

2022

FURIES



- 7 AU 11 JUIN 2022 -
FESTIVAL DE THÉÂTRE DE RUE ET DE CIRQUE
CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE

PROGRAMME

FURIES.FR

SOMMAIRE

Édito

Les compagnies

À Demain j'espère - *Sans issue*
AlixM - *BRÈCHES ou Faute de révolution nous appuierons sur la ville*
Circo Aereo - *Harbre*
Cirque Rouages - *Wonder Petrol*
Compagnie Amaranta - *Molière!*
Compagnie Bélé Bélé - *Ourse*
Compagnie Bouche à Bouche - *J'ai un vieux dans mon sac, si tu veux je te le prête*
Compagnie La Sensitive - *La Con' ou comment on est allé là-bas pour arriver ici*
Dakipaya Danza - *Fibre*
Galactik Ensemble - *Zugzwang*
Garniouze et la 36^e promotion du CNAC
Juglair / Gueule - *Dicklove*
Kiroul - *Allant vers*
La Débordante - *Perikoptô*
La Générale d'imaginaire - *Trajectoire*
La Sociale K - *In Bilico*
Le P'tit Cirk - *Un diner pour 1*
Les Armoires Pleines - *Rotofil*
Michael Zandl, David Eisele et Kolja Huyneck - *Sawdust Symphony*
Plateforme - *Seul.e.s*
Projet D - *L'Appel sauvage*
Tout en Vrac - *La Grande Séance*
Underclouds Cie - *Inertie*
Vous revoir - *Cha Cha Chabelita*

Concerts

Fantazio trio
Babylon Zoo Sound System
Shaky Things

Agenda et plan

Focus Institut Français

Résidences Furies

Aux abords du festival

Expositions

Nos partenaires

Les mentions légales

Le Théâtre des routes

Le Palc-Pôle National Cirque Grand Est Châlons-en-Champagne

Informations pratiques

Équipe

p. 03

p. 07

p. 22

p. 14

p. 08

p. 23

p. 18

p. 21

p. 06

p. 09

p. 33

p. 05

p. 29

p. 13

p. 16

p. 12

p. 10

p. 17

p. 11

p. 15

p. 32

p. 30

p. 34

p. 20

p. 24

p. 19

p. 31

p. 35

p. 25-28

p. 36&37

p. 38

p. 39

p. 40

p. 41-43

p. 44-46

p. 47

p. 49

p. 50

p. 51

ÉDITO

Un festival intranquille

"La vie continue...

Les enfants résistent à toutes les guerres...
les corps vont s'adapter ! Haut les cœurs,
la Terre en a vu d'autres.

Allez les artistes, faites-nous rêver !

Évitons l'ennui, pas de remise en cause, pas de blasphème, pas d'insoumission,
pas d'irrévérence, pas de relâche, cela doit jouer tous les jours, pas de sieste,
pas de rêvasserie.

Soyons toniques !

Profitons de l'instant.

Ne pas croire que nous cultivons une sorte de déni de réalité.

Ne pas se sentir envahi d'une culpabilité historique.

Et merci à qui préserve l'intégrité de nos esprits et de nos corps."

Mais à quel prix ?

Là est la question à étudier et les artistes ont les sens aiguisés à cet exercice.

Attention, la décharge d'énergie va être à la hauteur des frustrations et des limitations
endurées durant ces dernières tempêtes.

Nous entrons en jeu sur cet échiquier du bonheur et de la beauté du monde et nous
allons résister à cette confiscation des esprits et de leurs libertés.

Les artistes qui viennent à notre rencontre dans la ville, le font en toute générosité,
pacifiques mais ils ne sont pas dupes des conflits invisibles qui rongent nos sociétés
du profit.

La paix est fragile et c'est pourquoi nous devons nous parler.

Alors, durant ces cinq journées de perturbations des espaces publics, de quoi
allons-nous parler et de quelle manière ?

Il est légitime de vouloir se reposer de toute la tragédie qui se déverse dans le creux
de nos intimités quotidiennes, mais il est impossible de demander aux artistes de ne
pas parler de tout ce qui les touche, nous touche, de tout ce que l'actualité peut faire
comme dégâts et laisser comme cicatrices sur notre moral...

La recherche de la beauté nous guidera en partie, même au plus profond des visions
apocalyptiques de certaines œuvres, les artistes ouvrent les pistes de l'imaginaire
pour nous permettre de résister à la fatalité.

Alors nous rirons, chanterons, pleurerons et danserons pour chasser nos peurs de
changer pour un monde meilleur.

Ils sont bien vivants les artistes qui arrivent,
nous le serons avec eux.

Vivantes Vivants !

JEAN-MARIE SONGY

Directeur du Festival Furies et du Palc

*Nous dédions tout particulièrement cette édition du Festival à Praxède Giget qui
vient de nous quitter. Femme engagée, elle enseignait le théâtre, en classe et en
dehors car elle n'avait de cesse de défendre l'art tout simplement. Membre de
l'association Furies depuis sa création, exigeante et toujours enjouée, Praxède a été
un soutien constant de toutes nos initiatives et fantaisies artistiques.*



À DÉCOUVRIR
DURANT LE FESTIVAL

**GARNIOUZE ET LA
36^E PROMOTION DU CNAC**
À PLUS DANS L'BUS !



OUVREZ L'ŒIL

- Mise en scène : Garniouze
- Avec les étudiants de la 36^e promotion du CNAC : Joakin Acheriteguy, Clarisse Baudoin, Jaouad Boukhlig, Heather Colahan-Losh, Antonin Cucinotta, Viola Fossi, Titouan Maire, Uma Pastor, Marine Robiquin, Sini Saari et Mano Vos

cnac.fr • cnac.tv



Depuis plusieurs années, Furies et le Centre national des arts du cirque initient un chantier de recherche artistique en espace urbain entre une promotion du CNAC et un artiste.

Cette année, Garniouze est l'invité de Furies et de la 36^e promotion du CNAC pour y tracer un trait d'union.

"Un signe graphique comme un mini trajet. Alors, Éprouver le Cirque dans l'espace public, dans l'Espèce publique. Retrouver l'art du geste et de la parole, prendre des risques et prendre son ticket de Terminus en Terminus, au coin, dessous, dessus, au dedans d'un abribus, dans l'Homnibus de ligne. À même l'asphalte. Salto arrière, Points à la ligne 4. Odysées d'impermanence et d'impertinences. L'évanescence des transports amoureux de la piste et de transport public, des trajets inattendus, où quand on en descend, y laissant les inconnus, on lance à la volée l'expression surnommée : *À plus dans l'bus !* Carte blanche griffonnée à la hâte de traits biscornus et colorés, reliés par des tout petits points de cirque et des bien plus gros... Il y en a 11 et des mots."

Garniouze





OUR

MAR. 7 JUIN
10H
JEU. 9 JUIN
20H

DURÉE 1H10

DÈS 8 ANS

SALLE RIVE GAUCHE
PAYANT

• Humain modèle : Sylvain Decure • Accompagnement sonore, soutien conférence et écriture textes : Mélinda Mouslim • Voix OFF : Marcel Bozonnet • Régie plateau : Elisabeth Pages. Conception : Sylvain Decure et Mélinda Mouslim • Mise en scène : Sylvain Decure et Mélinda Mouslim • Dispositif lumière : Jérémie Cusenier • Complicité artistique : Marcel Bozonnet et Frédéric Marolleau, Jérémie Cusenier • Parrainage : Christophe Bonneuil - Historien des sciences chargé de recherche au CNRS. • Création costumes et accessoires : Mélinda Mouslim • Production : On va vers le beau - Facilitateur de projets culturels

En partenariat avec Le Palc

Projet soutenu par Le Palc

Avec le soutien de l'ONDA Office national de diffusion artistique



6

La création de **LA SENSITIVE** s'inscrit dans la nécessité de partager les pratiques et les ressources du spectacle vivant pour faire sens et corps autour des urgences de notre époque.

Le cirque, espace de catastrophe, de prise de risques, de tentatives et le théâtre, métaphore permanente de la vie constituent pour la compagnie un formidable miroir de notre condition et un espace de ressources et de mise en mouvement pour chacun. Parce que la culture fait sens commun et que plus rien n'a vraiment de sens. Il lui est apparu comme une évidente nécessité de chercher à investir nos communs, prendre la parole, et la partager.

COMPAGNIE LA SENSITIVE **LA CONF' OU COMMENT ON EST** **ALLÉ LÀ-BAS POUR ARRIVER ICI**

CIRQUE ALTERNATIF

Le réel se tisse de nos récits collectifs...
Objet d'émancipation clownesque, une voix, une femme posée là et un cobaye sans mémoire, entreprennent de brosser le portrait de notre civilisation et d'accompagner l'émergence de mondes désirables, en gestation.

Un constat sans appel et aux issues de secours illusoire.

Une collapsologie que sonde cette conférence en offrant un regard émancipé du récit de l'Histoire de l'"Homme moderne".

Récit avec un grand H au masculin, au dominant, un H extractiviste des espaces et des existences.

Drôle, vivante et décalée, *La Conf'* appelle à affûter nos sensibilités, à cultiver nos désirs, à choisir ce que l'on souhaite voir pousser comme futurs sous nos pas pour ici et maintenant, ensemble, écrire la suite.



OUR

MAR. 7 JUIN
20H
MER. 8 JUIN
19H45

DURÉE 1H20

DÈS 10 ANS

MUR DU GRAND JARD

• Avec : Marion Bagin, Olivia David-Thomas, Catherine Fornal, Martin Lordé et Fabien Thomas

ademainjespere.com

À DEMAIN J'ESPÈRE **SANS ISSUE**

THÉÂTRE DE RUE

La famille Pouplin vous invite à découvrir *Éclipse*, son tout nouveau projet de recrutement par le jeu.

Vous êtes demandeur.se d'emploi ? *Éclipse* est

là pour mettre en valeur vos soft skills !

Vous êtes employeur.se ? *Éclipse* vous

permettra de trouver la perle rare !

Vous êtes joueur.se ? Participez à notre

"escape game" et sauvez le monde de Nââm

le royaume des elfes éternels !

Vous êtes simplement curieux.se ? Venez

découvrir ce dispositif unique et appartenir

enfin au camp des vainqueurs !

Éclipse

Parce que la vie n'est pas un jeu.

La vie est votre enjeu.

La compagnie **À DEMAIN J'ESPÈRE** a été créée en 2018 par des artistes, qui pour certains ont œuvré pendant près de 25 ans au sein de la compagnie Gravitation. Leurs esthétiques sont emprunts de réflexion sur l'utopie, la coopération et le travail en rue. Ils ne sont en rien amateurs de concept mais bien d'expérience et créent une expérience avec le spectateur en le sollicitant, le bousculant aussi mais sans pour autant imposer une réponse ou une pensée dogmatique.

7



©DR

MAR. 7 JUIN
22H

DURÉE 50MIN
TOUT PUBLIC

PLACE DE LA RÉPUBLIQUE

Création collective • Idée originale : Aurélien Prost
• Avec : Émilien Agate (acrobate, équilibriste), Pià Bautista (trapéziste), Anaïs Ilahiane (musicienne, chanteuse), Nicolas Mayet (danseur, acrobate), Aurélien Prost (funtambule) et Zoranne Serrano (danseuse) • Régie son et régie générale : Clément Agate • Régie lumière : Lou-Anne Lapierre ou Jeanne Dreyer • Régie plateau et artifices : Sébastien Penet • Mise en scène : Facundo Diab
• Assistant mise en scène : Julien Athanady
• Composition musicale : Maël Oudin, Anaïs Ilahiane et François Guillemette • Arrangeur musical : Victor Binot • Création costumes : Laure Hieronymus • Création lumière : Lou-Anne Lapierre • Création scénographique : Aurélien Prost • Intervenants artistiques : Jordi Montmany, Anouk Germser • Production : Marie Delor et Charlotte Deleforge • Administration : Stéphanie Buirette

cirque-rouages.com
Projet soutenu par Le Palc



8

Le **CIRQUE ROUAGES**, est un collectif créé en 2007 et codirigé par 9 artistes, techniciens, musiciens et constructeurs passionnés, désirant assembler leurs rouages dans le but de créer une mécanique poétique, musicale et corporelle. Aujourd'hui, la compagnie s'inscrit dans une démarche de création collective où la recherche s'articule tantôt autour de scénographies mécaniques et de mouvements circassiens, tantôt autour du mouvement dansé, du mime et du clown, avec comme volonté commune une musique en live.

CIRQUE ROUAGES WONDER PETROL

CIRQUE — CRÉATION 2022 - PREMIÈRE

“Ce soir, ça fera six mois que le monde fait face à une pénurie soudaine de pétrole, ayant coupé depuis tous les réseaux de communication. Et sur un contrefort alpin, dans un petit village du Vercors, un petit groupe de personnes vivant ensemble découvre à sa manière, la vie autrement. Mais lorsqu'il va tomber par hasard sur deux jerricans pleins d'essence, le carburant prendra alors une odeur de parfum.”

Wonder Petrol est un spectacle d'anticipation de rue, une fable circassienne, dansée et musicale, pour se confronter avec poésie et dérision à une réalité toute proche, celle de la fin annoncée de l'ère pétrolière. Sous une imposante grue, les six personnages vont faire face au vertige de demain en s'interrogeant sur leurs rêves et ambitions d'hier.



© Kélibra

MER. 8 JUIN
15H
JEU. 9 JUIN
12H30

DURÉE 35MIN
DÈS 6 ANS

PLACE DU MARCHÉ AUX FLEURS

• Idée originale : Anaïta Pourchat • Chorégraphie et interprètes : Mathilde Ducloux et Anaïta Pourchat
• Accompagnement mise en scène : Agathe Arnal (Cie Délit de Façade) • Texte : témoignages d'anciennes fileuses • Montage, bande son : Luc Souche

dakipayadanza.com

DAKIPAYA DANZA FIBRE

DANSE

Fibre est une plongée dans l'industrie du textile d'hier, d'aujourd'hui et peut-être de demain. C'est un parallèle entre l'univers des fileuses de la soie et notre monde contemporain, entre humains et économie. Dans ce duo rythmé, cadencé et inspiré par la mécanique industrielle, le contact met en évidence la dureté du travail et l'entraide que celle-ci nécessite. La danse trouve son énergie et sa puissance sur ce fil à peine perceptible et pourtant si solide qu'est la soie.

DAKIPAYA DANZA, basée dans le Gard, naît de la rencontre d'Anaïta Pourchat et de Paula Carmona Jimenez au Centre Chorégraphique National de Montpellier en 2008. Depuis 2015, Anaïta assure la direction de la compagnie dont l'intention première est la proximité avec le public. S'emparer des espaces publics, lieux singuliers ou non dédiés, lui permet de réinventer une relation avec le spectateur au-delà des codes établis par les scènes conventionnelles et d'offrir ainsi un accès à l'imaginaire, une ouverture vers une forme contemporaine de la danse.



© Jeremy Paulin

MER. 8 JUIN
16H
SAM. 11 JUIN
17H

DURÉE 1H
DÈS 8 ANS
BASSIN DU GRAND JARD

• **Écriture et interprétation :** Julia Figuière (remplacée par Marie Le Corre jusqu'en août 2022), Julien Posada et Florent Blondeau • **Co-écriture et mise en scène :** Julien Lambert • **Regard chorégraphique :** Dailia Cortes • **Conception sonore, musique live :** Antonin Leymarie • **Conception de la scénographie :** Jean-Christophe Caumes • **Construction :** Éric Noël • **Régie générale :** Mathieu Rouquette • **Régie son :** Margan Romagny • **Lumières :** Aïx Veillon • **Costumes :** Solenne Capmas • **Administration / production :** Laure Bonnefond

lasocialek.fr
Projet soutenu par le PALC



10

LA SOCIALE K est une compagnie de cirque fondée en 2018, implantée à Marseille. Elle a pour objectif la création artistique et la production de spectacles ; la réalisation, la conception de scénographies et d'agrès de cirque ; l'organisation de formations et d'ateliers pédagogiques de cirque autour de la discipline du fil de fer ; la mise en place de projets d'éducation artistique et culturelle, d'échanges et d'expérimentations autour d'ateliers d'équilibre.

LA SOCIALE K IN BÌLICO

CIRQUE — CRÉATION 2022 — PREMIÈRE EN RUE

Inspiré de la science-fiction et de l'univers futuriste et graphique d'Enki Bilal, *In Bìlico* est un spectacle autour de l'équilibre et de ses enjeux humanistes.

Trois fildeféristes et un musicien se trouvent dans un endroit suspendu, sorte de laboratoire posé au bord du monde, un ailleurs possible où le temps semble s'être arrêté. Ils sont là pour qu'une transformation s'opère. L'objet scénographique remarquable semble être la voie d'accès à cette aventure pleine de risques.

In Bìlico signifie "entre deux", "au bord du gouffre", "sur la sellette", "entre la vie et la mort" ; un écho à la pratique du fil et à cette recherche constante de l'équilibre. L'écriture chorégraphique témoigne de ce moment où tout bascule. Dans une esthétique tranchée et une ambiance musicale électro, un monde utopique sombre que seul la présence de spectateurs pourra rendre magique !!



© Pierre Anthon

**MER. 8 JUIN &
JEU. 9 JUIN**
17H00

DURÉE 1H
DÈS 8 ANS
RDV AU PARKING DU CENTRE
ÉQUESTRE LE DESTRIER

• **Autrice, metteuse en scène :** Aude Liabeuf
• **Plasticienne - performeuse, co-écriture :** Stéphanie Sacquet • **Créateur sonore, co-écriture :** Bastien Lambert • **Régie son :** Marion Cros • **Musiciens :** Xavier Tabard et Maël Lafay
• **Comédienne :** Anna Liabeuf • **Constructeur :** Florentin Guesdon • **Régisseur - comédien :** Émilien Picard • **Costumière :** Lucile Gardie • **Aide à l'orchestration :** Marlène Uop • **Aide à la dramaturgie :** Caroline Cano et Guilhem Briard • **Aide à la mise en espace :** Laura Dahon • **Regard chorégraphique :** Julia Leredde • **Mise en mouvement des objets :** Florent Bergal
• **Administratrice :** Valérie Leroy

lesarmoirespleines.fr
Projet soutenu par FURIES



LES ARMOIRES PLEINES c'est la rencontre entre une scénographe et une metteuse en scène. Où scénographie et théâtre sont jougués sur un principe d'équité comme ligne de fond. Une équipe qui partage ses regards pour fabriquer collectivement des formes hybrides et visuelles. Les Armoires Pleines tentent de trouver le point de ralliement entre images symboliques et simplicité de quotidien, du récit, du cheminement de ses personnages. Pour que le banal ne le soit plus, un court instant ; pour que la poésie crisse avec le quotidien.

LES ARMOIRES PLEINES ROTOFIL

THÉÂTRE DE RUE — CRÉATION 2022

Spectacle pour une comédienne, une performeuse-scénographe, un batteur, un régisseur et un tracteur télécommandé.

Rotofil entonne un cri calme et ancré, un cri d'hommage à la paysannerie. Celle d'Anaïs. Elle n'a pas repris la ferme familiale, elle a choisi une autre vie. Pourtant elle se confronte à un dilemme et chemine entre injonctions, doutes, joies et colères. Sa voix se mêle à celles de témoignages d'agriculteur.trice.s, la batterie est son tambour battant, la scénographie se déploie en direct entre un parking et une friche végétale. Anaïs nous invite dans ses paysages.

11



MER. 8 JUIN
18H30

DURÉE 50MIN
DÈS 8 ANS
RDV SQUARE CHARCOT

• Écriture : Camille Faucherre • Interprétation : Camille Faucherre et Enji Julien Binard • Composition sonore : Mwano • Régie technique et musique live : Nicklaus Rohrbach • Co-mise en scène : Julie Forquet, Enji Julien Binard et Camille Faucherre

legeneraledimaginaire.com
Projet soutenu par FURIES



LA GÉNÉRALE D'IMAGINAIRE TRAJECTOIRE

THÉÂTRE DE RUE — PREMIÈRE

Zoé et Mickaël ont préparé un spectacle, avec l'aide du cousin Nicklo à la musique et à la technique. Les deux petits-enfants vont nous jouer la vie de leurs grands-parents. Depuis leurs enfances dans les années 30, entre Algérie et Marne, jusqu'à leur rencontre en banlieue rouge des années 60, leur retraite et séparation en ville pavillonnaire des années 80.

Zoé et Mickaël jouent à jouer leurs grands-parents et, à travers cette fresque familiale se déroule l'Histoire de la seconde moitié du XX^e siècle.

Trajectoire est un parcours à travers les espaces de la ville sur la manière dont l'histoire collective se connecte aux récits personnels. Transistors et interprètes s'essayent à mélanger les petites histoires à la grande Histoire dans un dialogue intergénérationnel qui questionne notre rapport aux grands événements de notre histoire contemporaine.

12

LA GÉNÉRALE D'IMAGINAIRE produit des spectacles et événements autour des arts de la parole et de l'écriture, accompagne des artistes au quotidien et réalise des projets d'action culturelle.

Son objectif : faire entendre les voix. Parce que parler, écrire, faire circuler les points de vue, c'est politique. Elle s'engage à y mettre autant de poésie que possible.

Pour ce faire, elle s'entoure de plumes originales et engagées du côté du féminisme, de l'écologie, de la lutte sociale, de la défense des non-privilegié-e-s.



MER. 8 JUIN
21H30

DURÉE 2H15
DÈS 10 ANS
COLLÈGE ST ÉTIENNE
JAUGE LIMITÉE

• Mise en scène : Sylvain Cousin, Cyril Puertolas et Dimitri Votano • Avec : Mariette Delinière, Marion Dupuy, Cyril Puertolas, François Sinagra, Valérie Tachon, Dimitri Votano et Martin Votano • Régie : en alternance Mahfoud Bettayeb et Bruno Porterie • Création lumière : Émile Martin • Regards extérieurs : Émilie Camiaux, Joël Fescl, Renaud Grémillon, Servane Guittier, Antoine Manceau, Frédéric Pradal et Anne-Christine Tinel

kiroul.net

Avec le soutien de l'ONDA Office national de diffusion artistique



KIROUL ALLANT VERS

THÉÂTRE DE RUE

Allant vers est un diptyque théâtral d'une poésie de l'absurde teintée d'humour et de gravité ou, comment nous amener à nous interroger sur différentes perceptions de la réalité.

Sommes-nous bien vivants ? Quels chemins souhaitons-nous emprunter ? Nous sommes-nous trompés de direction ? Faut-il rebrousser chemin ?...

Il n'y aura évidemment pas de réponse mais un univers théâtral et scénographique mêlant des bruits de l'Histoire, des imaginaires futuristes, des interrogations très actuelles, une expérience abolissant progressivement les frontières entre acteurs et spectateurs.

Créée en 1998, la compagnie **KIROUL** fonde cette même année *La Petite Pierre*, lieu culturel en plein champ (Gers) avec la compagnie Vendaval. Association indépendante en 2005, Kiroul explore plusieurs registres de la création théâtrale contemporaine. À l'appui de plus de 10 créations, sa ligne artistique se définit par le souci d'aborder tous les publics, dans les lieux les plus improbables, par un goût pour l'absurde, le burlesque, le décalé au service de questionnements actuels, par des registres de jeu qui cherchent à établir une relation intime avec le public.

13



© Jani Nuutinen

MER. 8 JUIN
21H45
JEU. 9 JUIN
21H30

DURÉE 30MIN
DÈS 7 ANS
JARD ANGLAIS

• De et avec : Jani Nuutinen • Collaboration à la mise en scène : Michel Cerda • Musique - composition : Cosmic Neman • Conceptrice son : Chloé Levey • Concepteur lumière : Gautier Devouxoux • Régie générale : Delphine Larger

circoaereo.fr

Projet soutenu par Le Palc



14

CIRCO AEREO est une compagnie de cirque française, dirigée par Jani Nuutinen, sorti du CNAC en 2002 et finlandaise (1996). Son travail mêle principalement la manipulation d'objets et la magie. En 2002, il crée son premier solo et entame sa première trilogie, La Trilogie *Cirque d'objet*. En 2019, il crée avec Julia Christ, *CHIMERA*, réalisée avec la complicité de Michel Cerda à la mise en scène. En plein confinement 2020, c'est dans ce moment propice à la création qu'il sort *JO* et prépare une nouvelle trilogie : *TRILOKIA*.

CIRCO AEREO
HARBRE
CIRQUE — PREMIÈRE

Assis autour d'un tronc d'arbre mi-vivant, mi-mort, composé de multiples morceaux de bois boulonnés, comme une dernière tentative de le faire tenir debout et de le sauver, nous assistons aux actes d'un homme recourant aux méthodes anciennes de bûcheronnage, transformant l'artisanat en un acte physique vertical.

L'arbre voué à disparaître pour la survie de l'espèce humaine recevra coup sur coup, exprimant ici la violence des hommes sur la nature.

Dans une ambiance de scène de crime, aux bruits métalliques et à la lumière blanche et crue, *HARBRE* traitera de cet équilibre fragile entre symbiose et exploitation de la nature. *HARBRE* est le second volet d'une trilogie, nommée *TRILOKIA*, qui verra le jour en 2024.

© Jani Nuutinen



MER. 8 JUIN & JEU. 9 JUIN
22H30

DURÉE 1H
DÈS 8 ANS
BASSIN DU JARD

• Auteurs et interprètes : David Eisele, Kolja Huneck et Michael Zandl • Conseil Artistique : Luchó Smit et Darraugh McLoughlin • Création Sonore : Juliana Abramovay et Lasse Munk • Création lumière : Sanne Rosbag • Scénographie et effets spéciaux : Philipp Dünwald et Michael Zandl • Techniciens : Roland Kumpf, Stephan Kalad et Casper van Overschie

sawdust-symphony.com

Projet soutenu par Le Palc



MICHAEL ZANDL, DAVID EISELE ET KOLJA HUNECK
SAWDUST SYMPHONY
CIRQUE — PREMIÈRE EN RUE

Dans une société où les métiers d'arts semblent être sur le point de disparaître, ce spectacle de cirque aborde le désir humain de créer. Nous allons suivre le chemin d'une invention, de l'idée à sa réalisation, construire en expérimentant la tragédie du travail, en remettant en cause le lien outils-humains. Trois personnages, obsédés, découvrent et transforment leur espace, ainsi qu'eux-mêmes. Ils transportent le spectateur dans une unique expérience faite à la main.

Sawdust Symphony est un dialogue intense entre satisfaction, frustration et effluves d'essence.

Sawdust Symphony est créé et interprété par **MICHAEL ZANDL, DAVID EISELE** et **KOLJA HUNECK**. Ils sont diplômés de la Codarts Circus Arts de Rotterdam, respectivement en 2017, 2018 et 2019. Devenus bons amis au fil de leurs études, ils partagent des points de vue artistiques complémentaires. Chacun d'entre eux a créé un projet solo après l'obtention du diplôme. Les trois artistes se réunissent à présent pour une recherche commune autour de la manipulation d'objets, faisant varier les accessoires et les matériaux et du mouvement.

15



JEU. 9 JUIN
18H15

DURÉE 1H15
DÈS 12 ANS
CITÉ TIRLET

• Écriture, et mise en scène : Antoine Raimondi et Héloïse Desforges • Comédien-ne-s : Toma Roche, Audrey Mallada, Julien Prevost, Charlotte Marquardt, Aline Vaudan (en alternance) et Nelly Paubel
• Création lumière : Hervé Dilé • Création sonore : Simon Larcher • Costume : Laura Guillot • Régie son et plateau : Paul Bernhard • Administration : Amandine Bretonnière • Production et diffusion : Émilie Lainé et Élodie Biarreau – Fine Mouche Production.

ladebordante.com

16

En 2007, LA DÉBORDANTE COMPAGNIE voit le jour. Associant corps et questionnement politique, sans se cantonner à un format ou un genre précis, la compagnie est protéiforme : les pièces alternent espace public et espace scénique. Les artistes sont persuadés que la rencontre, l'éducation, le développement de l'imaginaire et la transmission de savoirs sont des freins à l'intolérance, la hétérosexualité, la bêtise et la violence, c'est pourquoi ils interviennent auprès des publics sous forme de stages, d'ateliers ou de conférences.

LA DÉBORDANTE PERIKOPTÔ

THÉÂTRE DE RUE

Un jeune loup de la politique rattrapé par les affaires, une mère de famille prête à basculer dans la précarité et qui devient le symbole de la colère populaire, un monde au bord de la rupture sociale et écologique...

Le jeu de miroir entre ces deux personnages, nous permettra de dessiner le contour d'un pays au bord de la rupture sociale et écologique, et de poser une question que nous voudrions centrale : comment en sommes-nous arrivés là ?

Il s'agit d'observer comment le langage néo-libéral s'est insinué dans l'intimité de ces deux personnages, comme dans la nôtre, disqualifiant petit à petit le vocabulaire nous permettant de penser le collectif, le commun, les classes sociales et nos possibilités d'émancipation. Une langue en passe de devenir la nouvelle culture mondiale, et qui détruit tout (Koptô) autour d'elle (Peri).



JEU. 9 JUIN,
VEN. 10 JUIN &
SAM. 11 JUIN
21H00

DURÉE 25MIN
DÈS 12 ANS
LIEU SECRET

BILLETTERIE GRATUITE SUR RÉSERVATION

• Avec : Danielle Le Pierrès et Christophe Lelarge •
Administration : Marie Münch • Diffusion :
AY-ROOP • Merci à : Louison Lelarge, Chloé
Dernouaz et Liam Lelarge.

leptitcirk.fr

LE P'TIT CIRK UN DÎNER POUR 1

CIRQUE

D'après le sketch théâtral du Britannique Lauri Wylie, *A dinner for one*, sorti en 1934. Danielle Le Pierrès et Christophe Lelarge rendent ici un hommage à l'humour anglais. C'est dans un huis-clos que se passe ce dîner, le même, une fois par an depuis des années. Un sempiternel anniversaire.

Une table, cinq couverts, des mets délicieux et surtout du bon vin.

Un majordome du troisième genre, une bourgeoise du troisième genre aussi, et des invités... mystérieux.

17

Basée à Lannion depuis sa création, la compagnie Le P'TIT CIRK, fondée par Danielle Le Pierrès et Christophe Lelarge, confirme sa présence et ses actions en France, à l'international et en Bretagne sur le territoire du Trégor. La démarche artistique reste centrée sur des propositions épurées, sans artifices, jouant sur le simple et non le grandiose, sur la fragilité humaine et la personnalité de chacun. Le côté pur, brut et extraordinaire de la performance de cirque est aussi important et incontournable que le jeu d'acteur, la mise en piste et la scénographie.



JEU. 9 JUIN
22H15
VEN. 10 JUIN
22H30

DURÉE 1H
DÈS 8 ANS
COMPLEXE SPORTIF GÉRARD PHILIPPE

• Auteurs : Sophie Deck • Mise en scène : Estelle Charles et Valérie Vèril • Jeu : Sophie Deck, Frida Gallot-Lavallée, Cécile Jarsaillon et Emmanuelle Vein
• Scénographie : Sophie Deck et Anne Ripache • Création Lumière : Hervé Dilé • Régie générale : François Poppe • Création costume : Sophie Deck assistée de Frida Gallot-Lavallée • Direction de production et administration : Akompani - Agathe Delaporte et Alexandra Pellinkhof.

ciebelebele.wixsite.com

Projet soutenu par Furies



18

Sophie Deck crée en 2007 la **COMPAGNIE BÉLÉ BÉLÉ** qui veut dire "la grosse" en dioula, une des langues burkinabé. Mais plus que la grosse, ça veut dire la belle. C'est une invitation à tordre la réalité pour en extraire le sensible et l'absurde. La compagnie s'appuie souvent sur un environnement concret puis, sous couvert d'une incontestable normalité, la narration prend une orientation onirique et extravagante.

COMPAGNIE BÉLÉ BÉLÉ

ORSE

THÉÂTRE DE RUE — CRÉATION 2022

"Un jour, j'ai fait l'amer constat que je n'arrivais plus à voir la beauté. Des raisons, il y en a toutes sortes : le monde anxigène, la solitude des gens dans des sociétés ultra connectées, la rupture avec notre instinct animal, exister à tout prix et laisser des traces..."

La beauté se ferait-elle de plus en plus discrète ? Pourtant, ne nous permet-elle pas de retrouver une certaine place dans l'univers ?

Orse est une quête pour partir à la recherche de la beauté. Nous tenterons de la dénicher, sous forme d'une joyeuse allégorie qui nous invitera à aimer ce que nous ne comprenons pas.

CONCERT

JEU. 9 JUIN,
23H30

DURÉE 1H30
TOUT PUBLIQUE
GRAND JARD

• Chants, récits, contrebasse : Fantazio • Clavier : Yurie Hu • Batterie : Francesco Pastacaldi.

fantazio.org

FANTAZIO TRIO

"À l'origine du mouvement pop sombre humaniste du XII^e siècle, Yurie Hu, Francesco Pastacaldi et Fantazio chevauchent de nouvelles ampleurs souterraines pour faire danser tout ce qui compte. Imaginez des grandes marches funèbres perses, quand les envahisseurs du monde n'ont pas été empêchés d'entrer dans le corps de chacun, et vous aurez là un avant-goût de la folie enfantine du manège qui aurait laissé Pétrarque et Boccace aussi joyeux que quand l'un d'eux déclare que la magie est partout, du bas fond des pierres du trottoir lorgnés par une fillette florentine déformée de l'intérieur par des démons démodés de cinq ans, que dans le Palais des Médicis. Cet avant-goût vous donne l'arrière-goût du bonbon Tabù et son fameux slogan *Tabù, e si vive di più*. Entre ces deux goûts, un savant basculement méchant et ferme laisse naître des ondulations équivoques que vous aviez pressenties mais pas osé inviter dans le creux de vos peurs soi-disant maîtrisées, des vapeurs si suaves que vous serez choqués."

19





© Ulysse Lacoste

VEN. 10 JUIN
16H45
SAM. 11 JUIN
12H30

DURÉE 25MIN
TOUT PUBLIC
PLACE DU MARCHÉ AUX FLEURS

• Avec : Chloé Moura et Mathieu Hibon • Sculpture : Ulysse Lacoste • Regard extérieur : Vassil Tasevski • Composition musicale : Valentin Mussou • Univers sonore et spatialisation du son : Sylvain Nauquier • Costume : Delphine Delavallade • Chargé de diffusion : Hugo Claude • Administratrice de production : Sarah Douhaire

underclouds.weebly.com
Projet soutenu par Le Palc



20

UNDERCLOUDS CIE élabore, depuis 2011, un vocabulaire imagé à partir de la figure du funambule. La compagnie décline ses spectacles, performances, créations in situ... sur le fil du rasoir, au bord de l'abîme et si proche de l'envol.

La compagnie aime inventer de nouveaux agrès, jouer dans des lieux inattendus, la contemplation, les musiques qui vous prennent aux tripes et le déséquilibre... Au fil des collaborations, elle a créé un véhicule de transport peu commun le *Funambus*, le domptage de table géante avec *VerSant*, la mise en piste de bibliothèque, le rapprochement de tours d'églises, de mâts de bateaux...

UNDERCLOUDS CIE

INERTIE

CIRQUE — CRÉATION 2022 — PREMIÈRE

Une toupie échouée,
Un volume vide, abandonné à sa trajectoire circulaire.

Une fois en mouvement, quelque chose se dessine :
Un monde géométrique
En perpétuelle recherche d'équilibre dans l'espace et le temps

“Les particularités de la sculpture de d'Ulysse Lacoste impliquent que nous fassions connaissance avec elle. Cette rencontre révèle un vaste potentiel. Elle réclame de nous la recherche d'un vocabulaire de cirque, de danse et de jeu inédits. Nous devons adapter nos corps, trouver de nouveaux réflexes, résoudre de nouvelles problématiques et se détacher de nos techniques de prédilection, reliées au fil du funambule.

Généralement, les circassiens travaillent sur, sous, ou dans un agrès de cirque existant, spécialement adapté à leur discipline. Ici c'est l'inverse. La sculpture déterminera la technique nécessaire pour l'appréhender.”



© Bouche à Bouche

VEN. 10 JUIN
17H30

DURÉE 1H20
TOUT PUBLIC
PLACE NOTRE DAME EN VAUX

• De et avec : Marie-Do Fréval • Avec : Evandro Serodio (constructeur et chanteur-comédien), Théo Harfoush (composition musicale et chanteur-comédien) et Léandre Simioni (régisseur son et chanteur-comédien) • Regard complice et direction d'acteurs : Rita Tchenko • Costume : Magali Castellani • Conseil musical : Gualtiero Dazzi

cieboucheabouche.com

Projet soutenu par Furies



COMPAGNIE BOUCHE À BOUCHE

J'AI UN VIEUX DANS MON SAC, SI TU VIEUX JE TE LE PRÊTE

THÉÂTRE DE RUE

Dans la zone des 100 vieux, 4 maîtres de cérémonie débarquent pour chanter la vieillesse et raconter ce compte à rebours. Dans un rituel rock et jouissif où la vieillesse explose le cerveau et les bons comportements, nous basculons au cœur de la folie. Tour à tour, ils brandissent à bout de bras le courant cocasse et vital du dernier épisode de la vie.

Du réfectoire à la chambre, de la porte d'entrée à la fenêtre fermée, on se parle sans se parler dans d'impossibles dialogues, on est un et plusieurs, on revêt la parure du clown, le chapeau du Général, on joue avec les jambes de Dédé, on fait la guerre à la folie avec des béquilles, on se marie avec une tête de lapin, on apparaît et on disparaît plus vite qu'une hallucination.

21

La **COMPAGNIE BOUCHE À BOUCHE**, implantée à Paris, est dirigée par Marie-Do Fréval depuis 2009. Entre théâtre et arts de rue, elle crée des spectacles contemporains et décalés, chantants et grinçants, graves et loufoques. Une urgence à parler le monde contemporain, à repousser les cadres et à s'inscrire dans l'espace public. Son univers est nomade, franchit les barrières, voyage de la salle à la rue, sans domicile fixe. Elle est tour à tour ou simultanément comédienne, metteuse en scène et autrice.



VEN. 10 JUIN
19H00
SAM. 11 JUIN
18H15

DURÉE 2H30
DÈS 12 ANS
PLACE DE LA RÉPUBLIQUE

• Avec Alix Montheil, Leslie Pranal, Louis Cahu, Benoit Plouzen-Morvan, Magdalena Galindo, Kévin Thébaud et Julien Frégé • Mise en scène : Alix Montheil • Musique : Le Crabe Son : Robin Sellier • Chargée de production et diffusion en recherche : En attente cela sera assuré par A. Montheil

Ultime projet de la compagnie

cialixm.com

Projet soutenu par Furies



22

La **COMPAGNIE ALIXM**, dirigée par Alix Montheil, est une compagnie du Limousin en France dont le travail et l'implantation sur le territoire remontent à 2010 dans d'étroits questionnements sur l'exposition d'une équipe d'acteurs et d'auteurs dans l'espace public. L'équipe invite le spectateur à partager un moment où la frontière entre réalité et fiction ne tient qu'à un fil. Un fil fragile, qui ne demande peut-être qu'à casser.

ALIXM BRÈCHES OU FAUTE DE RÉVOLUTION NOUS APPUIERONS SUR LA VILLE

THÉÂTRE DE RUE — CRÉATION 2022 — PREMIÈRE

"Combien de temps allons-nous continuer à couvrir la révolution ?

Si on dansait sur les abcès de la ville, pour déceler un possible accordement de nos dépressions. Sortons dehors ! Assumons la 3D de nos esprits.

Si on tentait de mordre, d'affirmer, de défendre un certain volume de vie et d'humanité au cœur de la ville, le tout avec un MUR DE SON de 20 000 watts.

Cherchons, grattons, le point sensible théâtral de la rue dans le but de retourner le marasme comme une grande liesse, au moins une fois. Questionnons les murs, cherchons leurs vibrations, expérimentons leurs ressorts.

Et qui sait, peut-être que nous sommes juste cachés derrière !

Allez, viens avec ta révolution ! Et on fera une grande pyramide pour regarder le futur droit dans l'horizon !

On dira juste qu'on a pas fait exprès d'être heureux."

VEN. 10 JUIN
19H00
SAM. 11 JUIN
18H30

DURÉE 1H30
DÈS 15 ANS
PARKING CHASTILLON

• Mise en scène, écriture, jeu : Martin Petitguyot
• Complices : Bernard Daisay, Josée Drevon, Chantal Joblon, Éric Petitjean, Jacques Ville
• Administration : Agathe Lorne • Production - Diffusion : Marie-France Pemin

amaranta.fr

Projet soutenu par Furies



COMPAGNIE AMARANTA MOLIÈRE!

THÉÂTRE DE RUE — CRÉATION 2022

"Molière", qu'on soit érudit ou illettré, ce nom évoque quelque chose, en France principalement, mais parfois même à l'étranger ; Un représentant, un symbole de la culture française ; Même dans les endroits où on l'a peu lu (voire pas du tout), on l'associe au théâtre, on distingue une perruque vaguement bouclée, on perçoit la dorure mais aussi hélas la poussière. Dans les milieux plus lettrés on connaît sa légende, mais connaît-t-on vraiment sa vie réelle ; Le 17^e siècle et plus tard l'après Révolution en ont fait un mythe authentique.

Balayons quelques clichés, dépolissons la statue et tentons simplement de vous raconter son histoire et pourquoi il restera à travers le temps un artiste hors norme.

23

Électron libre du théâtre, Martin Petitguyot s'est frayé un joli chemin dans les arts de la rue. En 2010, Martin monte sa **COMPAGNIE AMARANTA** pour porter un projet qui lui tenait à cœur La vieille qui lançait des couteaux. En parallèle du travail avec sa compagnie, il signe des mises en scène pour la compagnie Carabosse, Didier Super, Fred Tousch... Il assure également parfois la direction d'acteurs. Il continue de jouer avec Théâtre Group', l'inoubliable vieux de *La jurassienne de réparation*. Il collabore également sur divers événements avec Burattini.



© Vincent Milette

VEN. 10 JUIN

20H30

SAM. 11 JUIN

11H00

DURÉE 50MIN

TOUT PUBLIC

BASSIN DU JARD

• Co-auteurs au plateau : Noémi Devaux, Aurora Dini, Gentiane Garin, Carla Margarita Manrique Mandoza et Gal Zafae • Regards extérieurs : Marine Fourteau, Marcel Vidal Castells • Création lumière : Carine Gérard • Regard et travail musical : Eve Manson • Régie générale, régie plateau, création sonore : Rafaël Fouilloux • Constructeur : Sud Side, Antoine Gautron • Production déléguée au Palc Chargé de développement : Régis Huvelin • Complices : Noémie Armubster, Erza Groenen • Administrateur : Mathieu Toubart

Projet soutenu en production déléguée par Le Palc



24

À l'origine, il y a la nécessité de défendre le cerceau à notre manière, c'est-à-dire de le désaxialiser, de l'aborder avec force, humour, fracas, proesse et aussi douceur. De se fabriquer les modèles que nous n'avons pas eu et d'inviter le monde à casser avec nous l'image du cerceau à l'heure actuelle.

Elles sont toutes les cinq sortantes d'écoles de cirque différentes et souhaitent confronter leurs expériences avec cet agrès rond qui les entoure et les a accompagnées pendant leurs études.

Le collectif **VOUS REVOIR** est né.

VOUS REVOIR

CHA CHA CHABELITA

CIRQUE — CRÉATION 2022

Dire bonjour et dire au revoir.

Donner naissance à des espaces ou l'adieu n'est pas la fin, mais juste un bout du cycle, des espaces où la mort est le début de quelque chose, où tout rentre si l'on tasse bien, ou l'on rit de choses drôles et de choses moins drôles, des espaces où tout le monde gagne aux jeux olympiques.

Une, puis deux, puis trois, puis cinq femmes font du cerceau et ça vous rentre dedans. Elles revendiquent, dans une folie poétique et crue, le pouvoir de créer et de détruire, de se quitter sans pessimisme, avec beaucoup d'espoir. Tout n'est pas perdu même si on tourne en rond.

Vous voilà rassemblé.e.s pour vivre ce chaos doux, cette salade de fruits, avant que le ciel ne nous tombe dessus.

Ça parle de maintenant et ça appelle la suite.

AGENDA

MARDI 7 JUIN

10H00	Compagnie La Sensitive - <i>La Conf' ou comment on est allé là-bas pour arriver ici</i> Salle Rive Gauche	10	1H10
17H30	Romain Changenot et les P'tits maillots rouges Place Fach	3	1H
20H00	À Demain j'espère - <i>Sans issue</i> Mur du Grand Jard	1	1H25
22H00	Cirque Rouages - <i>Wonder Petrol</i> Place de la République	4	50MIN

MERCREDI 8 JUIN

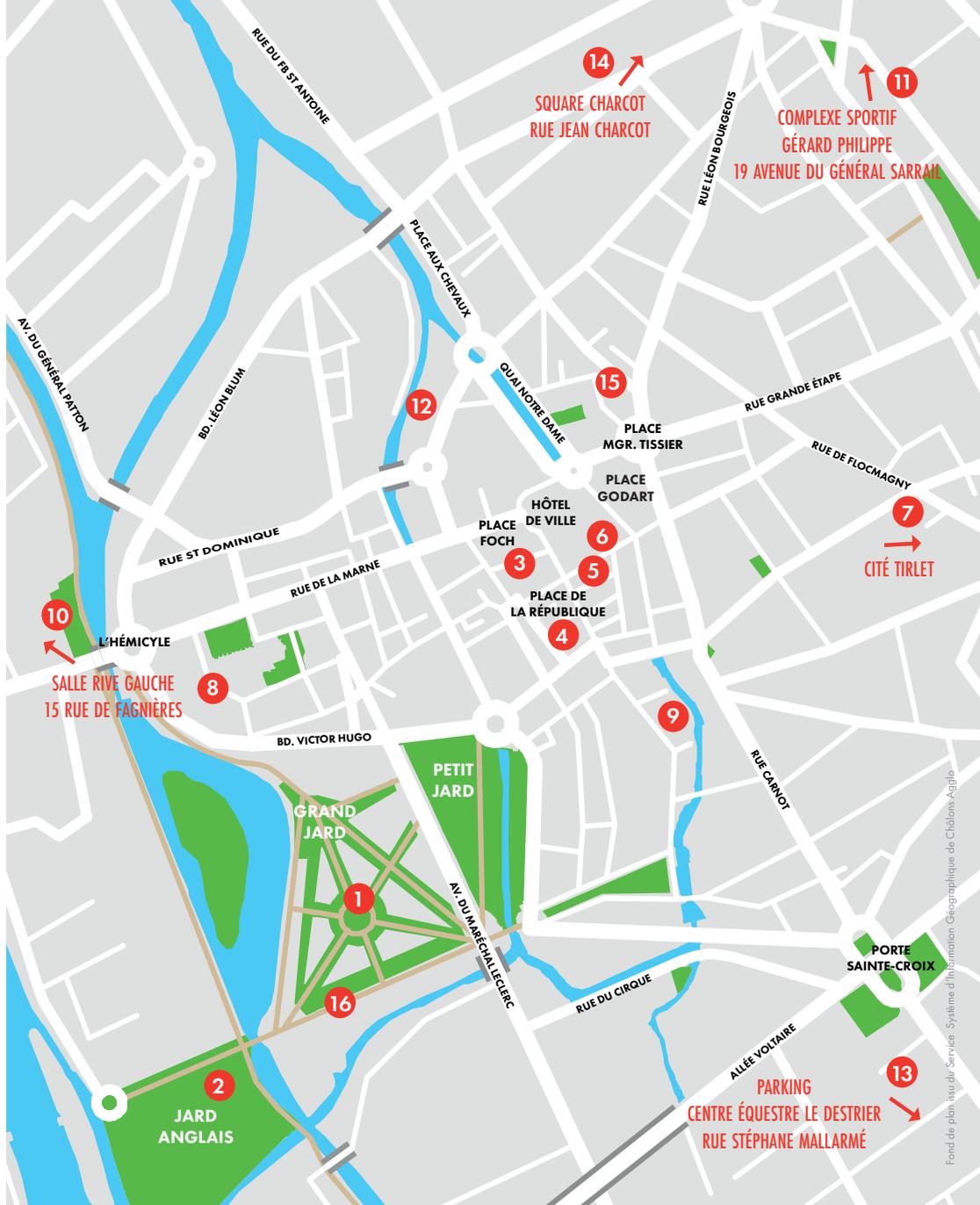
15H00	Dakipaya Danza - <i>Fibre</i> Marché aux fleurs	5	35MIN
16H00	La Sociale K - <i>In Bilico</i> Bassin du Jard	1	1H
17H00	Les Armoires Pleines - <i>Rotofil</i> RDV parking Centre Équestre Le Destrier	13	1H
18H30	La Générale d'imaginaire - <i>Trajectoire</i> Square Charcot	14	50 MIN
19H45	À Demain j'espère - <i>Sans issue</i> Mur du Grand Jard	1	1H25
21H30	Kiroul - <i>Allant vers</i> Collège St Étienne	8	2H15
21H45	Circo Aereo - <i>Harbre</i> Jard anglais	2	30MIN
22H30	Michael Zandl, David Eisele et Kolja Huneck <i>Sawdust Symphony</i> Bassin du Jard	1	1H

JEUDI 9 JUIN

12H30	Dakipaya Danza - <i>Fibre</i> Marché aux fleurs	5	35MIN
17H00	Les Armoires Pleines - <i>Rotofil</i> RDV parking Centre Équestre Le Destrier	13	1H
18H15	La Débordante - <i>Perikoptô</i> Cité Tirlet	7	1H15
20H00	Compagnie La Sensitive - <i>La Conf' ou comment on est allé là-bas pour arriver ici</i> Salle Rive Gauche	10	1H10
21H00	Le P'tit Cirk - <i>Un dîner pour 1</i> Lieu secret		25MIN
21H30	Circo Aereo - <i>Harbre</i> Jard anglais	2	30MIN
22H15	Compagnie Béle Béle - <i>Oruse</i> Complexe Sportif Gérard Philippe	11	1H
22H30	Michael Zandl, David Eisele et Kolja Huneck <i>Sawdust Symphony</i> Bassin du Jard	1	1H
23H30	Concert Fantazio trio Grand Jard	1	1H30

PLAN

- 1 GRAND JARD**
 - *A demain j'espère* • *Juglair / Gueule*
 - *La Sociale K* • *Michael Zandl-David Eisele*
 - *et Kolja Huneck* • *Vous revoir* • *Concerts*
- 2 JARD ANGLAIS**
 - *Circo Aereo*
- 3 PLACE FOCH**
 - *Les P'tits maillots rouges* • *Projet D*
- 4 PLACE DE LA RÉPUBLIQUE**
 - *Cirque Rouges* • *AlixM*
- 5 PLACE DU MARCHÉ AUX FLEURS**
 - *Dakipaya Danza* • *Underclouds Cie*
- 6 LA COMÈTE-SCÈNE NATIONALE**
5 RUE DES FRIPIERS
 - *Galactik Ensemble*
- 7 LA CITÉ TIRLET - 5 RUE DE LA CHARRIÈRE**
 - *La Débordante*
- 8 COLLÈGE ST ÉTIENNE - PLACE ST ÉTIENNE**
 - *Kiroul*
- 9 PARKING CHASTILLON - RUE CHASTILLON**
 - *Compagnie Amaranta*
- 10 SALLE RIVE GAUCHE - 15 RUE DE FAGNIÈRES**
 - *Compagnie La Sensitive*
- 11 COMPLEXE SPORTIF GÉRARD PHILIPPE**
19 AVENUE DU GÉNÉRAL SARRAIL
 - *Compagnie Belé Belé*
- 12 RDV RUE DES VIVIERS**
 - *Plateforme*
- 13 RDV PARKING CENTRE ÉQUESTRE LE DESTRIER**
RUE STÉPHANE MALLARMÉ
 - *Les Armoires Pleines*
- 14 RDV SQUARE CHARCOT**
RUE JEAN CHARCOT
 - *La Générale d'Imaginaire*
- 15 PLACE NOTRE DAME EN VAUX**
 - *Compagnie Bouche à Bouche*
- 16 VILLAGE DU FESTIVAL**
ESPACE ACCUEIL ET BILLETTERIE



AGENDA

VENDREDI 10 JUIN

10H00	Rencontres artistiques Place Godart	16	3H
16h45	Underclouds Cie - <i>Inertie</i> Place du Marché aux fleurs	5	25MIN
17H30	Compagnie Bouche à Bouche - <i>J'ai un vieux dans mon sac, si tu veux je te le prête</i> Place Notre Dame en Vaux	15	1H20
19H00	Compagnie Amaranta - <i>Molière!</i> Parking Chastillon	9	1H30
19H00	AlixM - <i>BRÈCHES ou Faute de révolution nous appuierons sur la ville</i> Place de la République	4	2H30
20H30	Vous revoir - <i>Cha Cha Chabelita</i> Bassin du Jard	1	1H
21H00	Le P'tit Cirk - <i>Un dîner pour 1</i> Lieu secret		25 MIN
21H45	Juglair / Gueule - <i>Dicklove</i> Mur du Grand Jard	1	1H05
22H00	Projet D - <i>L'Appel sauvage</i> Place Foch	3	1H
23H59	Concert Babylon Zoo Sound System Grand Jard	1	

SAMEDI 11 JUIN

11H00	Vous revoir - <i>Cha Cha Chabelita</i> Bassin du Jard	1	1H
12H30	Underclouds Cie - <i>Inertie</i> Place du Marché aux fleurs	5	25 MIN
15H30	Plateforme - <i>Seul.e.s</i> RDV rue des Viviers	12	1H15
17H00	La Sociale K - <i>In Bilico</i> Bassin du Jard	1	1H
18H15	AlixM - <i>BRÈCHES ou Faute de révolution nous appuierons sur la ville</i> Place de la République	4	2H30
18H30	Compagnie Amaranta - <i>Molière!</i> Parking Chastillon	9	1H30
21H00	Galactik Ensemble - <i>Zugzwang La Comète-Scène nationale</i>	6	1H
21H45	Juglair / Gueule - <i>Dicklove</i> Mur du Grand Jard	1	1H
21H45	Projet D - <i>L'Appel sauvage</i> Place Foch	3	1H05
23H00	Tout En Vrac - <i>La Grande Séance Passerelle du Grand Jard</i>	1	2H
01H00	Concert Shaky Things Passerelle du Grand Jard	1	1H30



**VEN. 10 JUIN &
SAM. 11 JUIN**
21H45

DURÉE 1H

DÈS 8 ANS

MUR DU GRAND JARD

JAUGE LIMITÉE

• Création et interprétation : Juglair • Création et interprétation sonore : Lucas Barbier • Regards extérieurs et dramaturgiques : Claire Dossa et Aurélie Ruby • Création et régie lumière : Julie Méreau • Construction : Max Heraud, Étienne Charles et La Martofacture • Costumes : Léa Gadbois-Lamer • Administration, montage de production, diffusion : AY-ROOP

• Remerciements : Marlène Rostaing, Jean-Michel Guy et Johan Piémont alias Luna Ninja

ay-roop.com

Projet soutenu par Le Palc



**JUGLAIR / GUEULE
DICKLOVE**

CIRQUE

Une mini-scène avec au centre un mâle et un pole dance. Un personnage ambigu, un homme se travestit en femme alors qu'elle est une femme. Ou une femme qui est un homme qui veut devenir une femme... Un mélange des sexes à en perdre son féminin et son masculin !

Au commencement, Juglair nous raconte son vécu d'enfant, garçon manqué ou petite fille délurée, avant de monter sur scène se jouer de nos identités. Avec finesse, Juglair transcende les représentations liées à nos sexes et s'amuse de nos attitudes et des postures qui en découlent. Entre travestissement intime et transformation performative, entre un mâle viril et une pole lascive ou l'inverse, elle oscille et balance son corps dans tous les sens pour déplacer nos envies, déranger nos repères, ouvrir les possibles. Avec l'indéfinissable comme leitmotiv, elle nous offre un goût de liberté. Liberté d'être ce que l'on désire être. Faire la nique aux clichés et se laisser ébaubir.

JUGLAIR / GUEULE. Juglair de son prénom Sandrine, s'essaie, après sa sortie du CNAC en 2008, comme interprète avec des compagnies de cirque, de danse et cotoie aussi l'opéra.

En 2012, elle se frotte au travail d'auteurice avec son acolyte Jean-Charles Gaume pour la forme courte *J'aurais voulu* puis crée en 2017 son premier solo *Diktat*.

Après 3 années de tournées, des collaborations avec Anomalie, la Compagnie Inhérence, Les Colporteurs ou Julien Fanthou (Création pour Vive le Sujet-Festival d'Avignon), elle poursuit ses recherches sur "le genre" et crée *Dicklove* en 2021.



© Claire Blandin

**VEN. 10 JUIN &
22H00
SAM. 11 JUIN
21H45**

**DURÉE 1H05
DÈS 7 ANS
PLACE FOCH**

• Interprétation et manipulation : Simon Moers, Samuel Beck, Erika Faria et Marie Godefroy • Musique Live : Mehdi Kabat, d'après des compositions originales de Jonathan Bauer • Création des marionnettes : Lou Amoros • Costumes : Pauline Kocher • Mise en scène : Luce Amoros, Simon Moers, Samuel Beck, Erika Faria et Marie Godefroy • Technique : Romain Le Gall Brachet et Coline Ménard • Diffusion : Jean-Charles Thuault

projetd.jimdofree.com

30

Le collectif **PROJET D** est une meute de marionnettistes installée dans le Jura depuis 2011. Il a été créé par 7 jeunes diplômés de l'École Nationale Supérieure de Marionnettes de Charleville-Mézières. Sur le site de la cartonnerie de Mesnay, dans un espace de création de 250m² dédié aux arts de la marionnette, ils créent leurs spectacles, accueillent des résidences d'artistes, organisent des ateliers et animations sur le territoire.

Vous avez pu découvrir ce collectif avec le spectacle *La Traque* au festival *Furies* en 2017.

PROJET D L'APPEL SAUVAGE

MARIONNETTE

Prenez place sous la lune, face à l'écran géant, du côté des marionnettistes et de leurs effigies. Assis.es en meute serrée, vous retrouverez l'ambiance poétique et enveloppante des lectures de contes ancestraux au coin du feu des cavernes. Ici, on écoute des extraits de *L'appel sauvage* de Jack London et on observe les aventures d'ombres animales, chiens de traîneau, loups rôdeurs, buffles rustiques et cerfs farouches évoluant dans un monde instinctif, fait d'odeurs primitives des temps anciens. Tout commence par le récit du retour d'un chien à la vie sauvage, dans le rude contexte de la ruée vers l'or en Alaska à la fin du XIX^e siècle. Petit à petit, comédiens et comédiennes sont transformés par la force évocatrice du récit et se font interprètes de leur propre "part sauvage".

CONCERT

**VEN. 10 JUIN
23H59**

TOUT PUBLIC
GRAND JARD

• Avec : O'Klm, Sammy Dread & Tuffman

facebook.com/Babylonzoosoundsystem

BABYLON ZOO SOUND SYSTEM

Des sélecteurs nourris aux bons légumes du jardin, des caissons et enceintes de fabrication locale au pied des vignes de la montagne de Reims, rien à voir avec la musique qui elle vient de loin, des vieux ska aux dancehall jamaïcains en passant par le stepper UK. Si le préamp est assemblé en France, l'électronique est comme toujours chinoise, les haut-parleurs made in Italy et Spain, le public lui est cosmopolite.

Le seul bon system c'est le sound system !



© The Red



© Kélinha

SAM. 11 JUIN
15H30

DURÉE 1H15
DÈS 12 ANS
RDV RUE DES VIVIERS

- Mise en scène : Guillermina Celedon • Compositeur et musicien : Gaspar José • Chorégraphies : Claire Joinet et Guillermina Celedon • Création costumes : Clémence Roger • Renfort costumes : Alejandra Romanyzyn Aguirre • Création sonore et régie son : Adrien Lecante • Constructeur et direction technique : Clément Dreyfus • Constructeur et technicien : Christopher Lange • Conception électronique : Gael Alonzo • Administration et Production : Mathilde Daviot • Interprètes : Clément Chébli, Pierre Gandar, Larissa Guist, Claire Joinet et Clarisse Sellier • Gestion de la compagnie : Marie Graindorge - Art Rythm Ethic

plateformecollectif.com

32

PLATEFORME est une association née en 2016. Choisir et diversifier nos espaces de jeu, se frotter à tous les genres, pour en découvrir les possibles, ne jamais définir des formes a priori, mais prendre toujours le risque d'être à nu pour en trouver des nouvelles ! Avec la volonté continue d'aller à la rencontre du réel. Le réel que nous vivons mais aussi celui des gens que nous côtoyons, voyons, imaginons.

Après **TRAFIC** en 2017, qui abordait la question de la traite des êtres humains et des réseaux de prostitution, Guillermina Celedon crée : *Seul.e.s*, qui parle la monoparentalité.

PLATEFORME
SEUL.E.S

THÉÂTRE DE RUE — CRÉATION 2022

La solitude avec un ou plusieurs enfants à charge, C'est quoi ? C'est où ? C'est qui ? C'est derrière quelle fenêtre de la ville qu'on se bat pour joindre les deux bouts ? *Seul.e.s* vous promène de bâtiment en bâtiment. Cinq arrêts, à cinq pieds d'immeuble, pour écouter, recevoir, partager une histoire poignante.

Une vie de "parent solo", remplie de courage, de combats quotidiens, de peur mais aussi de fierté, d'espérance et surtout d'amour.

Entre chaque souvenir, des marches rythmées bercent et accompagnent le cheminement du personnage et du public.

Interprétée par une vingtaine de participants avec leur poussette multicolore, cette promenade dansée théâtrale, prend des tournures de rêve à chaque coin de rue.

Pour faire exister ce fait social qui paraît presque anodin, mais derrière lequel se cachent de grandes histoires délicates mélangeant amour, solitude, parentalité.



© Martin Agryndh

SAM. 11 JUIN
20H30

DURÉE 1H
DÈS 7 ANS
LA COMÈTE
PAYANT

- De : Mathieu Bleton, Mosi Espinoza, Jonas Julliard, Karim Messaoudi et Cyril Pernet • Avec : Mathieu Bleton, Dimitri Jourde, Jonas Julliard, Karim Messaoudi et Cyril Pernet • Régie générale : Victor Fernandes • Régie plateau : Nicolas Deluc ou Charles Rousseau • Construction, création machinerie : Atelier de construction des 2 Scènes – Scène nationale de Besançon, Franck Breuil, Victor Chesneau et Antoine Messonnier • Création et régie Lumière : Romain Caramelli • Créateur sonore et musique : Thomas Laigle • Création costumes : Elisabeth Carqueira • Régie son : Eric Stenfeld • Regards scénographiques-Pop-Up : Mathilde Bourgan • Regards extérieurs : Justine Berthillot et Marie Fonte • Production et diffusion : Léa Couqueberg • Production et administration : Emilie Leloup • Attachée de production : Nóra Femezeily • Graphisme : Moïvo Longvert • Remerciements : Lorca Renoux, Dimitri Szyvura, Léna Emeïou-Bonjour, Rémi Dubot, Sylvain Marquet, Gaëtan Chataigner, Thierry Garon, Nicolas Barot, Olivier Jenanski, Diana Lemarchand, Jérôme Courroyer et Louis Hamon.

galactikensemble.com

En partenariat avec Le Palc



Il y a 10 ans, MATHIEU BLETON, MOSI ESPINOZA, JONAS JULLIARD, KARIM MESSAOUDI et CYRIL PERNOT se rencontrent à l'École Nationale des Arts du Cirque de Rosny-sous-Bois. "C'est l'envie commune de mettre en scène des actions simples dans des dispositifs mettant en jeu le corps humain, qui est à l'origine de notre démarche. Des problématiques telles que tenir debout, prendre la parole, faire un geste libre... sont pour nous les vecteurs essentiels des forces qui sous-tendent de nombreuses questions existentielles. Nous avons développé l'acrobatie de situation, ce rapport direct et concret entre un environnement accidenté et la capacité de l'homme à s'y ajuster."

GALACTIK ENSEMBLE
ZUGZWANG

CIRQUE

"Plus que le cirque en lui-même, notre point de départ est une réflexion actuelle, sur l'homme et le rapport qu'il entretient à un environnement hostile."

Après leur première pièce *Optraken*, qui s'attelait déjà à la capacité des corps à se mouvoir, ce *Zugzwang* va confronter les acrobates aux déséquilibres causés par les mouvements du décor.

Instable et en permanente transformation, ce véritable partenaire de jeu les obligera à s'adapter pour ne pas chuter. Parfois absurdes, parfois poétiques, parfois chaotiques, ces situations nous dépeignent sensiblement la fragilité de l'existence.

Une mise en abyme détonnante et déchainée !

Rien n'est acquis ni stable, sachons rebondir et traverser les murs.

33



© Yasmine Lemonnie

SAM. 11 JUIN
23H00

DURÉE 1H20 + CONCERT À LA SUITE
TOUT PUBLIC
PASSERELLE DU GRAND JARD

• Régie générale : Franck Pericault • Régie site : Charlotte Larcher • Régie plateau / artifices : Christian Charlin • Création effets spéciaux / artifices : Bénédicte Jacquier et Fabien Dumousseau • Régie vidéo : Chloé Barbe et Victor Pontonnier • Régie son : Adrien Merer • Régie lumière : Anastasia Saltet • Technique : Christophe Henry, Pierre Prétot et Odin Ruillere • Mise en scène : Charlotte Meurisse • Écriture : Nicolas Granet et Charlotte Meurisse • Costumes et maquillage : Aurélie Alcouffe Séverine Assenac et Cécile Garçon • Comédien.n.e.s : Milan Fillaque, Noémie Ladouce et Victor Hallebaecq • Administration : Nicolas Bouchet • Production : Elyssa Favero • Visuels : Johann Hierholze • Photos : Yasmine Lemonnie

toutenvrac.net

34

TOUT EN VRAC est une compagnie de théâtre de rue grenobloise, fondée par des créateurs d'images vivantes, sauvages, ouvragées, viscérales, décalées situées au point de rupture entre réel et imaginaire. En investissant l'espace public, ils ouvrent une fenêtre dans le quotidien pour rêver grandeur nature. Il s'agit d'offrir un univers à la fois sensible et loufoque, entre merveilleux et démesure. Dans la perspective d'un théâtre total et manufacturé, leurs créations sont portées par un amour de la construction plastique et des réalisations techniques.

TOUT EN VRAC
LA GRANDE SÉANCE

THÉÂTRE DE RUE — CRÉATION 2022

Un vrai film en plein air : *Phantom Of The Paradise* de Brian de Palma. Un cinéma à 360° qui se déploie autour de vous, en 3D, mais sans lunettes... Comme si la pellicule ne suffisait pas, l'action nous enveloppe au fil de la projection. C'est tout l'esprit profondément rock & roll et débridé du film qui immerge le public dans une grande vague d'énergie, grâce à un cocktail entre action théâtrale avec des amateurs locaux, pyrotechnie, et machinerie "à l'ancienne". Dans ce cinéma-là, on peut se lever, parler, danser. Il paraît même que le film sera directement suivi d'un concert tout particulièrement enflammé...

CONCERT

SAM. 11 JUIN
APRÈS LE SPECTACLE
DE TOUT EN VRAC

DURÉE 1H30
TOUT PUBLIC
PASSERELLE DU GRAND JARD

• Guitars & vocal : Kevin Saura
• Bass, organ & backing vocal : Tom Vallee
• Drums & backing vocal : Alexandre Gauthier

shakythings.bandcamp.com

SHAKY THINGS

Shaky Things, c'est la relève du Rock'n'roll Garage, frais et sauvage.

Ils s'emploient à jouer leur rhythm & blues sauvage, 60's, fuzzy, groovy, noisy.

Ils ont sorti deux EPs sur le label français "Ave The Sound".

Le second "**NO TOOLS AND GEAR ARE NEEDED**" a été enregistré à Los Angeles dans le célèbre Studio 606 (Dave Grohl).

Ils ont donné plus de 100 concerts en France, en Espagne, en Italie, en Suisse, en Belgique, aux Pays-Bas et aux États-Unis et ont fait leurs preuves avec un live puissant, excitant et authentique.

35



© Victor Adamon



FOCUS CIRQUE ET ARTS DE LA RUE

DU JEUDI 9 AU SAMEDI 11 JUIN

VILLAGE DU FESTIVAL

Dans le cadre de la 33^e édition du festival Furies, un FOCUS dédié au Cirque et aux Arts de la Rue est organisé par l'Institut Français, le festival Furies et Le Palc (Pôle national Cirque pour la région Grand Est), en partenariat avec le CNAC (Centre National des Arts du Cirque) et la Région Grand Est.

Une occasion unique pour découvrir des créations de ces deux champs artistiques très dynamiques en France. Un programme sur 3 jours proposera d'assister à plus de 15 spectacles, ainsi qu'à des présentations de projets d'artistes et à une rencontre avec l'équipe du CNAC et ses étudiants.

Des réunions par zones géographiques seront également organisées entre les programmeurs internationaux présents pour dynamiser les collaborations au sein d'un même territoire.

INSCRIPTIONS CLOSES

RENCONTRES ARTISTIQUES

VENDREDI 10 JUIN
DE 10H00 À 13H00

PLACE GODART

Nous vous proposons de parcourir la ville de Châlons-en-Champagne à la rencontre d'équipes artistiques de théâtre et de cirque en espace public ou en lieux non dédiés. Cette marche à travers la ville est une invitation à découvrir le travail de compagnies issues du territoire Grand Est et au-delà. Un concentré de propositions qui permettra d'aborder de manière différente certains spectacles présentés lors du festival mais qui mettra également en lumière le travail de compagnies non programmées. Ces échanges seront l'occasion de découvrir des univers artistiques variés, à des étapes de création différentes dans le but de poser un regard sur la pluralité des formes de théâtre de rue et de cirque actuel.

Rencontre co-construite par l'Institut Français, la région Grand Est et le festival Furies :

- Ouvert aux programmeurs
- Présentations en anglais
- Programme détaillé à retrouver à l'espace accueil-billetterie



RÉSIDENCES

SOUTIEN À LA CRÉATION

Depuis ses débuts, l'association Furies accompagne la création contemporaine, celle qui s'écrit aujourd'hui, celle qui parle, montre et redessine le monde dans lequel nous vivons, au travers de prises de risques artistiques et de rencontres. Le spectacle de rue a cette capacité d'adaptation fine aux situations culturelles de proximité que nous nous devons de soutenir à sa racine : la création de nouvelles œuvres.

Créer un spectacle nécessite du temps et de l'énergie ; de la naissance de l'idée à sa réalisation, il y a une multitude d'étapes de travail. Furies met à disposition des espaces, du temps de travail et des moyens humains et financiers pour les compagnies accueillies et soutenues dans leur démarche et leur engagement artistique.

COMPAGNIES SOUTENUES EN 2021-2022

- **Compagnie AlixM** - *BRÈCHES* ou *Faute de révolution nous appuierons sur la ville*
- **Compagnie Bélé Bélé** - *Ourse*
- **Compagnie La Flambeau** - *Les revenants de l'impossible amour*
- **La Dépliante** - *L'Affaire Starsky*
- **La Générale d'imaginaire** - *Trajectoire*
- **Les 26000 couverts** - *Chamonix*
- **Les Armoires Pleines** - *Rotofil*
- **Compagnie Carabosse** - *D'arbre en arbre*
- **Tout En Vrac** - *Drive in*



AUX ABORDS DU FESTIVAL

ROMAIN CHANGENOT ET LES P'TITS MAILLOTS ROUGES

MARDI 7 JUIN

17H30

DURÉE 1H

TOUT PUBLIC

PLACE FOCH

Forts de leur diversité culturelle, Les P'tits Maillots Rouges fêtent leurs 10 ans en interprétant des chants du monde ... C'est un hymne à la paix et comme à leur habitude, tout en couleur.

Après deux ans d'absence, nous avons le plaisir de les retrouver toujours sous la direction de Romain Changenot, chef de chœur au Conservatoire de musique et de danse de Châlons-en-Champagne.





Photo: © Festival Furies / Sébastien Duro

EXPOSITION ÉPHÉMÈRE

DU 8 AU 11 JUIN

Comme chaque année, l'espace accueil de Furies sera habillé avec les images des photographes du festival. Leurs regards sur les spectacles et scènes du festival seront exposés chaque jour.



Espace accueil du village du festival, de 12h à 19h
Grand Jard, Châlons-en-Champagne

EXPOSITION

UN FESTIVAL COSMOPOLITE

DU 1^{ER} AU 24 JUIN

Furies est un festival protéiforme et cosmopolite. Depuis sa création en 1990, des compagnies et des artistes issus des quatre coins du monde sont venus jouer leurs spectacles à Châlons-en-Champagne. Retour en images sur ces compagnies de passage à Furies.

Replongez-vous le temps d'une exposition dans les dernières éditions du festival.



Cantine du 111, sur les temps d'ouverture
111 avenue de Paris, Châlons-en-Champagne

PARTENAIRES

Le Festival Furies est subventionné par



Nos partenaires presse



PARTENAIRES

Le Festival Furies est réalisé avec l'aide de nos partenaires culturels



Furies remercie les personnes et structures qui lui permet de réaliser cette nouvelle édition du festival :

- Catering Gargamelle
- Association des Cités en Champagne de Prévention
- Boulangerie au Bon Pain
- Yala Restauration
- La Cantine du 111
- Maison Souply
- Vinifia
- Orij
- Les Écoles de Châlons-en-Champagne
- Centre d'Aide par le Travail
- Foyer de l'Enfance
- L'École de la 2^e chance
- Les Centres Sociaux et Culturels de Châlons-en-Champagne
- Gîte La Canopée
- Hôtel Le Montréal
- Hôtel le Pot d'Etain
- Hôtel de la Cité
- Parc de matériel scénique de la région Grand Est
- Orion
- Loxam
- Agir52
- Protection Civile
- Office de tourisme de Châlons-en-Champagne
- Agence Culturelle Grand Est
- Radio Mau-Nau

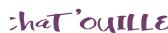
Furies remercie également l'ensemble des services de la ville de Châlons-en-Champagne, la Police municipale et les Pompiers de la ville, pour leurs aides et soutiens en tout genre permettant le bon déroulement du festival, ainsi que tous les habitants qui accueillent et logent les artistes.

Merci à toute l'équipe des volontaires qui nous accompagne.

Merci à vous tous !

PARTENAIRES

Le Festival Furies est réalisé avec le soutien de nos mécènes et partenaires



MENTIONS LÉGALES

À DEMAIN J'ESPÈRE - *Sans Issue*

Coproductions : Le Kivi-Centre Culturel-Arto Festival-Ramonville, Onyx-La Carrière-Saint-Herblain, Festival d'Oïl, Association Rudeboy Crew-Mont Lazère et Goulet

Avec le soutien de : Région Bourgogne-Franche-Comté, Département du Doubs et Ville de Besançon, Animakt-Lieu de fabrique pour les arts de la rue et de la piste et d'ailleurs-Saulx-les-Chartroux, La Friche artistique-Besançon.

ALUM - *BRÈCHES ou Faute de révolution nous appuierons sur la ville*

Partenaires et soutiens : Bourse SACD / DGCA « Écrire pour la rue », La Chartreuse-Centre national des écritures du spectacle-Villeneuve lez Avignon, Le Parapluie-CNAREP-Aurillac, Lieux Publics-CNAREP-Marseille, L'OARA - Bordeaux, La Lisière-Lieu de création pour les arts de la rue et les arts dans l'espace public-Ile de France, Sur le Pont-CNAREP en Nouvelle Aquitaine-La Rochelle, Les Ateliers Frappaz-CNAREP-Villeurbanne en complicité avec KomplexX KapharnaouM, Furies-Châlons-en-Champagne, Le Moulin Fondu-CNAREP-Garges-lès-Gonesse, Le Fourneau-CNAREP-Brest, DGCA - Aide à la création 2020.

CIRCO AERO - *Harbra*

Coproduction et accueil en résidence : Le Sirque-PNC-Nexon-Nouvelle-Aquitaine, Le Palc-PNC Châlons-en-Champagne-Grand Est

CIRQUE ROUGES - *Wandar Patrol*

Avec le soutien financier de : le DRAC Grand Est, de la Région Grand Est et du département de la Meuse.

Coproductions et accueils en résidence : Le Palc-PNC Châlons-en-Champagne Grand Est, Le Fourneau-CNAREP-Brest, L'Abattoir-CNAREP-Chalon-sur-Saône

Coproductions : Le Cratère-Scène nationale d'Alès, Atelier 231-CNAREP Sotteville-lès-Rouen, La Cascade-PNC Auvergne Rhône-Alpes, Parc du Haut-Fourneau U4-Val de Fensch, Centre Culturel du Brabant Wallon (BE)

Accueils en résidence : le 37^{ème} parallèle-Tours, Le Point Haut-Tours

Soutiens : Compagnie Off, Equinoxe-Scène Nationale de Châteauroux

COMPAGNIE AMARANTA - *Malière!*

Avec le soutien de : Ville de Dijon, Drac de Bourgogne Franche-Comté, Région Bourgogne Franche-Comté.

Aide à la diffusion du réseau Affluences Bourgogne Franche-Comté

Coproductions : L'Espace des Arts-Scène nationale-Châlon-sur-Saône, Éclat(s) de Rue-Coen, Furies-Châlons-en-Champagne, Les Ateliers

Frappaz-CNAREP-Villeurbanne, L'Atelier 231-CNAREP-Sotteville-lès-Rouen

Accueils en résidence : Les Ateliers Frappaz-CNAREP-Villeurbanne, La Vache qui Rue-Moirans en Montagne, Théâtre Gaston Bernard-Châtillon sur Seine, Salle Jean Genet-Couches les Mines, Furies-Châlons-en-Champagne, La Fabrique-Messeugne, L'Atelier 231-CNAREP-Sotteville-lès-Rouen, L'Espace des Arts, scène nationale-Châlon-sur-Saône, Le pied en coulisses-Lamorteur.

COMPAGNIE BÉLÉ BÉLÉ - *Orsure*

Coproductions et accueils en résidence : La Vache qui rue-Lieu de fabrique-Moirans en Montagne, L'Onyx - Scène conventionnée de Saint-Herblain, Le Boulon-CNAREP-Vieux-Condé, Pronomade(s)-CNAREP-Encausse-les-Thermes, Les Ateliers Frappaz-CNAREP-Villeurbanne, Association Furies-Châlons-en-Champagne, l'Atelier 231-CNAREP-Sotteville-lès-Rouen,

Accueil en résidence : Transfert-Reze

Avec le soutien à la production : Ministère de la culture - DRAC Pays de la Loire et DGCA - création art de la rue, le département de Loire-Atlantique et la région Pays de la Loire, l'association Beaumarchais - bourse d'écriture, la ville de Saint-Herblain

COMPAGNIE BOUCHE À BOUCHE - *J'ai un vieux dans mon sac, si tu veux je te le prête*

Marie-Do Fréval a obtenu la bourse du CNL en 2018 pour l'écriture de *J'ai un vieux dans mon sac, si tu veux je te le prête*.

Aides à la création : Le Moulin Fondu-CNAREP-Garges-lès-Gonesse, L'Atelier 231-CNAREP-Sotteville-lès-Rouen

Coproductions : Sur le Pont-CNAREP en Nouvelle Aquitaine-La Rochelle, 2R2C-Coopérative De Rue et De Cirque-Paris

Avec le soutien de : La Chartreuse-Centre national des écritures du spectacle-Villeneuve lez Avignon, Espace Germinal-Scènes de l'Est

Valdoisien, Le Fourneau-CNAREP-Brest, L'Omithyranque-Lyon, Latitude 50 - Pôle des arts du cirque et de la rue - Marchin

Le projet a bénéficié d'un accueil en résidence du *Super Théâtre Collectif*.

Projet soutenu par le ministère de la Culture - Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France.

La Compagnie Bouche à Bouche est conventionnée par la Région Île-de-France et la Mairie de Paris.

COMPAGNIE LA SENSITIVE - *La Conif' ou comment on est allé là-bas pour arriver ici*

Production : Cie la Sensitive / ON VA VERS LE BEAU - Facilitateurs de projets culturels

Coproductions : La Brèche-Cirque PNC Normandie-Cherbourg, Le Plus Petit Cirque du Monde-Centre des arts du cirque et des cultures émergentes-Bagneux, La Cascade-PNC-Bourg Saint-Andéol, CIRCA-PNC Occitanie-Auch, Espace Athic-Obernai, Le Palc-PNC Châlons-en-Champagne Grand Est Soutiens et partenaires : Festival sans transition-Un pas de côté, Le 104-Paris, La Verrière d'Alès-PNC Occitanie-Alès, Théâtre de l'Arsenal-Val de Reuil, Le Tangram-scène nationale Evreux-Louviers, Théâtre du fil de l'eau-Pôle spectacle Vivant-Pantin, L'Azimut-PNC Île-de-France-Antony-Châtenay-Malabry, Ville de la Romieu.

Aide à la création artistique pour le cirque-DGCA-Ministère de la Culture

Avec le soutien de : Le Monfort Théâtre-Paris, La Transverse Metalvoix-Corbigny, L'Essieu du Batut-Murois, CIRCA-PNC Occitanie-Auch

MENTIONS LÉGALES

DAKIPAYA DANZA - *Fibre*

Coproductions : Demain, dès l'aube

Avec le soutien de : Conseil départemental du Gard, La filature du Mazel, Occitanie en scène, Théâtre La vista-Montpellier, Maison pour tous Léo Lagrange-Montpellier, Eurek'Art Label Rue-Rodhilian, Action scène contemporaine, Bouillon Cube-Causse de la Selle.

GALACTIK ENSEMBLE - *Zugzwang*

Production : Le Galactik Ensemble

Coproductions : Cirque Théâtre d'Elbeuf Plateforme-2 Pôles Cirque en Normandie-La Brèche, 2 Pôles Cirque en Normandie, La Maison de la Danse-Lyon, Théâtre 71-Scène Nationale de Malakoff, Les 31-Scène conventionnée de Châtelleraut, La Passerelle-Scène Nationale-Saint-Briéuc, Les 2 Scènes-Scène Nationale-Besançon, Equinoxe-Scène Nationale-Châteauroux, La Cascade-PNC-Bourg Saint-Andéol, Les Bords de Scènes-Grand Orlé-Scène Bièvre, Mars-Mons.

Aide à la production : DRAC Île-de-France

Aide à la diffusion : Région Île-de-France

Aide à la création artistique pour le cirque : DGCA-Ministère de la Culture

Avec le soutien de : Le Monfort Théâtre-Paris, La Transverse Metalvoix-Corbigny, L'Essieu du Batut-Murois, CIRCA-PNC Occitanie-Auch

JUGLAIR / GUEULE - *Dicklove*

Coproductions, accueils en résidence et soutiens : Cirque Théâtre d'Elbeuf Plateforme-2 Pôles Cirque en Normandie-La Brèche, 2 Pôles Cirque en Normandie, Le Manège-Scène Nationale-Reims, Théâtre de Cornouaille-Scène Nationale-Quimper, Le Channel-Scène Nationale-Calais, Onyx, Si Herblain, L'Espal-Les Quinconces, Scène Nationale-Le Mans, Furies-Châlons-en-Champagne, Le Palc-PNC Châlons-en-Champagne Grand Est, Le Cirque Jules Verne-PNC et de la Rue-Amiens, AY-ROOP-Scène de territoire pour les arts de la piste-Rennes, Le Domaine d'O-Montpellier, Théâtre-La Vista-La Chapelle-Montpellier, La Cascade-PNC-Bourg Saint-Andéol, Cirk'Eole-Montigny-les-Metz, La Verrière d'Alès-PNC Occitanie-Alès, TRIO-S., Inzinac-Lochrist, Espace Périphérique-Parc de la Villette-Mairie de Paris, La Manufacture-Sixt-sur-Aff

Avec le soutien de : Ministère de la Culture - DRAC Bretagne, de la SACD - Processus Cirque et de la Ville de St Herblain.

KIROUL - *Allant vers*

Coproductions : Pronomade(s)-CNAREP-Haute-Garonne-Encausse-les-Thermes, Les Ateliers Frappaz-CNAREP-Villeurbanne, L'Atelier 231-CNAREP-Sotteville-lès-Rouen, L'Usine-CNAREP-Tournefeuille-Toulouse Métropole, Graines de rue à Bessines sur Gartempe, CIRCA-PNC Occitanie-Auch, Le Boulon-CNAREP-Vieux Condé, Conseil départemental des Landes-Culture en herbe, Espace Périphérique-Parc de la Villette-Mairie de Paris, Ax Animation-Ax-les-Thermes, Rudeboy Crew-Mont Lazère et Goulet, Rue des arts-Toulon, La Dame d'Angleterre-Brignon, Atelier Canopé 32-Auch, Lacaze aux sottises-Orion,

Avec le soutien de : DRAC Occitanie, Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée, Conseil départemental du Gers,

Mises à disposition d'espaces : La Petite Pierre, LèVa, CIRCA-PNC Occitanie-Auch, Arlésie, Lycée agricole professionnel de Mirande, La Transverse Metalvoix-Corbigny, La Ferme en coton-Auch, Compagnie La langue écarlate

LA DÉBORDANTE - *Perikopô*

Accueils en résidence et coproductions : Théâtre Brétygny-Scène conventionnée arts et humanités, Mars-Mons Arts de la Scène-Centre des arts vivants-Mons Borinage, Onyx-La Carrière-Scène Conventionnée Danse-Saint Herblain, La Passerelle-Scène Nationale-Gap, Superstrat-Parcours d'expérience artistique, Le Vaisseau-Fabrique artistique-Goubert, Théâtre de la Commanerie-Voor, Théâtre des Franciscains - Beziers, L'HAMEKA, Fabrique des arts de la rue-Louhossau, Espace Périphérique-Parc de la Villette-Mairie de Paris, Le Boulon-CNAREP-Vieux Condé, L'Atelier 231-CNAREP-Sotteville-lès-Rouen

Accueils en résidence et préchats : Théâtre Municipal Berthelot-Jean Guerrin-Montreuil, Festival Scène de rue-Mulhous

Avec le soutien de : DRAC Île-de-France, Région Île-de-France, ADAMI, SACD et la Spedidam.

LA GÉNÉRALE D'IMAGINAIRE - *Trajectoire*

Production : La Générale d'Imaginaire-Lille

Coproductions : L'Arêt Création-Flâchir, Maison Folie Moulins-Lille, Le Boulon-CNAREP-Vieux-Condé, Furies-Châlons-en-Champagne, Ferme Dupuch-Centre Culturel de Mazingarbe, Droit de Cité-Oignies, La Laverie-Saint-Etienne, L'Atelier 231-CNAREP-Sotteville-lès-Rouen

Avec le soutien de : Animakt-Lieu de fabrique pour les arts de la rue et de la piste et d'ailleurs-Saulx-les-Chartroux.

LA SOCIALE K - *In Bilco*

Soutiens : Ministère de la Culture et de la Communication (DGCA) - Aide nationale à la création pour les arts du Cirque, DRAC Paca, Ville de Marseille, Fond SACD Musique de Scène.

Coproductions : Archaos-PNC Méditerranée-Marseille, Le Manège-Scène nationale-Reims, Ville de Coen, Ville du Mans, Cité du Cirque-Pôle régional Cirque-Le Mans, La Cascade-PNC-Bourg Saint-Andéol, Le Sirque-PNC-Nexon-Nouvelle-Aquitaine, Le Palc-PNC Châlons-en-Champagne Grand Est, Circa-PNC Occitanie-Auch, Le Cirque Jules Verne PNC et Arts de la Rue Amiens, Pôle Arts de la Scène-Friche la Belle de Mai-Marseille.

Accueils en résidence : Archaos-PNC Méditerranée-Marseille, Le CIAM-Centre International des Arts en Mouvement-Aix-en-Provence, Nickel Chrome, CIRCA-PNC Occitanie-Auch, Le Cirque Jules Verne-PNC et Arts de la Rue-Amiens, La Cascade-PNC-Bourg Saint-Andéol, Le Sirque-PNC-Nexon-Nouvelle-Aquitaine, Le Manège, Scène nationale-Reims, Ville du Mans, Cité du Cirque-Pôle régional Cirque-Le Mans, Le Palc-PNC Châlons-en-Champagne Grand Est, Nactambules-Nanterre.

MENTIONS LÉGALES

LES ARMOIRES PLEINES - Rotafil

Soutien de l'Atelline dans le cadre de Agiter Avant Emploi, dispositif d'accompagnement à l'écriture, avec le soutien de la Chartreuse de Villeneuve lez Avignon - Centre national des écritures du spectacle
Coproductions : l'Association Rudeboy Crew - Bagnols-les-Bains, Animakt - Lieu de fabrique pour les arts de la rue et de la piste et d'aïlleurs - Sault-les-Chartraux, Le Lieu-Espace de création artistique Gambais, La Bergerie Nationale, Le Vaisseau - Fabrique artistique - Coubert, L'Abattoir - CNAREP - Chalons-sur-Saône, Association Furies-Châlons-en-Champagne, L'Atelline-Lieu d'activation art en espace public-Montpellier, Le Moulin Fondu - CNAREP - Gorges-lès-Gonesse, Le Boulon - CNAREP - Vieux Condé, Réseau Risotto - réseau pour l'essor des arts de la rue et de l'espace public en Île-de-France, Pronomade(s) - CNAREP - Encausse-les-Thermes, La Lisière - Lieu de création pour les arts de la rue et les arts dans l'espace public - Île de France, Le Parapluie - CNAREP - Aurillac
Subventionné par : la DRAC Île-de-France, la Région Île-de-France, la Spedimam.
 Rotafil est lauréat du dispositif Résidences d'auteurs - Écrire pour la rue soutenu par la SACD, la DGCA et la Copie Privée et lauréat du dispositif Auteurs d'espace soutenu par la SACD.

Accueils en résidence : La Factorie - maison de poésie de Normandie, l'association Rudeboy Crew-Bagnols-les-Bains, Le Vaisseau-Fabrique artistique-Coubert, Le Lieu-Espace de création artistique-Gambais, La Bergerie Nationale, Commune d'Adainville, Le Lieu, Le Tanit Théâtre, L'Atelline-Lieu d'activation art en espace public-Montpellier, Le Moulin Fondu-CNAREP-Gorges-lès-Gonesse, Le Boulon-CNAREP-Vieux Condé, Pronomades, Association Furies-Châlons-en-Champagne, Le Parapluie - CNAREP-Aurillac.

MICHAEL ZANDI, DAVID EISELE ET KOLJA HUNECK - Sawdust Symphony

Production : Korzo
Fondé par : Ministère néerlandais de la Culture, Municipalité de La Haye, Chancellerie fédérale de la République d'Autriche.
Coproductions : Provincial Domein Dommelhof-Theater op de Markt, Le Palc-PNC Châlons-en-Champagne Grand Est
 Partenaires et accueils en résidences : Latitude 50-Pôle des arts du cirque et de la rue (BE), Werkplakts Diepenheim, Dynamo - Workspace for circus and performing arts, La Transverse-Scène Ouverte aux Arts Publics, Gutsverwaltung Fischhorn, TENT
Remerciements : Christine et Josef Zandi, Batist van Baekel, Daniel Beiter, Birgit Haberkamp

PLATEFORME - Saul.e.s

Avec l'accompagnement et le soutien de : Le Moulin Fondu-CNAREP-Gorges-lès-Gonesse en production déléguée, jusqu'en septembre 2020. Saul.e.s lauréat de la bourse à l'écriture Art de la Rue Beaumarchais 2019 et du Fonds SACD Musique de Scène 2019
Avec le soutien de : La DGCA - Ministère de la culture (Aide à la production Arts de la Rue), La Région Île-de-France (Aide à la création Arts de la Rue, La DRAC Île-de-France (aide à la création et à la reprise exceptionnelle) et La Ville de Paris.
 Saul.e.s avec le soutien du réseau Risotto, réseau pour l'essor des arts de la rue et de l'espace public en Île-de-France, Accueils en résidence et aides à la création en 2019, 2020 et 2021 : Cergy, Soit 1-Cergy-Pontoise, Art'R-Lieu de Fabrique Itinérant pour une résidence In Situ, Le Moulin Fondu-CNAREP-Gorges-lès-Gonesse, Le Boulon-CNAREP-Vieux Condé, Les Ateliers Fropazz-CNAREP-Villeurbanne, L'Atelier 231-CNAREP-Sotteville-les-Rouen, Le Citron Jaune-CNAREP-Port-Saint-Louis du Rhône, Pronomade(s)-CNAREP-Haute-Garonne-Encausse-les-Thermes, Le Fourneau-CNAREP-Briest, Le Parapluie-CNAREP-Aurillac, Espace Périphérique-Parc de La Villette-Mairie de Paris.

PROJET D - L'appel Sauvage

Subventionnée par : le ministère de la culture et de la communication, DRAC de Bourgogne-Franche Comté, Le conseil régional Bourgogne-Franche Comté.
Coproductions : L'Atelier 231-CNAREP-Sotteville-les-Rouen, Espace Périphérique-Parc de La Villette-Mairie de Paris, Artidam-agence régionale technique-Longvic, La Transverse Metalovoïce-Corbigny, L'Abattoir-CNAREP-Chalons-sur-Saône, Le Tas De Sable-Chefs Pensées-Vertes-Centre National de la Marionnette-Amiens, Le Club des 6-réseau Arts de la Rue-Bourgogne Franche-Comté.

TOUT EN VRAC - La Grande Séance

Coproductions : Le Créateur-Scène nationale d'Als, Le Channel-Scène Nationale de Calais, Association Furies-Châlons en Champagne
Avec le soutien à la création de : La Dame d'Angleterre-lieu de fabrique artistique-Brignon, ADAMI
Avec le soutien de : DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Région Auvergne-Rhône-Alpes, Département Isère, Ville de Grenoble

UNDERCLOUDS CIE - Inertie

Avec le soutien : Le Conseil Départemental de Meurthe-et-Moselle, Association Grand Ciel, DRAC Grand Est, Conseil Régional Grand Est. (En cours : Mairie de Nancy.)
Coproductions : La Machinerie -Homecourt, La Transverse-Corbigny, CirQ'œnflex-Dijon, Le CCOUAC-Ecurey, Le Palc-PNC Châlons-en-Champagne Grand Est, Association GRAND CIEL (Grand Est).
Partenariats : Cirk'Eole-Montigny-Lès-Metz, Le Mémo-Maxéville, Amadeus-concepteur et fabricant de systèmes de diffusion électro-acoustique
Accueils en résidence : L'Abattoir CNAREP-Chalons-sur-Saône, La Transverse-Corbigny, Le Théâtre du Port Nord-Chalons-sur-Saône, U4-Ukanga, Château de Monthelon, Opéra de Dijon, Le Mémo-Maxéville, Le Palc-PNC Châlons-en-Champagne Grand Est, Académie Fratellini-St Denis, La Halle Verrière - Meisenthal.

VOUS REVOIR - Cha Cha Chabelita

Production déléguée : Le Palc-PNC Châlons-en-Champagne Grand Est
Coproductions : Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie-La Brièche-Cherbourg/Cirque-Théâtre d'Elbeuf, Le Palc-PNC Châlons-en-Champagne Grand Est, DRAC Grand Est, DGCA, Carré Magique-PNC en Bretagne-Lannion, Le Plus Petit Cirque du Monde-Centre des arts du cirque et des cultures émergentes-Bagneux, Cirk'Eole-Montigny-les-Metz, CirQ'œnflex-Dijon, Espace Périphérique-Parc de La Villette-Mairie de Paris
Accueils en résidence : La Cascade-PNC-Bourg Saint-Andéol, La Grainerie-Fabrique des arts du cirque-Balma, La Maison de Courcelles, Saint-Loup-sur-Aujon, Académie Fratellini-La Plaine Saint Denis

FURIES PRÉSENTE THÉÂTRE DES ROUTES

ÉDITO

Depuis 2005, Furies met en place le projet du Théâtre des routes.
 Cette aventure dans l'espace public sillonne le territoire pour des excursions artistiques adaptées à chaque lieu, suscitant les envies de partenaires divers : associations, mairies, médiathèques...
 Chaque rendez-vous se veut être en accès libre et se construit avec un ou plusieurs acteurs du territoire. Plus qu'une rencontre artistique, le projet du Théâtre des routes accompagne les acteurs locaux dans une démarche de développement culturel en les assistant dans la mise en œuvre d'une représentation dans l'espace public et dans sa médiation.
 Spectacles engagés, poétiques ou humoristiques, le Théâtre des routes se veut surprenant et déroutant : une invitation à la découverte de mai à octobre en milieu rural ou semi-rural.

LA TOURNÉE

- 14 mai - Talus-St-Prix C'EST PAS GRAVE - Roméo dans la baignoire
- 18 juin - Haussimont VICTOR B - Francis sauve le monde
- 18 juin - Bazancourt LA MIGRATION - Lieux-Dits
- 18 juin - Mourmelon-le-Grand LE QUART D'HEURE AMÉRICAIN - Nola Radio
- 22 juin - Reims LES ESCARGOTS AILÉS - Le Passeur
- 2 juillet - St Memmie BALBAL COMPANY - Ninguna Palabra
- 14 juillet - Fagnières LES HOMMES SENSIBLES - Bateau
- 28 juillet - Betheny UNDERCLOUDS CIE - Inertie
- 27 août - Parc Naturel du Domaine de Coolus FACTEURS CHEVAUX - Chante nuit
- 28 août - Avenay Val d'Or DÉTACHEMENT INTERNATIONAL DU MUERTO COCO - Bien, reprenons
- 2 septembre - Sainte-Ménéhould LES INVENDUS - Accroches-toi si tu peux
- 3 septembre - La Chaussée sur Mame LES SEURS GOUDRON - Là-Bas

Tournée dans les médiathèques :

- BIBLIOCHRONIC - Bibliotron
- 28 septembre - Épernay
 - 30 septembre - Gueux
 - 1^{er} octobre - Hermonville
 - 2 octobre - St-Brice-Courcelles



LE PALC

PÔLE NATIONAL CIRQUE

CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE • GRAND EST

Le Palc* est un centre artistique qui a pour mission d'accompagner les artistes professionnels du cirque dans leur vie au quotidien. Pour cela l'équipe permanente et intermittente du Palc se met à la disposition des artistes pour réaliser leurs projets.

Le Palc, à partir de Châlons-en-Champagne, rayonne sur l'ensemble de la région Grand Est afin d'y promouvoir la création « contemporaine » des arts du cirque sous toutes ses formes.

Le Palc a choisi d'orienter principalement son projet vers les formes de spectacles destinés aux espaces publics et aux « chapiteaux de tournée ».

Aux côtés du CNAC et en relation avec les organisations professionnelles du secteur notamment « Grand Ciel » et « Territoires de cirque », Le Palc s'emploie à garantir l'évolution de la filière cirque en région Grand Est et sur l'ensemble du territoire français et participe au renouvellement de ses formes artistiques et de ses esthétiques.

Le travail du Palc se structure autour de l'accompagnement d'artistes et de leurs projets, de la diffusion de spectacles à Châlons-en-Champagne et en région Grand Est ainsi qu'à travers l'action culturelle : projets d'éducation artistique et culturelle en lien avec des établissements scolaires et des compagnies circassiennes.

Les actions de programmation sont rythmées par des temps de présentations de travail de création en cours, une saison cirque -en salle, dans l'espace public, sous chapiteau- à Châlons-en-Champagne mais aussi la diffusion de spectacles en tournée en région Grand Est avec le projet Cirque à l'Est. Enfin, un rendez-vous en février les 400 coups, rendez-vous destiné aux enfants turbulents qui n'auraient peur de rien.

PNC, Pôle National Cirque est un label attribué par le ministère de la culture, Le Palc est le 13^{ème} du nom.

*Le Palc est l'installation scénographique d'un petit cirque ambulant comportant un gradin et un portique de trapèze

INFORMATIONS PRATIQUES

INFORMATIONS & RÉSERVATIONS

Les réservations se font uniquement sur internet ou à l'espace accueil-billetterie du village du festival.

Informations au 03 26 65 90 06

Réservations

- **Compagnie La Sensitive - La Conf' ou comment on est allé là-bas pour arriver ici**

MARDI 7 JUIN À 10H ET JEUDI 9 JUIN À 20H

Durée 1h10 - Salle Rive Gauche

Tarif unique 10€ - réservations lepalc.fr

- **Compagnie Galactik Ensemble - Zugzwang**

SAMEDI 11 JUIN À 20H30

Durée 1h - La Comète-Scène nationale

Tarif unique 10€ - réservations lepalc.fr

- **Le P'tit Cirk - Un dîner pour 1**

JEUDI 9, VENDREDI 10 ET SAMEDI 11 JUIN À 21H

Durée 25 min - Lieu secret, indiqué sur le billet

Billetterie gratuite - réservations obligatoires furies.fr

VILLAGE DU FESTIVAL

Espace accueil-billetterie

L'équipe vous accueillera au village du festival installé au Grand Jard du dimanche 5 au samedi 11 juin de 12h à 19h

Espace de convivialité

Petite restauration et bar sur place

SUIVEZ-NOUS SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX POUR NE RATER AUCUN ÉVÈNEMENT



ÉQUIPE

Président : Michel Almon

Directeur : Jean-Marie Songy

Coordinateur général et médiation : Akim Sebki

Administrateur : Mathieu Toubart

Comptable et assistance administrative : Charline Evraud

Chargée de production : Audrey Jéhanno

Chargé de développement Le Palc : Régis Huvelin

Chargée de communication et relations publiques : Cécilia Beillevoire

Assistante communication Le Palc : Nour Ben El Khailia

Directeur technique : Sylvain Chevallot

Régisseur général : Julien Bernast

Assistante production : Valentine Renaud

Coordination des volontaires : Charlotte Bien

Équipe technique : Alain Bailly, Olivier Bailly, Éric Bodson, Quentin Bonnard, Guillaume Cretté, Jean-Vincent Delaere, Grégoire Dubois, Victor Duplant, Alexandre Froment, Benoit Fromentin, Philippe Galle, Robin Guyot, Sébastien Hazebrouck, Damien Houel, Emmanuelle Humblot, Christian Laporte, Jean-Paul Laporte, Paul Laporte, Christine Martin, Hamed Meziane, Élisabeth Page, Jean Pelligrini, Pierre-Yves Poupet, Severine Revel, Laura Robinet, Philippe Tourneur, Jérôme Varnier, Mickaël Vignot, Issouf Zemani... Sans oublier les furieux autres techniciens du festival et les volontaires qui accueillent le public sur chacun des spectacles.

Attachée de presse : Anne Lacombe - zinc production

Illustration de l'affiche Furies 2022 : Moolinex

Conception graphique : Cobalt > @cobaltmural

Impression : Imprimerie Leducq > imprimerieleducq.fr

Photographes du festival : Philippe Cibille et Vincent Muteau

Catering artistes : Gargamelle



FURIES PRÉSENTE

THÉÂTRE DES ROUTES



FURIES.FR