *Excitation Foraine*, la compagnie Titanos est accueillie en résidence au festival Furies du 30 mai au 10 juin pour travailler autour de nouvelles attractions foraines et de la scénographie qui compose le parc d'attraction fantomatique « Cosmogonos ». La compagnie propose, durant toute la durée du festival, une expérimentation autour de ces nouvelles attractions foraines : le *Tricky Bollos*, un circuit de billes géantes, et la *Phantasma Lucerna*, clin d'œil direct à la lanterne magique. Vous pourrez aussi traverser le portail du parc, transformé pour l'occasion en arche d'entrée du festival Furies.

Excitation Foraine, dans sa forme complète, verra le jour au festival international de théâtre de rue d'Aurillac les 24, 25 et 26 août prochain.

La **COMPAGNIE TITANOS** rassemble des identités issues des arts de la rue, du cirque et de la création plastique, avec la brûlante envie de déjouer les codes du forain. Dans nos productions, les attractions prennent une dimension théâtrale en devenant le décor de spectacles dans lesquels le public est impliqué : *Carrousel Titanos* (le manège-2014), *Ouroboros* (la roue - 2017), *Impérial Trans Kairos* (le train - 2019) et *Mascarade* (déambulation carnavalesque - 2021).



© Sacékripa



© Clément Martin

MARDI 6 JUIN 12h30
MERCREDI 7 JUIN 15h

Durée : 40min
Tout public
Plan d'eau
Grand Jard

De et par
Mickaël Le Guen et
Benjamin De Matteis
Construction radeau
Frédéric Dyonnet
Coach natation synchronisée
Inès (Toulouse Nat'Synchro)
Contact diffusion
Virginie Parmentier
Administratrice
Lucile Hortala
Régie, technique
Fabien Megnin

sacekripa.com

SURCOUF ET APRÈS ON APPRENDRA À NAGER **COMPAGNIE SACÉKRIPA** CIRQUE SUR L'EAU OU PRESQUE

Ils arrivent au rythme de l'eau, on pourrait presque penser qu'ils imposent leur rythme à l'eau. Ils arrivent de loin, peut-être depuis longtemps, ensemble.

Ils ont décidé de débarquer ici, mais pas forcément tout de suite, il leur reste à faire encore quelques incontournables préparatifs, importants et dérisoires.

...ça raconte l'instabilité, la grande nécessité de s'accrocher et de se soutenir.

La paisible apparence des tempêtes intérieures. Le besoin de garder le cap quand tout vacille sous le poids de la certitude. C'est du cirque, du risque, de l'humidité et une grande humanité.

2001, rencontre explosive et connexion forte des 5 membres fondateurs de la **COMPAGNIE SACÉKRIPA** en formation professionnelle à L'École du Cirque de Toulouse Le Lido. En 2023, nous fêtons les 20 ans d'existence de la Compagnie Sacékripa, le chemin parcouru est riche et foisonnant de projets et de collaborations (Garniouze, Michel Dallaire, Christine Rossignol, Sidi Larbi Cherkaoui, Nienke Reehorst, Stephane Filloque, Sylvain Cousin, ...) : 3 créations collectives (*Tourne Autour*, 2003 / *Who Goes On*, 2005 / *Coulisses*, 2009) 2 solos (*Vu*, 2012 / *Vrai* 2020) 1 duo (*Marée Basse*, 2012).

MARDI 6 JUIN 16h
MERCREDI 7 JUIN 11h

Durée : 1h15
Dès 12 ans
Place des 4 fils Aymon

Écriture et Jeu Camille Perrin
Regards éclairants aux
réverbères Laëtitia Pitz, Valéry
Plancke, Rémi Luchez et
Mathias Forge
Scénographie du mobilier
urbain La Cie des Objets Perdus
Costumes et guenilles
Prune Lardé
Régie technique et
accompagnement artistique
Phil Colin

brouniak.com

BANCROÛTE OU LE BAROUF D'HONNEUR D'UN AUGUSTE EN CHUTE LIBRE **COMPAGNIE BROUNIËK**

CLOWN TOTAL À LA RUE – PREMIÈRE

Complètement à la rue, un clown gouailleur et débailé s'échine à se faire oublier sur un banc public. C'est Le Pollu, auguste paillasse, looser magnifique, qui danse sur les braises d'un monde qui s'écroule pour en profiter jusqu'à la dernière petite miette.

Avec **BANCROÛTE**, métaphore de nos propres effondrements, intérieurs et planétaires, Camille Perrin met à l'honneur la figure joyeuse et néanmoins tragique des clowns, ces oracles des temps modernes, ces poèmes vivants, pour parler des à-la-marge, des arpenteurs dérangeants, des fous des villes et autres dormeurs sur bancs.

« Face au pire il ne nous reste que le rire. »
S. Beckett

Impertinente, la **COMPAGNIE BROUNIËK** ne se laisse pas enfermer dans les cases. Menée par l'artiste protéiforme Camille Perrin, la compagnie construit des spectacles mêlant la musique, le théâtre, la poésie et l'art du clown, pour la salle ou l'espace public. Si l'humour affleure dans toutes ses créations, elles s'accompagnent toujours d'une adresse sincère capable d'audaces artistiques propres à stimuler le spectateur. Nourrie à la fois par des formes expérimentales et traditionnelles, la compagnie a toujours cherché à gommer les barrières entre les cultures dites savantes et populaires, pour alimenter un amour tout à fait horizontal entre ces deux concepts.



© Mélanie Freund

MARDI 6 JUIN 18h15
MERCREDI 7 JUIN 17h30

Durée : 50min
Tout public
RDV Parvis du Cirque
historique

De et avec
Hélène Leveau et Léo Manipoud
Cyber Regard extérieur
Nicolas Chapoulier
Regards extérieurs
Yuko Kobayashi, Jérémy Damian
et Juliette Steimer
Recherches autour des
peintures à l'argile
Mathilde Leveau
Création costumes
Clémence Roger
Technique
Thibaud Rocaboy
Chargé de production
Michel Rodrigue
Chargé de diffusion
Guillaume Cornu
Chargée d'administration
Sophie le Garroy

lenvoleur.com/obake-
collectifmaisoncourbe

OBAKÉ MAISON COURBE

CIRQUE-DANSE

Obaké c'est la traversée de deux créatures métamorphes dans le monde des humains. Parpaing et Moellon sont appelés pour effectuer une tâche dont le sens nous échappe. Ils arpentent les lieux de leurs corps malléables et avec une sensibilité à fleur de peau. On les voit souligner nos architectures, pister l'invisible et utiliser tout ce qui est à leur portée pour progresser dans leur recherche.

Dans un univers où la magie et le sacré côtoient la bêtise, on pose un œil nouveau sur nos espaces publics et les êtres qui nous entourent. Les Obake sont des esprits surnaturels métamorphes du folklore animiste Japonais, également appelés bakemono, signifiant « choses qui changent ». À la fois admirés et craints, ils personnifient les multiplicités du vivant. Ces créatures invitent à voir au-delà des évidences, à réinterpréter le réel et à ne jamais s'enliser dans nos certitudes.

MAISON COURBE est une structure connective fondée par Inbal Ben Haim, Léo Manipoud, Nina Harper, Domitille Martin et Kamma Rosenbeck. Cette maison commune a pour but de porter leurs différents projets artistiques. Les projets sont de nature variée et pluridisciplinaire, entre spectacle vivant, installation plastique et performance dans l'espace public, ayant comme point commun la recherche de dialogue entre corps, matière et espace.



© Vince VDH

Durant le festival
MARDI 6 ET
MERCREDI 7 JUIN 19h30

En prémbule au festival
VENDREDI 2 ET
SAMEDI 3 JUIN 19h30
DIMANCHE 4 JUIN 16h

Tout public
Cirque historique
Payant

Avec les étudiant·e·s de la 35^e promotion du CNAC
Thomas Botticelli (France)
Trapèze danse, Sonny Crowden
(Suisse) Cerceau aérien, Isaline
Hugonnet (France-Suisse)
Jonglage, Carlotta Lesage
(France) Mât chinois, Yu-Yin
Lin (Taiwan) Jonglage, Faustine
Morvan (France) Acrodanse,
Mats Oosterveld (Pays-Bas)
Acrodanse, Antonia Salcedo de
la O (Chili) Équilibres, Cassandre
Schopfer (Suisse) Roue Cyr, Nina
Sugnaux (Suisse) Plateforme,
Matthias Walczak (France)
Acrodanse et Anouk Weiszberg
(France) Acrodanse

cnac.fr

CNAC Centre
National
des Arts
du Cirque

ÉCHAPPÉES 35^E PROMOTION DES ÉTUDIANT·E·S DU CNAC

CIRQUE

Le CNAC vous invite à découvrir les projets artistiques individuels de fin d'études des étudiant·e·s de la 35^e promotion. Une étape incontournable de la formation des futur·e·s artistes professionnel·le·s de cirque formé·e·s durant trois années au CNAC. Accompagné par les artistes Sylvain Decure, Mathieu Desseigne-Ravel et Maroussia Diaz Verbèke (artistes de cirque fomé·e·s au CNAC) dans l'écriture de leurs projets, ce moment privilégié donne à voir la richesse des expressions portées par cette nouvelle génération d'artistes avant qu'ils s'engagent dans la création du spectacle de sortie qui partira en tournée l'année suivante.

Cette année, 12 étudiant·e·s de la 35^e promotion et 8 disciplines circassiennes se côtoient : trapèze danse, cerceau aérien, jonglage, mât chinois, acro danse, équilibres, roue Cyr, plateforme.

Le **CNAC**, maison du cirque contemporain, est un lieu de passage, d'échanges, de formations (initiale ou tout au long de la vie), de ressources, de rencontres, de recherche, d'innovations, de synergie entre les disciplines, de créations artistiques et de vie culturelle. Le CNAC soutient, forme et accompagne les artistes qui renouvellent les esthétiques de demain. Plus qu'une école, le CNAC est un espace ouvert à toutes et à tous.



MARDI 6 JUIN 20h
MERCREDI 7 JUIN 17h

Durée : 35min
Tout public
Bassin du Jard

À l'écriture et au plateau
Marine Fourteau, Angèle
Guilbaud et Marcel Vidal Castells
À l'écriture et au son
Théo Godefroid
À l'écriture et regard extérieur
Claire Schumm
Aux costumes
Bastien Poncelet
À la régie générale
Thomas Barès et Marius Ollagnier
en doublon
**Au développement et
administration**
Scopie
À la production et diffusion
Émilie Dubois

marceltesesdrolesdefemmes.com

MASACRADE MARCEL ET SES DRÔLES DE FEMMES

CIRQUE TRAGI-COMIQUE - PREMIÈRE

Masacrade, une tragi-comédie, sur fond de voltige suicidaire. Une pièce de cirque sur l'absurdité de la vie et la place de la mort, jouée par des personnages et une voix off en quête de sens. Car choisir sa mort n'est pas chose aisée, une chose aisée serait de mourir suite à un décès. Ici, la mort ne surprend plus, on l'épie, on l'attend, on joue avec. Les milles et une manières de crever seront abordées ici, maintenant, dans ce macabre décor, où de pauvres âmes disséquées vont subir l'ultime sort ! Quand la mort devient une obsession, que reste-t-il de la vie ? Dans cette perpétuelle quête de sens de l'existence, quel est celui de la mort ? Avant de développer cette funeste cérémonie, laissons place à l'essence du deuil ; celle sans qui le trépas n'aurait pas de substance...place à la vie.

Au début le cirque c'est tout ce qu'ils avaient en commun. Ils montent en 2013 à leur sortie du CNAC, la compagnie **MARCEL ET SES DRÔLES DE FEMMES**. Ils créent *Miss Dolly*, un western mâchouillé pour la rue puis *La Femme de Trop* un huit clos mystérieux. Aujourd'hui, Marcel Vidal, Marine Fourteau et Angèle Guilbaud co-dirigent la compagnie. En 2019, ils créent *Angèle*, solo de hula-hoop ainsi que *The Good Place* autour d'un petit chapiteau et de nouvelles disciplines... encore plus de matière pour révéler avec sensibilité et humour les complexités humaines et leurs absurdités.

MERCREDI 7 JUIN 16h

Durée : 40min
Dès 3 ans
Place Foch

Artistes
Mateo Girón (ES), Niko Miettinen (FI) et Johannes Holm Veje (DK)
Mise en scène
Jasper D'Hondt (BE)
Diffusion
Rosa Tyyskä (FI) et
Jasper D'Hondt (BE)

15feet6.com

LEAGUE & LEGEND 15 FEET 6

CIRQUE

« *Vole comme le papillon et pique comme l'abeille. Ses poings ne peuvent pas toucher ce que ses yeux ne voient pas* ». Mohammed Ali
De quoi est fait la barre russe ? Partant de cette question, *League & Legend* est le résultat de ces réflexions absurdes sur le monde du sport des artistes de la compagnie, mais qui ont quelques peu dérivées.

Armés de perches de saut et de rubans adhésifs, ils pulvérisent un par un chaque record sur le chemin de la victoire. Peu importe de quel sport il s'agit, seul le spectacle compte.
Allez 15Feet6 !

Fondée en 2012 par Richard Fox et Jasper D'Hondt, la compagnie **15FEET6** est basée en Belgique.
"Notre objectif est de créer des spectacles et des numéros de cirque de qualité. La technique circassienne est importante pour nous et nous aimons être généreux en technique avec notre public. Nous essayons de rendre notre travail accessible à un large public. L'une des principales raisons pour lesquelles nous continuons à produire des spectacles de cirque de rue est que nous voulons toucher un public qui n'irait pas à la rencontre du cirque contemporain autrement."



© Philippe Benaquista

**MERCREDI 7 ET
JEUDI 8 JUIN 18h45**

Durée : 4h (entracte inclus)
Dès 12 ans
Collège St Étienne
PAYANT
Bar et petite restauration
sur place

Autrice, metteuse en scène
Périne Faivre
Compositeur, scénographe,
constructeur Renaud Grémillon
De et avec Kevin Adjovi-Boco
Danseur Krump, Antoine
Amblard, Caroline Cano, Sophia
Chebchoub, Périne Faivre,
Renaud Grémillon Musicien,
Florie Guerrero Abras, Daiana
Migale ou Emilie Ouédraogo
Spencer Danseuse Krump,
Moreno et Maril Van Den Broek
Régisseuse générale et plateau
Clarice Flocon-Cholet
Régisseur structure
Christophe Nozeran • **Régisseur**
son, constructeur Jule Vidal •
Ingénieur structure Quentin
Allard • **Costumière** Anaïs Clarté
Sound designer Yoann Coste
Experte sur l'écriture en lien
avec le monde judiciaire
Laure Dilly-Pillet • **Assistante à la**
création Florie Guerrero Abras
Collaboratrice à l'écriture
Caroline Cano • **Collaborateur**
artistique Nicolas Fayol
Chargée de communication
Karin Bösiger • **Chargée de**
diffusion/production Emilie
Dubois • **Administratrice de**
production Julie Levasseur

lesartseurs.org
Avec le soutien de l'ONDA
national de diffusion artistique



onda

HÉROÏNE UNE ÉPOPÉE AU COEUR D'UN TRIBUNAL LES ARTS OSEURS

THÉÂTRE DE RUE SUR PLACE PUBLIQUE

Un tribunal à ciel ouvert au cœur de la ville, une audience en temps réel. Des spectateurs invités à suivre quatre heures d'affaires, comme pour de vrai : comparutions immédiates, audiences correctionnelles, affaires familiales, réunies en un jour et un lieu. Pour y plonger, dix comédiens, musiciens, plasticiens, danseurs incarnent tour à tour juges, prévenus, avocats, badauds ou policiers. Et dans le tumulte des vies qui pulsent et qui explosent, le public s'accroche à la voix de la narratrice déployant son carnet de bord, entre doutes et découvertes. *Héroïne*, c'est une épopée théâtrale portée par une troupe qui donne à voir la vie d'un palais où réalité et théâtre entremêlent leurs limites et se fait l'écho de notre humanité.

Depuis 15 ans, **LES ARTS OSEURS** créent des spectacles pour témoigner du monde. Et si la parole est au cœur de la rencontre, la multiplicité des langages artistiques l'est aussi. Ainsi se mêlent théâtre, arts visuels, musique et danse au service de sujets humains, brûlants, nécessaires. La rencontre avec les spectateurs est au centre des préoccupations de la compagnie que ce soit au travers du propos des spectacles mais aussi dans sa manière de les diffuser. C'est pour elle une façon de mener une réflexion esthétique et politique nécessaire sur la place du théâtre dans la cité. Depuis 2012, elle œuvre principalement en espace public.

JEUDI 8 JUIN 12h30
Place Foch
VENREDI 9 JUIN 12H30
Place des 4 fils Aymon

Durée : 30min
Dès 7 ans

Conception, chorégraphie
Sandrine Chaoulli
Interprètes
Tésia Peirat et Tanguy Allaire
Textes
Déclaration des poètes de Patrick
Chamoiseau par Garniouze et
Sandrine Chaoulli

chaos.dance

UNE JUNGLE COMPAGNIE CHAO.S

DANSE

Deux êtres tour à tour, bousculés, enlisés, percutés, écrasés, propulsés par une destinée qui s'impose à eux : l'exil.

Leur jeu est dans l'action, celle qui nous fait avancer coûte que coûte.

Une Jungle, c'est cette émotion brute générée par l'errance de corps nomades livrés à eux-mêmes.

La pièce est écrite de bout en bout, comme un fil inéluctable, un destin qui se trace sans pouvoir le détourner de sa trajectoire.

Une Jungle est une tentative, une prise de parole poétique, un besoin urgent de se saisir de la danse pour qu'elle soutienne ce premier pas vers l'autre.

CHAO.S aspire à l'idée de placer l'art au service de problématiques contemporaines qui nécessitent un éclairage appuyé, tentant ainsi de participer à une réflexion partagée autour des sujets de notre société. Elle privilégie la rue comme espace de jeu, afin de venir directement à la rencontre des citoyens et provoquer des débats à l'issue des spectacles proposés.

Chao.S souhaite participer, par le prisme de la danse et de l'art vivant en général, à un état de conscience partagé avec le plus grand nombre et revendique une forme artistique accessible et démocratique.



JEUDI 8 JUIN 17h

Durée : 1h10

Tout public

Place de la République

NOUS IMPLIQUER DANS CE QUI VIENT COMPAGNIE 1WATT

THÉÂTRE DE RUE – CRÉATION 2023

Avec

Anais Vaillant, Clémence Rouzier,
Hélène Rocheteau, Laureline
Richard, Maia Ricaud, Chiharu
Mamiya, Lisa Guerrero, Aline
Fayard et Sophie Borthwick

Mise en espace

Pierre Pilatte,
assisté par Julie Lefebvre

Musique

Mathieu Monnot
Graphisme et pancartes

Doriane Roche

Costumes

Megali Castellana

Merci à

Alexandre Théry, Alix
Denambride et Laurent Stephan
pour leur aide précieuse

1watt.eu

Neuf artistes se mettent dans l'instant pour explorer des façons de se manifester. C'est une lutte, la nôtre, la vôtre, une bousculade d'effervescence, de colère, de joie insensée. C'est un rassemblement, une prise de place où se forme une meute sensible et sauvage. Se refaire le corps est leur moteur.

Leurs outils sont la marche, la danse, le chant, l'improvisation.

Surgissent des mots ; les leurs, des extraits d'*Outrage au public* de Peter Handke, des gestes de lutte, des gestes pour rien, des parcours, des îlots de contestations, des centres décentrés, des effets désordonnés, des moments de rien, entre nous et vous.

La **COMPAGNIE 1 WATT** court les rues, joue le jeu, provoque, danse. Elle fabrique des canevas qui portent un regard sensible sur un lieu, permettent la rencontre entre eux, le public convié, les passants ; qui laissent la place à l'énergie de l'instant, à soi et à son collectif dans une structure inévitablement ouverte. *"Aujourd'hui plus que jamais, nous voulons être au milieu du public, des habitants pour dérouler nos histoires concrètes et surréalistes... Et saisir ce qu'ils ont à nous dire, nous y impliquer."* La compagnie est créée en 2004 par Sophie Borthwick et Pierre Pilatte avec le spectacle *Parfait état de marche*.

JEUDI 8 ET
VENDREDI 9 JUIN 19h30

Durée : 1h40

Dès 10 ans

RDV rue du Gantelet

Création collective dirigée par
Brice Lagenèbre

Écriture Brice Lagenèbre, Sarah
Daugas Marzouk et

Marlène Serluppus

Mise en scène

Sarah Daugas Marzouk,
assistée de Marlène Serluppus

Jeu Brice Lagenèbre

Régie générale et

scénographie

Céline Bertin

Décoration

Marie Bernardin

Costumes

Marlène Serluppus

Création musicale

Marc Prépus et Nora Couderc

Production diffusion

Esther Hélias

Production déléguée

administration

J'aime beaucoup ce que vous
faites

collectifjeaninemachine.com

LE PÉDÉ COLLECTIF JEANINE MACHINE

THÉÂTRE DE RUE – CRÉATION 2023

Au milieu de l'espace public, un homme nous raconte les luttes qui ont fait l'histoire de la culture homosexuelle du 20^e siècle et participent à la culture queer d'aujourd'hui. Il traverse le temps pour redonner vie aux pionnier·es des soulèvements sociaux qui ont construit le mouvement. À travers une marche, qui s'apparente à celle des fiertés, il convie le public à un spectacle à mi-chemin entre une quête collective, un documentaire et une manifestation. Parcourir ces luttes, c'est une manière de se les réapproprier, de savoir d'où elles viennent afin de mieux comprendre où nous sommes. L'envie est d'identifier et de rendre visible les différentes minorités existantes dans ces luttes pour la liberté et de tenter d'imaginer ensemble la convergence de ces combats.

Le collectif **JEANINE MACHINE** est né d'urgences. Celles de créer des spectacles en espace public qui mettent en jeu des sujets d'actualité. L'urgence de prendre des risques en amenant dans la rue des sujets sensibles. L'urgence d'écrire des spectacles qui mêlent intime et politique. Le désir d'une écriture engagée en prise au réel. L'envie d'écrire des spectacles incisifs, déroutants et percutants, parce qu'on pense que c'est ce dont le monde a besoin. La première création de Jeanine Machine s'appelle *Le Pédé*.



JEUDI 8 JUIN 23h
VENDREDI 9 JUIN 22h30

Durée : 1h30
Tout public
Jard anglais

Direction artistique et scénographie
Nadine Guinefoleau
Idee originale
Christophe Prenveille
Sur la route
Nadine Guinefoleau, Patrick Singh, Björt Rúnarsdóttir, Philippe Tourneur « Tournus », Fabrice Gilbert, Gaspard Toulet, Frédéric de Conink et Mathilde Dien
Regard extérieur, collaboration artistique
Jessica Fouché
Constructeurs
Amelle Chenu, Bruno Gastao, Fabrice Gilbert, Sébastien Giraud-Vidault, Emmanuel Guilbert, Laurent Patard, Gabriel Terrad et Gaspard Toulet
Et aussi
Christine Baron, Ludvine Brunet, Nuria Soldevilla Sanchez et Christophe Prenveille
Création sonore
Izorel
Collaboration lumière
Philippe Terrasson
Création costumes
Véronique Rotureau
Direction de production
Chloé Moreau
Production, administration, communication
Lise Burgermeister, Auroré Grimaud, Patricia Klein et Mélanie Guitton.

ciecarabosse.fr
Représentations accueillies avec le soutien de l'Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine

D'ARBRE EN ARBRE COMPAGNIE CARABOSSE

INSTALLATION DE FEU - CRÉATION 2023

Une balade libre à la nuit tombée, dans notre forêt à ciel ouvert, où, tout autour de soi, les interactions entre les arbres et les hommes prennent vie. Un voyage de la canopée-tête aux racines-pieds. Des récits arborés et arborescents, soufflés par les arbres et inventés par la compagnie Carabosse dans son langage de flamme, croisé à celui d'autres artistes, à la peinture, la projection, la machinerie rêveuse et drolatique. Inventer une expérience poétique, immersive, libre, autour de l'arbre, où le temps s'arrête. Un format hybride, à la croisée de plusieurs champs artistiques : une balade cinématographique et musicale, à la lueur de nos flammes, où se racontent arbres et hommes.

Compagnie d'arts de la rue depuis près de 25 ans, elle crée sans relâche des turbulences poétiques dans l'espace public.

La **COMPAGNIE CARABOSSE** est un collectif composé d'artistes concepteur-ric-s, scénographes, constructeur-ric-s, comédien-ne-s, musicien-ne-s, bricoleur-se-s, inventeur-ric-s, poète-sse-s, photographes, plasticien-ne-s. Leurs principales revendications restent les mêmes. Offrir un théâtre de rue généreux qui s'adresse à tous-tes, jouer à transformer l'espace public et malaxer leurs matériaux de base : une écriture poétique et humaine, la flamme dans tous ses états, le fer, le son, les éléments.

VENDREDI 9 JUIN 17h30
SAMEDI 10 JUIN 19h45

Durée : 1h30
Dès 10 ans
Mur du Grand Jard

De et Avec
Emmanuel Gil
Regard extérieur
Marek Kastelnik
Aide précieuse
Gina Vila Bruch et Agnès Tihov
Création musicale
Marek Kastelnik
Accessoires
Benjamin Porcedda et Marco Simon
Costumes
Laurine Baudon
Création technique
Rémi Dubot
Régie technique
Ludovic Pédousaud
Production
Amélie Godet

typhusbronx.com

TROP PRÈS DU MUR TYPHUS BRONX

CLOWN POUR ADULTES CONSENTANTS ET ENFANTS AVERTIS

À l'origine du spectacle, il y a Typhus qui parle à l'acteur de son désir d'enfant. Le clown voudrait un compagnon pour partager sa folitude, un être à chérir et protéger du mieux qu'il peut. Après bien des questionnements, son créateur se résout à exaucer son vœu... à sa manière.

Mais dans ce jeu de poupées russes, qui contrôle qui ? Qui élève qui ?

Le spectacle propose de sonder le lien qui unit l'acteur à son personnage.

L'homme social face au clown sans filtre.

Il y sera question d'éducation, de transmission, de garde-fous, de libre-arbitre, d'autocensure et d'oppression sociale.

Mais avant tout de liberté.

À bâtir ou à préserver.

TYPHUS, c'est celui qui plonge à l'intérieur de toi pour y mettre le **BRONX**.

C'est l'éternel inadapté, l'impulsif, l'enfant fou au cœur qui déborde et à la naïveté inquiétante.

Celui qui dit la vérité. Celui qui refuse les règles.

Celui qui regarde le monde à l'envers.

Celui qui te ressemble un peu, quelque part, bien au fond, mais que tu ne seras jamais.

Parce que dans la vraie vie tu n'en as pas le droit.



© Garniouze Ink



© Patrick Simon

VENDREDI 9 JUIN 17h45
SAMEDI 10 JUIN 20h

Durée : 1h20
Dès 10 ans
Parking rue du Cirque

Texte
Laurent Mauvignier
Mise en scène
Christophe « Garniouze »
Lafargue et Judith Thiébaud
Interprètes
François Boutibou, Christophe
« Garniouze » Lafargue et Olivier
« Rital » Magni
Création sonore et musique
François Boutibou et
Agustín Barrios
Régisseur général
Olivier « Rital » Magni
Accessoirisation
Marc Ménager
Machinerie
Morgan Nicolas
Peinture
Bébert Charpeill
Production et diffusion
Mathilde Corbière et Anna Delpy
Production déléguée
Les Thérèses

garniouze-inc.blogspot.com/

CE QUE J'APPELLE OUBLI GARNIOUZE INK.

THÉÂTRE DE RUE – CRÉATION 2023

« Quand il est entré dans le supermarché, il s'est dirigé vers les bières. Il a ouvert une canette et il l'a bu. À quoi a-t-il pensé en étanchant sa soif, à qui, je ne le sais pas. Ce dont je suis certain, en revanche, c'est qu'entre le moment de son arrivée et celui où les vigiles l'ont arrêté, personne n'aurait imaginé qu'il n'en sortirait pas ».
Laurent Mauvignier, *Ce que j'appelle oublier* © 2011
by Les Éditions de Minuit

Garniouze expérimente le Théâtre de rue depuis 34 ans, tout d'abord avec Okupa Mobil et le Phun dans les années 90 et 2000 avant de monter sa propre maison en 2009.
Accompagné de François Boutibou et d'Olivier « Rital » Magni aux expériences tout aussi riches, l'identité du groupe se révèle à travers l'exploration d'œuvres littéraires fortes et politiquement engagées.

GARNIOUZE INK. entame avec *Ce que j'appelle oublier* le troisième volet de ses œuvres monologuées : Le soliloque (avec *Rictus* d'après les *Soliloques du pauvre* de Jehan Rictus), l'énumération (avec *Je m'appelle* d'Enzo Corman), l'adresse introspective (avec *Ce que j'appelle oublier* de Laurent Mauvignier). Ce triptyque consacré à la mise en rue de textes d'auteur autour de trajectoires de vie en marge se clôture par cet écrit dense, en un souffle, une apnée verbale en une seule et unique phrase.

VENDREDI 9 JUIN 19h30
SAMEDI 10 JUIN 12h30

Durée : 1h
Dès 5 ans
Parking rue de Chastillon

Auteur / metteuse en scène
Pauline Cescau
Comédien.ne.s
Pauline Cescau, Elsa Delmas et
Julien Girard
Assistant à la mise en scène
Simon Copin
Scénographie
Leo Hudson du Collectif ETC
Créateur sonore
Guillaume Vesin
Régie générale
Hugo Perineau
Regard extérieur/mise en espace
Arthur Dagallier
Regard extérieur/ médiation et rencontre public
Cécile Rutten
Regard extérieur
Anne Astolphe

lesfleches3000.com

R-P-Z//ROND-POINT ZONES LES FLÈCHES 3000

THÉÂTRE DE RUE – CRÉATION 2023

R-P-Z est une création dont le désir est né dans le contexte de la lutte des Gilets Jaunes, et des bouleversements intimes, collectifs et urbains que ce mouvement a provoqués. Théâtre documenté, construit à partir de témoignages de Gilets Jaunes et d'une écriture de plateau jouant sur la rythmique de la langue écrite, parlée et chantée, c'est une fiction pour trois personnages qui oscillent entre la rage, la mélancolie et l'espoir. Et cette joie là, à se retrouver tous les trois, pour dire à un public enfin venu les voir « On est là ». C'est aussi une installation imaginée avec Léo Hudson du Collectif d'architectes ETC. Un univers et une recherche qui se déploient dans l'espace public une fois le spectacle terminé.

LES FLÈCHES 3000, est une compagnie d'art en espace public fondée à Caen en 2021. À l'origine créée pour porter les projets de l'auteur et metteuse en scène Pauline Cescau, elle se révèle poreuse aux désirs d'autres artistes : les Flèches, c'est comme ça, ça part dans tous les sens, avec toujours l'illusion de savoir où ça va...
« *Les Flèches 3000*, c'est un nom *TROP GRAND* pour nous. Un nom qui donne le courage de viser l'an 3000 alors que l'horizon se borne souvent pour notre génération à 2050. Un nom pour rêver des glaciers du Mont-Blanc quand il est dit qu'il n'y aura bientôt plus de neige. On trouvait que c'était ambitieux comme nom de compagnie : on nous a dit « c'est rigolo ». »



© Dougados Magail

**VENDREDI 9 ET
SAMEDI 10 JUIN 21h30**

**Durée : 1h15
Tout public
Bassin du Jard**

Écriture / Mise En Scène
Nicolas Chapoulier et Julie Gilbert
Jeu
Eve Chariatte, Franck Serpinet,
Maud Jégard et
Beauregard Anobile
Collaboration Artistique
Johanna Rocard et Paul Courlet
Création Sonore
Paul Courlet et Franck Serpinet
Création Lumière
Philippe Maeder
Costumes
Sophie Deck, Frida Gallot
Lavallée, Cécile Garçon et
Yvandro Serodio
Mixage Son Rémy Rufer
Régie Constan Pochat.
Voix Soluna Inverno, Eneas
Paredes, Eliot Coste, Mila Courlet,
Enis Steiner, Adam Chapoulier,
Théodore Chapoulier, Lisa
Cunha, Noa Ohana, Lewis
Chappuis, Effie Friedman, Aïto
Friedman et Meredith Vincent
Production
Neyda Paredes, Michel Rodrigue
Diffusion
Capucine Joannis
Administration
Ars Longa, Emilie Parey

troispointsdesuspension.fr

L'ÂGE D'OR : ÉPISODE 1 - L'ARRIÈRE PAYS 3615 DAKOTA – LES TROIS POINTS DE SUSPENSION

THÉÂTRE – DANSE – CRÉATION 2023

Par un rituel magique, quatre adultes en quête de l'âge idéal, partent en expédition dans les contrées de l'enfance. Mais, comme bien souvent, cette aventure s'avère périlleuse ! Le passé est devenu une terre étrangère dont on a, peu à peu, oublié la langue, les mœurs et où les habitants et habitantes ont des us et coutumes tellement différent-e-s... Heureusement, à peine arrivé-e-s à destination, de drôles de guides les aident à s'orienter dans ce monde qu'ils ne reconnaissent plus... Arriveront-ils à survivre face aux ours géants qui règnent en maîtres sur les règles du jeu ? Arriveront-ils à trouver les fontaines de jouvence, à cueillir les fruits et les intensités de ce paradis perdu ? Sont-ils réellement prêts à tout recommencer ?

Collectif pluridisciplinaire et transfrontalier issu du cirque, de la musique, du théâtre, de la danse, des arts plastiques et des sciences sociales **LES 3 POINTS DE SUSPENSION** explorent, depuis 2003, des sujets aussi divers que : les rapports francophones, les mutations funéraires et la fabrique des identités... Ils explorent une multiplicité de contextes pour raconter des histoires et inventer du théâtre, des performances, des expositions... Une mise en récit du monde pour remplir l'avenir de possibles, en vue de lutter efficacement contre la réalité, les définitions définitives, les conventions, la facilité des usages, l'inertie, la crainte, la contrainte, le confort...



© Federico Robledo

**VENDREDI 9 ET
SAMEDI 10 JUIN 21h30**

**Durée : 1h15
Dès 7 ans
Complexe Sportif Gérard
Philippe - 19 avenue du
Général Sarraïl**

Écriture et jeu et costumes
Nanda Suc et Aude Martos
Lumière et régie générale
Aleth Depeyre et Loïc Chauloux
Visuel, vidéo, soutien artistique
Federico Robledo
Bulldog et salon de coiffure
Julia Cholet, Frédérique Melin et
Marianne Millet
Caniche
Julia Cholet et Héloïse Calmet
**Réalisation costumes et
accessoiristes**
Éloïse Simonis, Elsa Pottier et
Emma Romer
Création sonore Mehdi Azema,
Nanda et Aude
Regard extérieur
Anna Von Grünigen
Et aussi
Gus Sauzay – Poète / Chloé
Derrouaz – Écrivaine publique

[societeprotectrice
depetitesidees.com](http://societeprotectrice
depetitesidees.com)

VIOLENT SOCIÉTÉ PROTECTRICE DE PETITES IDÉES

THÉÂTRE DE RUE DIAPORAMA DE CAPRICES – CRÉATION 2023

Que se passe-t-il si on dit oui à tous nos caprices ? *VIOLENT* se propose comme un espace où vivre ses fantasmes avec un rythme où le contrôle, la maîtrise n'ont pas le temps de s'installer. Comme dans les livres de J-M Donat, le spectateur est invité à regarder le sens se dissoudre au profit de l'expérience à sensations. Le duo, hystérisé par la surenchère d'émotions et obsédé par la soif de nouveauté, multiplie les défis absurdes. Le spectateur sort inspiré par le plaisir de céder à ses pulsions avec une pareille liberté, questionné sur la nécessité de comprendre une œuvre plutôt que l'éprouver, fatigué de l'extrême sollicitation et on l'espère avec sa propre interprétation du concept « *VIOLENT* ».

L'équipe de la **SOCIÉTÉ PROTECTRICE DE PETITES IDÉES** exploite avec ironie et enthousiasme l'opposition entre ses fantasmes de superproductions et sa passion pour le « fais-le toi-même ». Toutes les compétences des membres de la compagnie servent une identité artistique qui se nourrit de cette contradiction. Les projets sont inévitablement hybrides et sont stimulés par la danse, l'absurde, le jeu, le décalage et parfois du cirque. Le travail de la compagnie se construit également autour d'un univers graphique et visuel marqué, où la vidéo tient une place importante.



VENDREDI 9 JUIN 23h59

Durée : 40min
Grand Jard

angry.propagande.org/aPATt

CONCERT **A.P.A.T.T.**

ORCHESTRE POLYMORPHE DE LIVERPOOL (GB)

Depuis 1997, a.P.A.t.T. pousse l'éclectisme à son paroxysme dans des chansons frénétiques, uniques et drôlatiques. Le batteur prend le clavier, le guitariste se met à chanter et la seconde clavieriste souffle dans une clarinette, puis joue du violon. C'est normal, c'est a.P.A.t.T. ; Et après un doux moment de « pop » foutraque, le groupe offre une déferlante « sludge » qui fait saigner les enceintes, puis enchaîne une danse « électro » fiévreuse et contagieuse, suivie d'une interlude « contemporaine » énigmatique. On peut parier qu'iels changeront encore tous-tes d'instruments et qu'iels délivreront un pastiche « bossa nova » ou un hybride « klezmer »... C'est normal, c'est a.P.A.t.T.



VENDREDI 9 JUIN
après le concert d'a.P.A.t.T.

Durée : 40min
Grand Jard

angry.propagande.org/WTE

CONCERT **WHY THE EYE**

BELGIQUE SONIQUE, UNIQUE !

Quatuor fort masqué (dé)formé autour d'instruments bruts, artisanaux. Leur musique tribale, expérimentale ébranle les corps en transe et garantie un résultat lowfi et velu. Ces 4 énergumènes-phénomènes aux masques étranges et poilus hypnotisent, brutalisent sans vergogne, avec force instruments faits maison et rythmes obsédants (joués sans programmation) qui en font une expérience LIVE sauvage et organique !



SAMEDI 10 JUIN 15h

Durée : 1h
Tout public
Petit Jard

Mise en scène
Patrice de Bénédicti
Avec les étudiant·e·s de la 37^e
promotion du CNAC Claudio
Amimba, Antonio Arnone, Enrica
Boringhieri, Anaïs Boyer, Marc-
Félix Fournier, Mathilde Hardel,
Alice Langlois, Iuna Lhomme,
Mateo Motes, Federica Peirone,
Vladyslav Ryzhykh, Shay Shaul et
Boris Vandeveldel

cnac.fr

CNAC Centre
National
des Arts
du Cirque

ALL WE LEFT BEHIND PATRICE DE BÉNÉDETTI ET LA 37^E PROMOTION DES ÉTUDIANT·E·S DU CNAC

CIRQUE - CARTE BLANCHE

Depuis plusieurs années, Furies et le Centre national des arts du cirque initient un chantier de recherche artistique en espace public entre une promotion du CNAC et un artiste des arts de la rue. Cette année, Patrice de Bénédicti mettra en scène les étudiant·e·s de la 37^e promotion du CNAC.

*Tout ce dont j'ai rêvé je n'ai pu le caresser ici.
Moi qui saute, grimpe, danse en défiant la gravité.
Il m'a fallu partir et je sais que je partirai encore.
La chute en fait partie, autant que mon sourire.
Se tenir debout n'est que le début, j'avance.
Je me retournerai plus tard, pour l'instant,
Ma vie n'est qu'un voyage.*

PATRICE DE BÉNÉDETTI fonde en 2008 avec Yui Mitsuhashi, chorégraphe, P2BYM, une compagnie axée sur la danse dans l'espace public. Il crée en 2014 son premier solo : *Jean, solo pour un monument aux morts*, pièce pensée et réfléchie pendant plusieurs années où la danse, l'écriture et le théâtre s'entremêlent. Patrice de Bénédicti a construit cette aventure artistique sous la forme d'un triptyque : 3 temps, 3 lieux, 3 histoires. *Vous êtes ici* en est le second volet. Il conçoit ses spectacles où le corps et la parole sont indissociables et pour les lieux dans lesquels il souhaite qu'ils prennent vie.

AGENDA

MARDI 6 JUIN

12H30	Compagnie Sacékripa - <i>Surcouf</i> Plan d'eau Grand Jard	1	40MIN
16H	Compagnie Brouniak - <i>BANCROÛTE</i> Place des 4 fils Aymon	6	1H15
17H	Romain Changenot et les Petits maillots rouges Place de Foch	7	1H
18H15	Maison Courbe - <i>Obaké</i> Départ du Parvis du Cirque historique	4	50MIN
19H30	Échappées - 35 ^e promotion du Cnac Cirque historique	4	
20H	Marcel et ses Drôles de Femmes - <i>Masacrade</i> Bassin du Grand Jard	1	35MIN

MERCREDI 7 JUIN

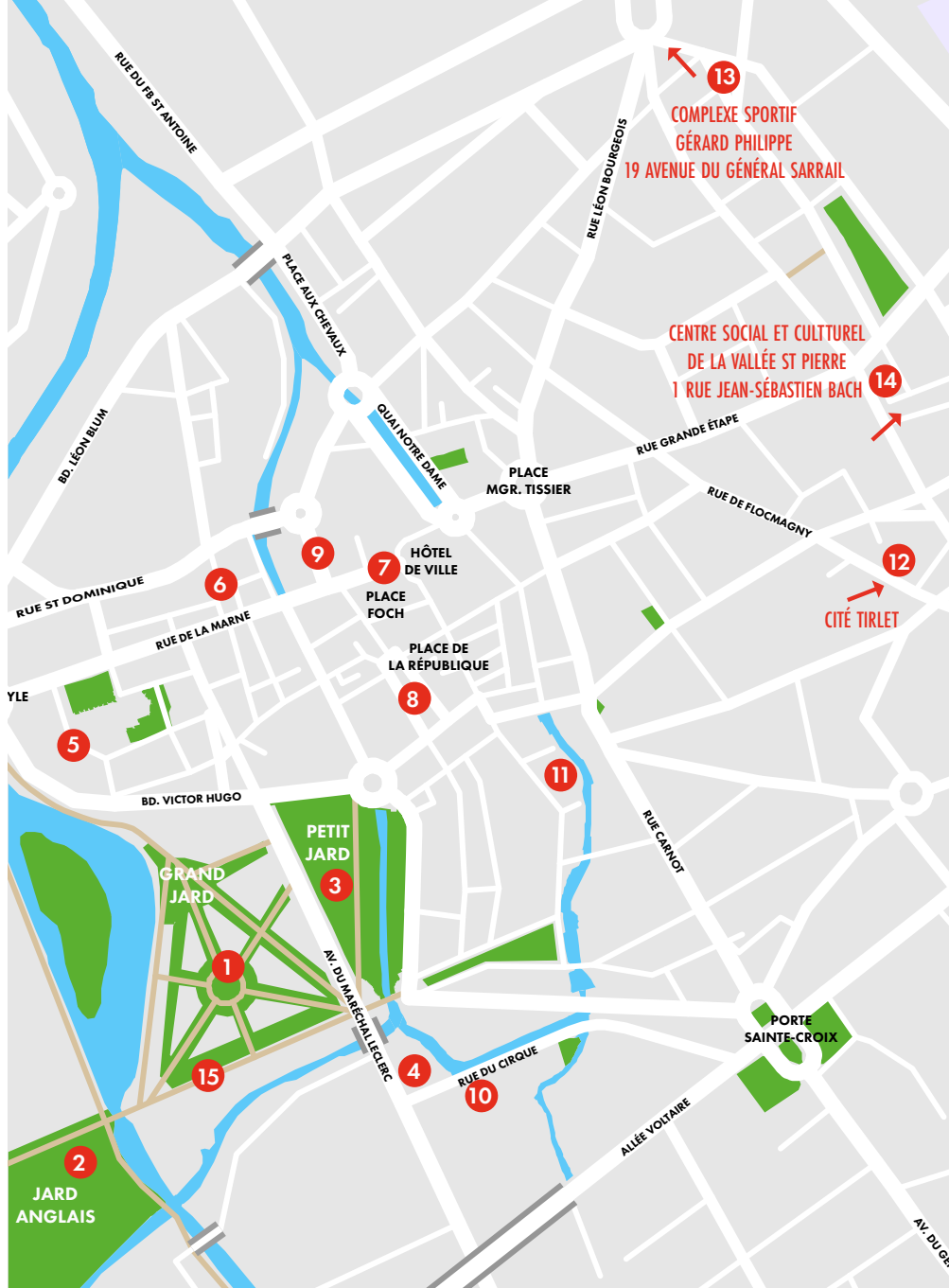
11H	Compagnie Brouniak - <i>BANCROÛTE</i> Place des 4 fils Aymon	6	1H15
15H	Compagnie Sacékripa - <i>Surcouf</i> Plan d'eau Grand Jard	1	40MIN
16H	15Feet6 - <i>League & Legend</i> Place Foch	7	40MIN
17H	Marcel et ses Drôles de Femmes - <i>Masacrade</i> Bassin du Grand Jard	1	35MIN
17H30	Maison Courbe - <i>Obaké</i> Départ du Parvis du Cirque historique	4	50MIN
18H45	Les Arts Oseurs - <i>Héroïne</i> Collège St Étienne	5	4H AVEC ENTRACTE
19H30	Échappées - 35 ^e promotion du Cnac Cirque historique	4	

JEUDI 8 JUIN

12H30	Compagnie Chao.S - <i>Une Jungle</i> Place Foch	7	30MIN
17H	Compagnie 1 Watt - <i>Nous impliquer dans ce qui vient</i> Place de la République	8	1H10
18H45	Les Arts Oseurs - <i>Héroïne</i> Collège St Étienne	5	4H AVEC ENTRACTE
19H30	Collectif Jeanine Machine - <i>Le Pédé</i> Départ rue du Gantelet	9	1H40
23H	Compagnie Carabosse - <i>D'Arbre en arbre</i> Jard Anglais	2	1H30

PLAN

- 1 **GRAND JARD**
 - Sacékripa • Compagnie Titanos
 - Marcel et ses Drôles de Femmes
 - Typhus Bronx • 3615 Dakota & Les trois Points de Suspension
 - Concerts
- 2 **JARD ANGLAIS**
 - Compagnie Carabosse
- 3 **PETIT JARD**
 - Patrice de Bénédicti-37^e promotion des étudiant-e-s du Cnac
- 4 **CIRQUE HISTORIQUE ET PARVIS 1 RUE DU CIRQUE**
 - 35^e promotion des étudiants du Cnac
 - Maison Courbe
- 5 **COLLÈGE ST ÉTIENNE PLACE ST ÉTIENNE**
 - Les Arts Oseurs
- 6 **PLACE DES 4 FILS AYMON**
 - Compagnie Brouniak
 - Compagnie Chao.S
- 7 **PLACE FOCH**
 - Romain Changenot et les Petits maillots rouges • 15 Feetô
 - Compagnie Chao.S • La Méandre
- 8 **PLACE DE LA RÉPUBLIQUE**
 - Compagnie 1 Watt
- 9 **RUE DU GANTELET**
 - Collectif Jeanine Machine
- 10 **PARKING RUE DU CIRQUE**
 - Garniouze Ink.
- 11 **PARKING RUE DE CHASTILLON**
 - Les Flèches 3000
- 12 **CITÉ TIRLET EN HAUT DE L'ALLÉE ST JEAN**
 - Marzouk Machine
- 13 **COMPLEXE SPORTIF GÉRARD PHILIPPE - 19 AVENUE DU GÉNÉRAL SARRAIL**
 - Société Protectrice de Petites Idées
- 14 **CENTRE SOCIAL ET CULTUREL DE LA VALLÉE ST PIERRE 1 RUE JEAN-SÉBASTIEN BACH**
 - Compagnie Art & Co
- 15 **VILLAGE DU FESTIVAL ESPACE ACCUEIL ET BILLETTERIE**



AGENDA

VENDREDI 9 JUIN

12H30	Compagnie Chao.S - <i>Une Jungle</i> Place des 4 fils Aymon	6	30MIN
17H30	Typhus Bronx - <i>Trop près du mur</i> Mur du Grand Jard	1	1H30
17H45	Garniouze Ink. - <i>Ce que j'appelle oubli</i> Parking rue du Cirque	10	1H20
19H30	Les Flèches 3000 - <i>R-P-Z</i> Parking rue Chastillon	11	1H
19H30	Collectif Jeanine Machine - <i>Le Pédé</i> Départ rue du Gantelet	9	1H40
21H30	3615 Dakota-Les Trois Points de Suspension <i>L'arrière pays</i> Bassin du Grand Jard	1	1H15
21H30	Société Protectrice de Petites Idées - <i>Violent</i> Complexe Gérard Philippe	13	1H15
22H30	Compagnie Carabosse - <i>D'Arbre en arbre</i> Jard Anglais	2	1H30
23H59	Concerts a.P.A.t.T. // Why the eye Grand Jard	1	1H30

SAMEDI 10 JUIN

12H30	Les Flèches 3000 - <i>R-P-Z</i> Parking rue Chastillon	11	1H
15H	Patrice de Bénédetti et la 37 ^e promotion du Cnac <i>All we left behind</i> Petit Jard	3	1H
16H30	Compagnie Art & Co - <i>L'Assemblée IN SITU</i> CSC de la Vallée St Pierre	14	1H10
17H45	Marzouk Machine - <i>Apocalypse</i> Départ Cité Tirlet - Allée St Jean	12	1H45
19H45	Typhus Bronx - <i>Trop près du mur</i> Mur du Grand Jard	1	1H30
20H	Garniouze Ink. - <i>Ce que j'appelle oubli</i> Parking rue du Cirque	10	1H20
21H30	3615 Dakota-Les Trois Points de Suspension <i>L'arrière pays</i> Bassin du Grand Jard	1	1H15
21H30	Société Protectrice de Petites Idées - <i>Violent</i> Complexe Gérard Philippe	13	1H15
22H45	La Méandre - <i>Fantôme</i> Place Foch	7	1H
23H59	Concerts Georges profonde // DJ Flakes feat David Guetto Grand Jard	1	



SAMEDI 10 JUIN 16h30

Durée : 1h10
Tout public
Centre Social et Culturel
de la Vallée St Pierre

Beau Parleur/Direction Artistique
Arthur Ribo
Live sampling / multi instrumentiste
Victor Belin ou Sylvain Briat
Installation sonore
Victor Belin
FreeRun/Parkour
Simon Nogueira
Régie son
Raphael Rebours ou Justine Laroigne
Dramaturgie et mise en scène
Corinne Cella

arthurribo.com

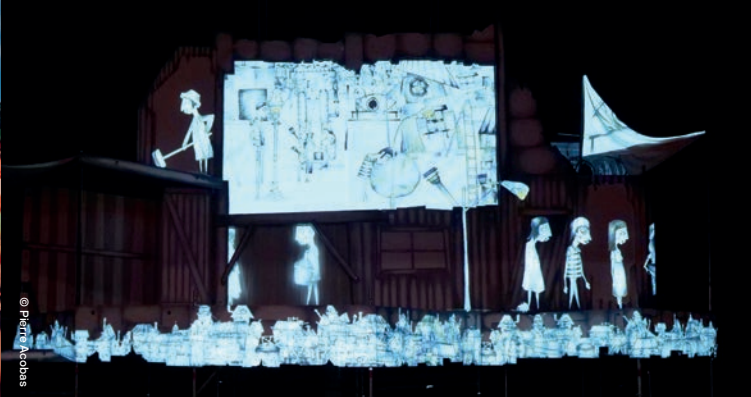
L'ASSEMBLÉE IN SITU COMPAGNIE ART & CO

THÉÂTRE DE RUE - CRÉATION 2023

À la mémoire des pierres, de celles et ceux qui les ont taillées, de celles et ceux qui les ont assemblées, de celles et ceux qui ont vécu à l'abri de ces murs, de celles et ceux qui ne sont plus là. Et si un lieu gardait mémoire de tous les évènements, si les pierres pouvaient parler et les arbres environnant livrer leur témoignage, si la parole était donnée au lieu dans lequel nous sommes, quelles histoires nous raconterait-il ? *L'Assemblée IN SITU* est une exploration acro-poétique d'un endroit et de ces gens qui l'ont traversé, des rêves et des pensées qu'ils y ont laissés. *L'Assemblée IN SITU* est un hommage, la célébration d'un lieu et de ses habitants, celles et ceux d'hier et celles et ceux d'aujourd'hui.

Arthur RIBO et Victor Belin

Née en 2003 pour accompagner le travail d'Arthur Ribo, la **COMPAGNIE ART & CO** est la marque d'une volonté de rencontres. Comédien, maître-parolier sensible au travail du corps et de la musique, Arthur a toujours privilégié la rencontre entre les disciplines artistiques. En 2006, c'est la rencontre avec Victor Belin, compositeur multi-instrumentiste, ils initient le concept d'improvisations Slam et Musique, signe la première compilation de slam Français et crée en 2008 *Le concert dont vous êtes l'auteur*. En 2015, Raphaël Rebours rejoint la compagnie sur *For Kidz*. Ils collaborent avec la compagnie circassienne Kiaï pour *Cri*. En 2020, la compagnie initie pour la rue une nouvelle forme hybride, *L'Assemblée IN SITU*.



SAMEDI 10 JUIN 17h45

Durée : 1h45
Dès 10 ans
RDV Cité Tirlot
haut de l'allée St Jean

Création collective dirigée par
Sarah Daugas Marzouk
Écriture et mise en scène
Sarah Daugas Marzouk
Avec
Théodore Carriqui, Anaïs
Petitjean et Mariène Serluppus
Régie son et plateau
(en alternance)
Brice Lagenèbre/Sarah Daugas
Marzouk et Nicolas Douchet/
Marie Bernardin
Régie générale
Nicolas Douchet
Assistant à la mise en scène
Brice Lagenèbre
Technique et construction
Léa Sabot, Marie Bernardin et
Jérôme Champlet
Création musicale
Théodore Carriqui et
Marc Prépus
Costumes
Julie Honoré et
Thierry Simounet
Production
Nathalie Diebold
Diffusion
Esther Hélias
Remerciements pour leurs
regards et conseils
Nicolas Granet, Charlotte
Meurisse et Alexandre Pavlata

marzoukmachine.wixsite.com/
marzoukmachine

APOCALYPSE

ÉPOPÉE DE LA FIN DU MONDE

MARZOUK MACHINE

SCIENCE-FICTION DE RUE

Chères êtres vivants !

C'est avec une immense honneur que nous vous invitons cette 10 juin 2073 à commémorer pour la première fois depuis 50 ans l'Apocalypse.

Une rétrospective théâtrale retracera les événements qui ont fait basculer la destin de l'humanité.

Nous vous attendons nombreuses pour cette jour de fête.

Vive la terre.

La compagnie **MARZOUK MACHINE** se donne pour mission de sauver l'humanité en créant des spectacles à la fois populaires et insolents.

C'est dur, mais elle ne lâche rien !

Car pour elle un monde meilleur est possible.

Gros bisous.

SAMEDI 10 JUIN 22h45

Durée : 1h
Dès 6 ans
Place Foch

Direction artistique, musique,
interprétation Arthur Delaval
Direction technique, régie
générale, création lumière,
interprétation Jordan Bonnot
Musique et interprétation
Charlie Doublet
Construction, machiniste
Mathieu Fernandez
Construction Marie Dupasquier
Régie vidéo et mapping
Agnieszka Juszczak
Animation et mapping, régie
vidéo Guillaume Bertrand
Régie son et interprétation
Pierre Lacour, Loane Gatto et
Isia Delemer
Construction des Totems
Gaël Richard
Construction des carrousels
Clément Lapalus
Regard extérieur sur
l'ensemble, mise en scène,
accueil et transmission
complices, interprétation
Lucie Paquet
Accueil et transmission
complices, interprétation Anaïs
Blanchard et Zaina Zouheyr
Regard extérieur à la mise
en scène Laura Dahan, Anaïs
Blanchard et Manuel Marcos
Regard extérieur à la
manipulation Olivier Rannou
Regard extérieur au jeu
Marc Prépus
Création costume Julie Honoré
Écriture Maëlle Ghulam Nabi
Regard extérieur et
production/diffusion
Clémence Lambeey
Regard extérieur Méliissa Azé

lameandre.org/fantome

FANTÔME OU LE SOULÈVEMENT POÉTIQUE POUR LA PLACE PUBLIQUE

LA MÉANDRE

ARTS NUMÉRIQUES, MUSIQUE, THÉÂTRE D'OBJETS
CRÉATION 2023

Le spectacle raconte le parcours d'un enfant nommé Fantôme qui, malgré lui, provoque une révolte populaire et l'effondrement d'un système totalitaire. Il utilise le principe narratif du ciné-concert - dans lequel film et musique sont étroitement liés - mais va au-delà, en convoquant le vivant, le mouvement, au milieu de dispositifs scénographiques singuliers.

Le dessin animé est projeté sur un décor mouvant qui se déploie au gré des événements de l'histoire, et la musique est jouée en live par deux musiciens - garants du récit et guides du public.

Fantôme propose de contrer le poids de la réalité par la force de l'imaginaire, en entraînant le public dans un immense soulèvement poétique.

LA MÉANDRE est un collectif d'une vingtaine d'artistes pluridisciplinaires qui s'entraident dans leur dynamique de création artistique. La Méandre est une forme flottante, mouvante, insaisissable qui aime chatouiller l'espace public mais pas que, rencontrer de très près le public et questionner sa place, aller vers les terrains glissants et immersifs, brouiller les frontières entre les pratiques. La Méandre est aussi un lieu autogéré, un chantier ouvert permanent propice aux échanges et aux rencontres interdisciplinaires. Basés au Port Nord de Chalon-sur-Saône, ses hangars accueillent de nombreuses compagnies en résidence.



SAMEDI 10 JUIN 23h59

Grand Jard

Batterie
Marie-Aude Jauze
Basse
Luc Grall
Guitare
Mathieu Vidard
Guitare
Cyril Jornet
Chant
Christophe « Garniouze »
Lafargue

CONCERT **GEORGES PROFONDE,** **PUNK ROCK &** **HARD DISCOUNT**

Georges Profonde naît en 2011 de l'envie de faire autre chose que du théâtre de rue et d'éprouver le plaisir de s'adonner aux joies du Rock'n roll. Les membres du groupe sont quasiment tous des artistes de rue, comédiens, circassiens, techniciens (Garniouze Ink., Cie Ah oui !, la Machine, le Bal Crade, le Bazar Forain, Petit Théâtre d'Outre-tombe) ou artisans.

Pour autant, le set n'est pas un spectacle, c'est un concert pur jus. Tous les morceaux sont des compositions originales et empruntent à la gouaille du rock, entre guitares saturées, voix rauque et un jeu de batterie clair et aiguisé, métronomique. Sans fioritures, brut de fonderie, du binaire sévère, Georges fait dans le Riff et le Raff. Acouphènes garantis !



SAMEDI 10 JUIN
après le concert de
Georges Profonde

Grand Jard

CONCERT **DJ FLAKES FEAT** **DAVID GUETTO**

FONDATEUR•RICE•S DU LABEL IN THE MOON
FOR FLAKES RECORDS

Le collectif mythique de San Francisco débarque enfin à Châlons pour t'ambiancer comme jaja. Amoureux.ses des musiques qui fait bouger les têtes, leur terrain de jeu est infini : musique électronique, hip hop, trap, basse music, en passant par la techno, l'afrobeat, le bailefunk, le reggaeton, le zouk, la musette, le baluche...sans oublier les rythmes entêtants de Bali ainsi que la musique traditionnelle d'une petite île au nord de la Zambie... Bref, que du love !



La Générale d'Imaginaire - Trajectoire © Cécilia Ballewaert

MARDI 6 JUIN 17h

Durée : 1h
Place Foch

ROMAIN CHANGENOT ET LES P'TITS MAILLOTS ROUGES AUX ABORDS DU FESTIVAL

Les p'tits maillots reviennent chanter cette année au festival FURIES avec un programme résolument Rock.

Ils seront placés sous la direction de Romain Changenot, musicien intervenant en milieu scolaire du conservatoire de musique de Châlons-en-Champagne.

SOUTIEN À LA CRÉATION RÉSIDENCES FURIES

Depuis le début, l'association Furies accompagne la création contemporaine, celle qui s'écrit aujourd'hui, celle qui parle, montre et redessine le monde dans lequel nous vivons, au travers de prises de risques artistiques et de rencontres. Le spectacle de rue a cette capacité d'adaptation fine aux situations culturelles de proximité que nous nous devons de soutenir à sa racine : la création de nouvelles œuvres.

Créer un spectacle nécessite du temps et de l'énergie ; entre la naissance de l'idée à sa réalisation, il y a une multitude d'étapes de travail. Furies met à disposition des espaces, du temps de travail et des moyens humains et financiers pour les compagnies accueillies et soutenues dans leur démarche et leur engagement artistique.

Compagnies soutenues en 2022-2023

Collectif La Méandre - *Fantôme ou le soulèvement poétique pour la place publique*
Compagnie Art and Co - *L'Assemblée IN SITU*
Compagnie Carabosse - *D'Arbre en Arbre*
Compagnie La Dépliante - *Fidji*
Compagnie Les Flèches 3000 - *RPZ - Rond-Point Zones*
Compagnie Titanos - *Excitation Foraine*
Garniouze - *Ce que j'appelle oubli*
Société Protectrice de Petites Idées - *VIOLENT*



DU 7 AU 11 JUIN 2023

Village du festival, de
12h à 19h
Grand Jard,
Châlons-en-Champagne

EXPOSITION ÉPHÉMÈRE

Chaque année, l'espace accueil de Furies sera habillé avec les images des photographes du festival Philippe Cibille et Vincent Muteau. Leurs regards sur les spectacles et scènes du festival seront exposés chaque jour.

Venez découvrir dès le mercredi 7 juin les premières photographies de l'édition 2023.

PARTENAIRES

LE FESTIVAL FURIES EST SUBVENTIONNÉ PAR



NOS PARTENAIRES PRESSE



PARTENAIRES

LE FESTIVAL FURIES EST RÉALISÉ AVEC L'AIDE DE NOS PARTENAIRES CULTURELS



FURIES REMERCIE LES PERSONNES ET STRUCTURES QUI LUI PERMET DE RÉALISER CETTE NOUVELLE ÉDITION DU FESTIVAL :

- Catering Le Melting Pot
- Food truck Green Monkey
- Association des Cités en Champagne de Prévention
- Boulangerie au Bon Pain
- Yala Restauration
- La Cantine du 111
- Vinifia
- Les Écoles de Châlons-en-Champagne
- Centre d'Aide par le Travail
- Foyer de l'Enfance
- L'École de la 2^e chance
- Les Centres Sociaux et Culturels de Châlons-en-Champagne
- Parc de matériel scénique de la région Grand Est
- Orion
- Loxam
- Agir52
- Protection Civile
- Office de tourisme de Châlons-en-Champagne
- Agence Culturelle Grand Est
- Radio Mau-Nau

Furies remercie également l'ensemble des services de la ville de Châlons-en-Champagne, la Police municipale et les Pompiers de la ville, pour leurs aides et soutiens en tout genre permettant le bon déroulement du festival, ainsi que tous les habitants qui accueillent et logent les artistes.

Merci à toute l'équipe des volontaires qui nous accompagne.

Merci à vous tous !

PARTENAIRES

LE FESTIVAL FURIES EST RÉALISÉ AVEC LE SOUTIEN DE NOS MÉCÈNES ET PARTENAIRES



MENTIONS LÉGALES

15Feet6 - League & Legend

Production : Tropic Sound Circus vzw & Le Patineur

Coproduction : MiramiRO

Accueils en résidences : MiramiRO-Gent (Be), Circuscentrum-Gent (Be), Circusplaneet-Gent (Be), Theater Op de Markt-Dommelhof-Pelt-Belgique, Cirk! Aalst (Be)

3615 Dakota - Les trois points de suspension - L'arrière pays

Production : Les Trois Points de suspension & 3615 Dakota

Coproductions : Théâtre Am Stram Gram-Genève, Scène nationale de Bourg en Bresse, Château Rouge-Annemasse, L'Atelier 231-CNAREP-Sotteville-les-Rouen, Théâtre des Collines-Anancy, Les Ateliers Frappaz-CNAREP-Villeurbanne

Avec le soutien de : Loterie Romande, Une Fondation de Genève, CCHAR, La Chaux-De-Fonds

La compagnie Les Trois Points de suspension est conventionnée par le Ministère de la Culture-DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la ville d'Annemasse. Elle est subventionnée par le département de la Haute-Savoie.

Production transfrontalière Franco-Suisse : 3615 Dakota & Les Trois points de suspension

Collectif Jeanine Machine - Le Pédé

Création soutenue par : DRAC Auvergne Rhône-Alpes / Préfet de la région Auvergne Rhône-Alpes, Prendre l'air - L'été culturel / Quelques p'Arts CNAREP, Annonay (07), en partenariat avec Superstrat, Atelier de Fabrique artistique, Saint-Bonnet-le-Château (42) / Pronomade(s) en Haute-Garonne CNAREP, Encausse les Thermes (31) / Le Boulon CNAREP, Vieux-Condé (59) / Les Ateliers Frappaz CNAREP, Villeurbanne (69) / Le Moulin Fondu CNAREP, île-de-France, Garges-lès-Gonesse (95) / Théâtre de Givors - Festival Les Hommes Forts, Givors (69) / Rudeboy Crew, Le Bleymard (48) / La Vache qui rue, Moirans en Montagne (39) / La Laverie, Saint-Etienne (42) / La Gare à Coullisses, Eurre (26)

Compagnie 1 Watt - Nous impliquer dans ce qui vient

Partenaires, apports en production et accueils en résidence :

Format-crédation d'un territoire de danse-Aubenas, Les Elvis Platinés-Sumène, Superstrat-Atelier de Fabrique artistique- St Bonnet le Château, L'Atelline-lieu d'activation art & espace public-Juvignac, L'Usine-CNAREP-Tournefeuille-Toulouse Métropole, Le Cratère-Scène nationale-Alès, Le Théâtre de la Cité-CDN Toulouse Occitanie, l'Oktopus-Sauve, Compagnie Pernette et les 2 Scènes-Scène nationale, Besançon, L'Abattoir-CNAREP-Chalon-sur-Saône, Espace Périphérique-Parc de La Villette-Mairie de Paris, Résurgence-saison des arts vivants en Lodévois et Larzac, 2r2c-Coopérative de Rue de Cirque-Paris

En complicité avec Komplex Kapharnaüm.

La compagnie 1WATT est conventionnée par le Ministère de la Culture / DRAC Occitanie et le Conseil Départemental du Gard. La création bénéficie de l'aide à la création de la DGCA / DRAC Occitanie et du soutien de la Région Occitanie Pyrénées Méditerranée.

Compagnie Art & Co - L'Assemblée In situ

Production : Art&Co

Avec le soutien de : Le Fourneau-CNAREP-Brest, Furies-Châlons-en-Champagne, l'association Le Temps des rues-Paris

Compagnie Brouniak - BANCROÛTE

Coproductions et accueils en résidence : ACB-Scène nationale-Bar-le-Duc, Pronomade(s)-CNAREP-Haute-Garonne-Encausse-les-Thermes, CCAM-Scène nationale-Vandoeuvre lès Nancy, Kulturfabrik-Esch-sur-Alzette, Transversales-Scène conventionnée cirque-Verdun, GRAND CIEL-cirque en liens-Grand Est, Le Palc-PNC

Châlons-en-Champagne Grand Est, Le Prato-PNC-Lille, TMG-Grenoble, Cirk!Eole-Montigny-les-Metz, Théâtre Carrosserie Mesnier-Saint Amand Montrond, Association Des Clous-Théminettes, CCOUAC/Cie Azimuts-Ecurey, Espace Périphérique-Parc de La Villette-Mairie de Paris, Scènes et Territoires-Scène conventionnée-Territoire de la CC3M, Latitude 50 - pôle des arts du cirque et de la rue (Be), La Cascade-PNC-Bourg Saint-Andéol

Avec le soutien de : Région Grand Est, DRAC Grand Est, Conseil Départemental de Meurthe et Moselle, Ville de Nancy, SADC - Ecrire pour la Rue (lauréat 2021), DGCA - Ecrire pour la Rue (lauréat 2021)

Compagnie Carabosse - D'Arbre en arbre

Production : Compagnie Carabosse

Coproductions : Le Boulon-CNAREP-Vieux Condé, Le Fourneau-CNAREP-Brest, L'Atelier 231-CNAREP- Sotteville les Rouen, Les Ateliers Frappaz-CNAREP-Villeurbanne, Furies-Châlons-en-Champagne, Culture Commune-scène nationale du Bassin minier-Loos en Gohelle, Sur le Pont-CNAREP-La Rochelle, Le Parc Naturel Régional des Landes de Gascogne

Soutiens à la production : Mairie de St Christophe sur Roc

La Compagnie Carabosse est conventionnée par le Ministère de la Culture : DRAC Nouvelle-Aquitaine et soutenue par la Région Nouvelle-Aquitaine et le Conseil Départemental des Deux-Sèvres

Compagnie Chao.S - Une Jungle

Accueils en résidence : Arto-Ramonville, Philosophes Barbares-Saint Michel, Carnage Production-Lavelanet, Théâtre Marc Sebbah-Muret!

Compagnie Sacékripa - Surcouf

Production : Compagnie Sacékripa

Coproductions : Mairie de Muzillac, Arto-Ramonville, Ville de Saint Herblain, Théâtre Onyx, Ville de Pont l'Abbé, F.A.D.O.C. La Grainerie-Fabrique des arts du cirque-Balma Avec le soutien de : DRAC Occitanie, Région Occitanie, Conseil Départemental de la Haute-Garonne, Ville de Toulouse.

Accueils en résidence : Association des Clous, Assier / ARTO, Le Kiwi, Ramonville / Mairie de Toulouse, Centre culturel Alban Minville / Ville de Saint Herblain, Théâtre Onyx / Ville de Pont l'Abbé, le Triskell

Compagnie Titanos - Excitation Foraine

Coproduction : ÉCLAT-Le Parapluie-CNAREP-Aurillac

Soutiens et accueils en résidence : Le Boulon-CNAREP-Vieux Condé, L'Atelier 231-CNAREP- Sotteville-lès-Rouen, Le Mémô-lieu de fabrique pour les arts de la rue-Maxéville, Le Moulin Fondu-CNAREP-Garges-lès-Gonesse, Furies-Châlons-en-Champagne, Lieux Publics-CNAREP- Marseille, La Laverie-Association de promotion des arts de rue-Saint-Étienne, La Basse-cour-des- Miracles-Strasbourg, CCOUAC/Cie Azimuts-Ecurey

Soutiens à la création : Culture Commune-Scène nationale du Bassin minier du Pas-de-Calais-Loos-en-Gohelle, Le Sablier-Centre National de la Marionnette-Dives-sur-Mer, Conseil Régional Grand-Est, Conseil Départemental de Meurthe-et-Moselle, Ville de Nancy, DRAC Grand-Est, DGCA-Aide Nationale à la création

Ft. Hoods Flakes

Production La Feat - Ft. Hoods Flakes

Accueils en résidence Les Subs-Lieu vivant d'expériences artistiques-Lyon, Le CND Centre National de la Danse-Pantin, Collectif La Méandre-Chalon-sur-Saône

MENTIONS LÉGALES

Garniouze - Ce que j'appelle oubli

Aide à la création et accueils en résidence : L'Atelier 231-CNAREP-Sotteville-les-Rouen, Le Boulon-CNAREP-Vieux Condé, Furies-Châlons-en-Champagne, Les Ateliers Frappaz-CNAREP-Villeurbanne, Pronomade(s)-CNAREP-Haute-Garonne-Encausse-les-Thermes, L'Usine-CNAREP-Tournefeuille-Toulouse Métropole, La salle noire-Association Les Barbarins et Fourchus

Avec le soutien de : Ministère de la Culture (Direction Générale de la Création Artistique et Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Occitanie), Région Occitanie, Département de la Haute-Garonne, Ville de Toulouse.

La Méandre - Fantôme

Partenaires : La Passerelle Scène Nationale de Gap, L'Abattoir-CNAREP-Chalon-sur-Saône, Espace Périphérique-Parc de La Villette-Mairie de Paris, Le Club des Six-réseau Arts de la Rue en Bourgogne Franche-Comté, La Transverse-Espace de création-Corbigny, La Vache qui rue-Moirans en Montagne, Furies-Châlons-en-Champagne, Maisons Folie Moulins/Wazemmes-Lilles, Théâtre du Port Nord-Chalon-sur-Saône, La Cave à musique-Mâcon, La Lisière-Bruyères-le-Châtel, Le Sablier-Dives-sur-mer, Les Bord de Scènes-Juvisy-sur-Orge, Espace des Arts-Scène nationale-Chalon-sur-Saône, Le Théâtre-Cinéma La Mouche-Saint Genis Laval, L'Atelier 231-CNAREP-Sotteville-les-Rouen, La Galpon-Tournus, L'arrosoir-Chalon-sur-Saône, Théâtre La Nacelle-Aubergenville, Le Pivo-Pôle Itinérant en Val d'Oise, Le Groupe des 20 Théâtres d'Île de France, Le réseau Risotto-Île-de-France, Lycée Bonaparte-Autun, Ville de Montceau-les-Mines, Ballast-Semur-en-Auxois

Avec le soutien de : Département de Saône-et-Loire, DRAC Bourgogne Franche Comté, DGCA, Région Bourgogne Franche-Comté, Le CNC-DICRéAM, ADAMI

Les Arts Oseurs - Héroïne

Production : Les Arts Oseurs.

Coproductions : Le Cratère-Scène nationale d'Alès, Les Quinconces L'Espal-Scène nationale du Mans, Pronomade(s)-CNAREP-Haute-Garonne-Encausse-les-Thermes, Le Fourneau-CNAREP-Brest, Le Boulon-CNAREP-Vieux Condé, Le Moulin Fondu-CNAREP-Garges-lès-Gonesse, L'Atelier 231-CNAREP-Sotteville-les-Rouen, Le Silon-Scène conventionnée d'intérêt national Art en Territoire-Clermont-l'Hlt, Résurgence-saison des arts vivants en Lodévois et Larzac, Ville de Mende, Arto-Ramonville.

Avec le soutien de : DGCA-Aide à la création pour les arts de la rue 2020 / la DRAC Occitanie - Conventionnement, Région Occitanie-Conventionnement, SACD, DGCA-Projet Lauréat 2021 « Auteurs d'Espaces » / SPEDIDAM

Les Flèches 3000 - R-P-Z // Rond-Point Zones

Production Les Flèches 3000

Coproductions : Le Boulon-CNAREP-Vieux Condé, Furies-Châlons-en-Champagne, L'EPIC Archipel-Réseau ReNAR-Granville, avec le soutien du ReNAR dans le cadre du PEPS-plan pour les espaces Publics vivants de la DRAC Normandie, Le Wip-Colombelles-dans le cadre du plan de relance de la Région Normandie, Festival Eclat(s) de Rue-Caen-chantier artistique 2023

R-P-Z // Rond-Point Zones est en compagnonnage avec Le Boulon-CNAREP-Vieux Condé dans le cadre du dispositif d'insertion professionnelle de la FAI-AR.

Accueils en résidence : La Ville de Martigues, Le Polau-Pôle des arts urbains-Saint Pierre-des-Corps, La Bibi-Amavada-Caen, Les Ateliers Intermédiaires-Caen, Le Tapis Vert-La Lacelle, Les 8 Pillards-Marseille, La FAI-AR-Marseille

Avec le soutien de la DRAC Normandie-Aide à la création 2023, de la Région Normandie, aide à la création 2023

Maison Courbe - Obaké

Production : Collectif Maison Courbe

Production déléguée : Bonlieu-Scène nationale-Annecy

Coproductions : Bonlieu-Scène nationale-Annecy, CCN2 de Grenoble, L'Atelier 231-CNAREP-Sotteville-les-Rouen, Le Citron Jaune-CNAREP-Port-Saint-Louis du Rhône, Espace Périphérique-Parc de La Villette-Mairie de Paris, Le Plongeur-Pôle Cirque-Le Mans

Avec le soutien de : Latitude 50 – pôle des arts du cirque et de la rue (Be), DRAC Auvergne - Rhône-Alpes

Marcel et ses Drôles de Femmes - Masacrade

Production : Marcel et ses Drôles de Femmes

Résidence de construction et coproduction :

Coproductions et résidences confirmées : Théâtre ONYX-Scène conventionnée-St Herblain, Nil Obstrat-Nil Admirari, L'Atelier 231-CNAREP-Sotteville-les-Rouen, La Cascade-PNC-Bourg Saint-Andéol, Le Palc-PNC Châlons-en-Champagne Grand Est, L'Eclat-Scène Conventionnée d'Intérêt National « Art, enfance, jeunesse », Cirque Théâtre d'Elbeuf Plateforme-2 Pôles Cirque en Normandie-La Brèche, 2 Pôles Cirque en Normandie

Résidences confirmées : CIRCa-PNC Occitanie-Auch, Le Plongeur-Pôle Cirque-Le Mans

Mise à disposition de lieu : Théâtre Wolubilis

Avec le soutien de : DRAC Normandie, Région Normandie

Marzouk Machine - Apocalypse

Partenaires : Région Auvergne Rhône-Alpes, DGCA, DRAC Auvergne Rhône-Alpes, ADAMI, SPEDIDAM, Métropole de Lyon, L'Atelier 231-CNAREP-Sotteville-les-Rouen, Superstrat-Atelier de Fabrique artistique- St Bonnet le Château en partenariat avec Les Ateliers Frappaz-CNAREP-Villeurbanne et la Ferme de Neulise, Théâtre de Givors-Festival Les Hommes Forts, L'association alarue et Le Club des 6, Quelques p'Arts-CNAREP-Boulieu-les-Annonay, La Laverie-Association de promotion des arts de rue-Saint-Étienne, La Dame d'Angleterre, La Vache qui rue-Moirans en Montagne, L'Abattoir-CNAREP-Chalon-sur-Saône, La Bobine-Chalon-sur-Saône, Le Théâtre de l'Unité / La Friche Lamartine / avec la complicité de Komplex Kapharnaüm

Société Protectrice de Petites Idées - VIOLENT

Production : Société Protectrice de Petites Idées

Partenaires : La Passerelle-Scène nationale-Saint-Brieuc, Le Club des Six, Région Bourgogne Franche-Comté, La Transverse-Corbigny, Le Théâtre de L'Unité-Audincourt, Réseau RADAR, Le Fourneau-CNAREP-Brest, Les Jardins de Brocéliande-Bréal-sous-Montfort, Rue dell Arte-RADAR-Moncontour, L'Avant-Scène-Scène conventionnée Cognac, Furies-Châlons-en-Champagne, Théâtre du Champ au Roy-Guingamp, Centre Culturel de La Ville Robert-Pordic, Kastell d'Ô-Centre culturel d'Uzel, Le Plongeur-Pôle Cirque-Le Mans, Le Petit Echo de la Mode-Châtauloren, Le Créa-Saint-Georges-de-Didonne, La Martofactory-Sixt-sur-Aff, Avec le soutien de : L'Agglomération de Saint-Brieuc, Conseil départemental des Côtes d'Armor, Région Bretagne, DRAC Bretagne, DGCA

Typhus Bronx - Trop près du mur

Coproductions : DRAC Nouvelle Aquitaine, OARA, L'IDDAC, Mairie de Bordeaux, Les Fabriques RéUnies, Sur le Pont-CNAREP en Nouvelle Aquitaine-La Rochelle, Le Liburnia - Libourne, Graines de Rue-Bessines sur Gartempe, Lacaze aux Sottises-Salies de Bearn, L'Onyx-Scène conventionnée Saint Herblain, Service Culturel-Le Mans, Maison Folie Moulins-Lille, L'Arrêt Création-Fléchin, Le Prato-PNC-Lille

Avec le soutien de : Centre Culturel de Sarlat, L'Entrepôt-Le Haillan, La Palène-Rouillac, La Centrifugeuse-PaU, Arto-Ramonville, Musicalarue-Luxey

Production : Art en production

FURIES PRÉSENTE

THÉÂTRE DES ROUTES

LA TOURNÉE

- 1^{er} mai – Coolus **COLLECTIF PRIMAVEZ** – Playground
- 7 mai – Ste Ménéhould **CIE NAWAR** – R=OG
- 27 mai – Talus-St-Prix **MR LE DIRECTEUR** – Beethoven Metallo Vivace
- 17 juin – Haussimont **LA CONSERVERIE** – Mirabon et Dentelle
- 17 juin – Haussimont **LA CHOSE PUBLIQUE** – Hurluberlus
- 17 juin – Mourmelon-le-Grand **COMPAGNIE BARDIA** – Les frères Scopitone
- 18 juin – St Amand sur Fion **LA CHOSE PUBLIQUE** – Hurluberlus
- 24 juin – Dormans **COMPAGNIE AZUL** – Materia
- 1^{er} juillet – St Memmie **COMPAGNIE TWO** – Rino
- 5 juillet – Reims **LA DÉPLIANTE** – Fidji
- 3 septembre – Communauté de Communes d'Ay-Champagne* **LA MUETTE** – Le faux-orchestre
- 3 septembre – La Chaussée sur Marne **ARABORD** – La Contrara
- 7 octobre – Fagnières **DIMITRI HIRAUX** – Chute Libre

*lieu à confirmer, retrouvez toutes les informations sur furies.fr.

ÉDITO

Depuis 2005, Furies met en place le projet du Théâtre des routes. Cette aventure dans l'espace public sillonne le territoire pour des excursions artistiques adaptées à chaque lieu, suscitant les envies de partenaires divers : associations, mairies, médiathèques... Chaque rendez-vous se veut être en accès libre et se construit avec un ou plusieurs acteurs du territoire.

Plus qu'une rencontre artistique, le projet du Théâtre des routes accompagne les acteurs locaux dans une démarche de développement culturel en les assistant dans la mise en œuvre d'une représentation dans l'espace public et dans sa médiation. Spectacles engagés, poétiques ou humoristiques, le Théâtre des routes se veut surprenant et déroutant : une invitation à la découverte de mai à octobre en milieu rural ou semi-rural.

Réalisé par Bastien Nups



Les Amoirs Peintes - Récit - Festival Furies 2022 © Vincent Mureau

VERS UN FESTIVAL PLUS ÉCOLOGIQUE

Cette année, l'association Furies s'est adressée à Eco-Manifeste Alsace pour l'accompagner dans sa démarche de transition écologique sur le festival, dans une volonté d'améliorer ses pratiques écoresponsables sur tous les aspects organisationnels du festival Furies et les prochaines éditions.

Depuis 12 ans, Eco-Manifestations Alsace (EMA) conseille et accompagne les organisateurs d'événements dans leur démarche de transition écologique.

Au-delà de la mission d'expertise et des multiples outils créés, EMA a développé la charte d'engagement, un outil opérationnel qui est un accompagnement global récompensé par un label.

EMA est à l'initiative du réseau EMERGE qui se compose aujourd'hui de deux structures : Eco-Manifestations Alsace et Eco-Manifestations Vosges. D'autres projets sont en cours de développement sur trois départements du Grand Est.

emer-ge.fr



LE PALC

PÔLE NATIONAL CIRQUE

CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE GRAND EST

Le Palc* est un centre artistique qui a pour mission d'accompagner les artistes professionnels du cirque dans leur vie au quotidien. Pour cela l'équipe permanente et intermittente du Palc se met à la disposition des artistes pour réaliser leurs projets.

Le Palc, à partir de Châlons-en-Champagne, rayonne sur l'ensemble de la région Grand Est afin d'y promouvoir la création « contemporaine » des arts du cirque sous toutes ses formes.

Le Palc a choisi d'orienter principalement son projet vers les formes de spectacles destinés aux espaces publics et aux « chapiteaux de tournée ».

Aux côtés du CNAC et en relation avec les organisations professionnelles du secteur notamment « Grand Ciel » et « Territoires de cirque », Le Palc s'emploie à garantir l'évolution de la filière cirque en région Grand Est et sur l'ensemble du territoire français et participe au renouvellement de ses formes artistiques et de ses esthétiques.

Le travail du Palc se structure autour de l'accompagnement d'artistes et de leurs projets, de la diffusion de spectacles à Châlons-en-Champagne et en région Grand Est ainsi qu'à travers l'action culturelle : projets d'éducation artistique et culturelle en lien avec des établissements scolaires et des compagnies circassiennes.

Les actions de programmation sont rythmées par des temps de présentations de travail de création en cours, une saison cirque -en salle, dans l'espace public, sous chapiteau- à Châlons-en-Champagne mais aussi la diffusion de spectacles en tournée en région Grand Est avec le projet Cirque à l'Est. Enfin, un rendez-vous en février les 400 coups, rendez-vous destiné aux enfants turbulents qui n'auraient peur de rien.

PNC, Pôle National Cirque est un label attribué par le ministère de la culture, Le Palc est le 13^{ème} du nom.

**Le Palc est l'installation scénographique d'un petit cirque ambulant comportant un gradin et un portique de trapèze.*



HAND TO HAND

HAND TO HAND

Une exploration européenne du cirque contemporain en espace public pour questionner collectivement la notion d'écologie sociale

LES PORTEURS DU PROJET

Hand to hand est le résultat d'une coopération transnationale associant une multiplicité d'acteurs, artistes circassiens, institutions culturelles, entreprises privées, acteurs de la recherche scientifique et artistique. Le projet réunit 4 partenaires européens, opérateurs culturels du cirque contemporain et du spectacle vivant : Le Palc, pôle national cirque en France, ROOM 100 en Croatie, Bússola au Portugal et le Théâtre Helsingør au Danemark. Le festival Furies, le CNAC, ARTCENA avec Circostrada, l'Institut Français, La municipalité d'Ilhavo et le festival LEME au Portugal en sont les partenaires associés.

LE PROJET

Les mutations écologiques et environnementales nous incitent à réfléchir partout en Europe à notre empreinte carbone, à repenser nos modes de vie et nos choix de développement. Elles nous obligent à nous (re)connecter de manière différente et urgente aux espaces que nous habitons et aux personnes qui y vivent. L'écologie sociale, utilisée comme synonyme d'écologie humaine, répond à ce besoin de transformer notre rapport au vivant et à l'Autre - l'Altérité, avec une approche constructive, écologique, et éthique de la société.

L'hypothèse ainsi choisie, est de créer de nouvelles coopérations et de

nouveaux modes de compréhension à travers l'écologie sociale où l'art - plus spécifiquement le cirque contemporain - en espace public peut contribuer à la transition du secteur, transformer ses pratiques artistiques et méthodologiques.

LE PROCESSUS

À travers un parcours de quatre temps d'exploration et de résidences d'immersion, Hand to hand initie une collaboration trans-sectorielle avec le vignoble par la Maison de Champagne Joseph Perrier ; une fabrique artisanale historique de papiers d'art, la Papeterie Arches SAS, l'industrie du conditionnement et de la distribution de la morue du port de pêche en eaux lointaines à Ilhavo au Portugal, Les marais salants de Nin, Pag, Ston en Croatie, une entreprise artisanale de rénovation de bateaux et un pêcheur du port d'Helsingør au Danemark.

QUAND ET OÙ ?

Les activités se déroulent en Croatie, au Danemark, en France et au Portugal de juillet 2023 à juin 2025.

POUR QUI ?

APPEL À CANDIDATURE DESTINÉ AUX ARTISTES CIRCASSIEN-NE-S
CLÔTURE LE 30 MAI 2023 À 16H (HEURE DE PARIS)

Si vous souhaitez expérimenter / explorer l'espace public et vous familiariser aux enjeux liés au développement durable à travers des collaborations trans-sectorielles, cet appel est pour vous !

16 artistes participeront au premier workshop d'introduction du 3 au 6 juillet 2023 à Châlons-en-Champagne. 8 artistes seront sélectionnés à l'issue de ce workshop pour suivre l'ensemble du projet.

TOUTES LES INFORMATIONS SUR [HANDTOHANDPROJECT.EU](https://handtohandproject.eu)

CONTACT ET RENSEIGNEMENTS

Fanny Bodrier - Co-écriture et coordination du projet
info@handtohandproject.eu

Hand to hand est cofinancé par le programme Europe Creative de l'Union européenne.



Cofinancé par
l'Union européenne

INFORMATIONS PRATIQUES

INFORMATIONS ET RÉSERVATIONS

Les réservations se feront uniquement sur le site internet furies.fr ou à l'espace accueil-billetterie du village du festival.

ESPACE ACCUEIL-BILLETTERIE

L'équipe vous accueillera au village du festival du Grand Jard
Du dimanche 4 au samedi 11 juin de 12h à 19h

SPECTACLES PAYANTS

35^e promotion des étudiant-e-s du CNAC - Échappées
2, 3, 6 et 7 juin à 19h30 - 4 juin à 16h - tout public
Tarif unique 7€
réservation sur cnac.fr

Les Arts Oseurs - *Héroïne*
Mercredi 7 et Jeudi 8 juin - 19h
durée 4h (avec entracte) dès 12 ans
Tarif unique 10€
réservation sur furies.fr

INFORMATIONS

03 26 65 90 06 - billetterie@furies.fr

Espace de convivialité

Bar et restauration sur place

SUIVEZ-NOUS SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX & NE RATEZ AUCUN ÉVÉNEMENT



#furies #furieusement

SÉRIGRAPHIEZ VOTRE T-SHIRT AUX COULEURS DE L'ÉDITION 2023

SAMEDI 10 JUIN DE 12H À MINUIT - VILLAGE DU FESTIVAL

Vous pourrez sérigraphier le visuel de l'édition dessiné par Matthieu Fayette sur votre t-shirt à l'aide Marie, de l'association Le Petit Paris*, qui vous initiera à cette technique.

Possibilité d'acheter un t-shirt sur place ou de venir avec le vôtre

*Le Petit Paris est un bar associatif culturel situé à Saint-Dizier, un espace de vie alternatif promouvant la scène culturelle et artistique locale. En plus d'une programmation musicale riche et variée, l'association mène des actions culturelles au sein du bar et hors les murs. Des ateliers de pratique artistique en lien avec l'histoire de la maison de Marcel Dhièvre, créateur du Petit Paris, sont proposés à tous les publics, petits et grands, initiés ou non.

L'ÉQUIPE DU FESTIVAL

Président : Michel Almon

Directeur : Jean-Marie Songy

Responsable médiation : Akim Sebki

Chargée de production et accueil des compagnies : Audrey Jéhanno

Administrateur : Mathieu Toubart

Comptable et responsable billetterie : Agnès Poiret

Responsable accueil des professionnel.le.s : Régis Huvelin

Chargée de communication et relations publiques : Cécilia Beillevaire

Assistante communication : Eulalie Sibelle

Directeur technique : Sylvain Chevallot

Régisseur général : Julien Bernast

Assistant production et accueil compagnies : Robin Bellanger

Coordination des volontaires : Salomé Aucante

Équipe technique : Alain Bailly, Olivier Bailly, Éric Bodson, François Boiseaubert, Guillaume Cretté, Jean-Vincent Delaere, Victor Duplant, Alexandre Froment, Benoît Fromentin, Philippe Galle, Robin Guyot, Sébastien Hazebrouck, Damien Houel, Vincent Lallement, Christian Laporte, Paul Laporte, Christine Martin, Mazda Mofid, Elisabeth Page, Jean Pelligrini, Pierre-Yves Poupet, Severine Revel, Laura Robinet, Mathieu Seclet, Jérôme Varnier, Mickaël Vignot, Issouf Zemani...
sans oublier les furieux autres techniciens du festival et les volontaires qui accueillent le public sur chacun des spectacles.

Attachée de presse : zinc production - Anne Lacombe

Illustration de l'affiche Furies 2023 : Matthieu Fayette

Conception graphique : Studio Manathan

Impression : Imprimerie Leducq > imprimerieleducq.fr

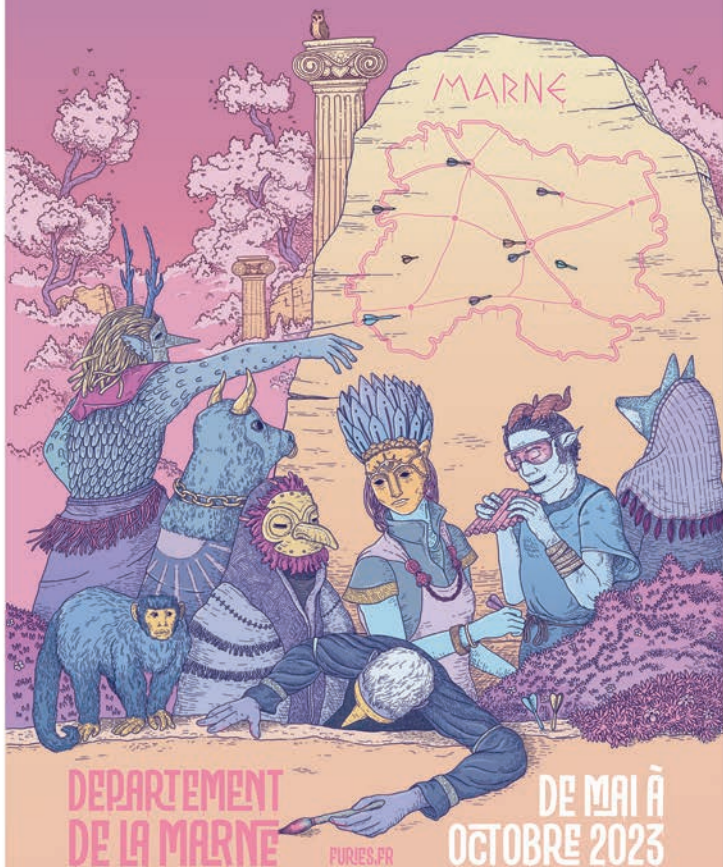
Photographes du festival : Philippe Cibille et Vincent Muteau

Catering artistes : Le Melting Pot



FURIES PRÉSENTE

THÉÂTRE DES ROUTES



DEPARTEMENT
DE LA MARNE

FURIES.FR

DE MAI À
OCTOBRE 2023

Réalisé par Bastien Nups