

Châlons-en-
Champagne,
Capitale européenne
des Arts du

Châlons-en- Champagne





1

Le Cirque, une histoire châlonnaise

La présence du cirque à Châlons est une vieille histoire, désormais inscrite dans l'ADN de la Ville. C'est en 1899 qu'est inauguré le cirque en dur, l'un des huit cirques encore en activité en France. Mais c'est surtout en 1985 que le Centre national des Arts du cirque (CNAC) y pose ses agrès. Le cirque historique a été entièrement restauré en 2009 et un second site de formation a été inauguré en 2015. L'œuvre de l'architecte Matthieu Poitevin figurait parmi les finalistes des prix d'architecture de l'Équerre d'argent. Ce nouveau site offre un véritable centre d'entraînement au CNAC avec trois grands espaces dont un de grande hauteur dédiée à l'apprentissage et la pratique du trapèze volant.

Le Centre National des Arts du cirque (CNAC), une école multifacette

Le CNAC occupe une place majeure dans le paysage du cirque contemporain, sur les scènes nationales comme internationales. C'est d'abord un établissement d'enseignement supérieur, considéré comme l'un des trois meilleurs au monde. Il délivre un Diplôme national supérieur professionnel (DNSP) en 3 ans qui offre aux étudiants une double licence. Mais c'est aussi un centre de formation continue, un centre de ressources et de recherche.



Le CNAC dispose d'une cellule d'insertion professionnelle qui favorise le début de la carrière de ses anciens élèves et un centre de formation permanent pour les artistes, les pédagogues et les techniciens du spectacle.

Plus récemment, une formation sur la magie nouvelle a été ouverte et s'appuie sur le fonds du centre de ressources, unique en France. L'école est même actuellement en discussion avec l'Université de Reims Champagne Ardennes pour proposer un DU (Diplôme Universitaire) en magie nouvelle.

Le CNAC et l'Institut International de la Marionnette de Charleville-Mézières ont aussi collaboré à la création de la Chaire ICiMa - Innovation Cirque et Marionnette. Ce pôle d'expertise et de compétence à rayonnement international agit dans les usages innovants des matériaux, du geste et de la prévention des risques dans le spectacle vivant et la valorisation du patrimoine autour du cirque et des arts de la marionnette.

Enfin, la Bibliothèque nationale de France et le CNAC se sont associés pour mettre en ligne sur cirque-cnac.bnf.fr une encyclopédie des Arts du cirque BNF, en collaboration avec Pascal Jacob et Marika Maynard. Cette encyclopédie retrace l'histoire et les évolutions du cirque, de ses origines à nos jours. Elle rend accessible au grand public une iconographie et des ressources en grande partie inédites.

Furies

Furies est un festival de cirque et de théâtre de rue, organisé chaque année en juin sur 5 jours depuis 1990. Réceptacle de la création contemporaine dans les "arts frères" que sont les arts de la rue, Furies soutient également les compagnies en les accueillant en résidence et en leur permettant une diffusion dans la région Grand Est, sans oublier les quartiers de Châlons-en-Champagne.

Ces moments de diffusion et de création sont accompagnés par des chantiers de sensibilisation artistique tournés vers les habitants. Furies affirme ses "origines de rue" et permet à cette "terre de cirque" de prendre racine dans la région Grand Est.



2

Les Arts du cirque, un développement puissant

Châlons-en-Champagne participe au développement artistique et culturel lié aux nouvelles formes de cirque pour faire de son territoire un hub de la création circassienne contemporaine. Elle s'appuie notamment sur un Pôle National Cirque, le CNAC et l'ensemble des partenaires culturels.

Le Palc

Pour accompagner le CNAC et le festival Furies, la ville de Châlons, la région Grand Est et L'État ont initié et accompagné la création d'un Pôle National Cirque. En préfiguration depuis 2018, le pôle a été labellisé en 2019. Le pôle est un outil de production, de création et de diffusion. Il a vocation à fédérer l'ensemble des initiatives circassiennes de la région Grand Est.



Le Lycée Pierre Bayen

Le Lycée Pierre Bayen de Châlons-en-Champagne dispense un enseignement d'Arts du cirque en partenariat étroit avec le CNAC et La Comète - Scène Nationale. Il prépare les élèves au Baccalauréat littéraire option "Arts du cirque", un diplôme qui offre les mêmes débouchés vers l'enseignement supérieur que tous les autres baccalauréats littéraires : CPGE, BTS, écoles, filières universitaires.

Cette formation permet, de manière spécifique, d'intégrer une école nationale pour obtenir un brevet artistique des techniques du cirque (BATC) et rejoindre le cursus CNAC.

Micro-Folie

La Micro-Folie de Châlons-en-Champagne est basée sur le réseau des Micro-Folies créé par l'établissement public de la Grande Halle de la Villette et soutenu par le Ministère de la culture.

Située dans le cirque historique, ce musée numérique est ouvert depuis 2019. Cette micro-folie est un peu particulière car la Ville de Châlons-en-Champagne et le CNAC ont souhaité y développer une thématique circassienne avec 70 œuvres qui intègrent, depuis 2021, le réseau national et international des Micro-Folies.



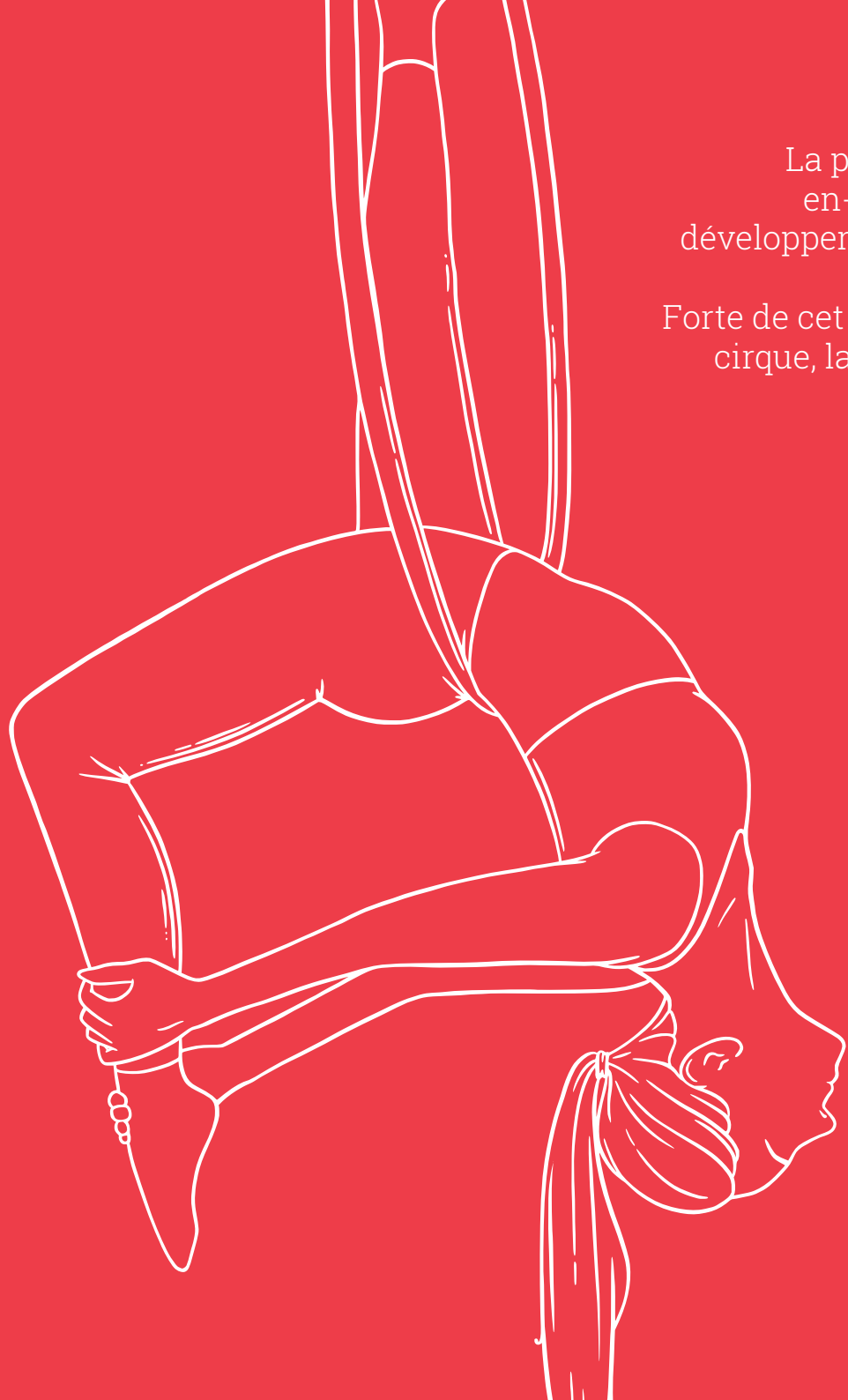
La Comète - réseau 360°

Fondé et coordonné depuis 2008 par La Comète - Scène Nationale de Châlons-en-Champagne, le Réseau 360° rassemble des lieux d'architecture circulaire à vocation artistique dans une dizaine de pays.

Il se donne pour mission de valoriser la singularité de ces espaces. En impulsant des échanges d'informations et de pratiques entre ses membres, le réseau accompagne les artistes dans leur processus de création à 360°, une forme qui offre des potentiels infinis et renouvelle les rapports entre les artistes et les publics.

A cela s'ajoute la programmation "Cirque" au sein de la Scène nationale qui accueille de nombreux spectacles chaque saison.





La présence circassienne à Châlons-en-Champagne est historique, et son développement a pris de l'ampleur au cours des 5 dernières années. Forte de cet ADN puissant et de cette culture cirque, la ville porte l'ambition de devenir

LA capitale européenne des Arts du cirque.

3

LA capitale des Arts du cirque

Châlons-en-Champagne héberge ainsi une part importante de l'excellence circassienne française. Deux autres projets, veulent ancrer davantage encore la présence circassienne à Châlons. Ces deux projets sont tout autant un développement de l'offre circassienne française qu'un projet de territoire et un projet urbain. Châlons veut en effet assoir son attractivité sur l'offre culturelle et notamment circassienne. Nous avons imaginé de restructurer un quartier militaire Napoléon 3 pour accueillir des œuvres architecturales majeures.

Un Musée des Arts du cirque

Pour renforcer l'identité circassienne de Châlons-en-Champagne la Ville envisage la création d'un Musée des Arts du cirque. Cet établissement, unique en son genre au monde renforcerait l'offre circassienne du territoire pour offrir une filière complète : l'histoire avec le musée, la formation et la recherche avec le CNAC, la production avec le Palc et la diffusion avec le festival Furies et le Palc.

Ce nouveau musée sera pensé pour un public local déjà largement initié au cirque, mais aussi pour un public national et international.

Ce nouveau portail muséal fera percevoir aux spectateurs tous les aspects des Arts du cirque, passés ou présents. Les collections seront le support d'une interrogation sur le spectacle de cirque, ce qu'il évoque dans l'imaginaire collectif et comment il a évolué au cours des siècles.

Le Musée des Arts du cirque est également une façon

de tisser un lien social, en étant accessible à tout type de public, proche ou éloigné de la culture, par des activités multiples. Car le cirque a pu être élitiste ou populaire, selon les périodes, les types de spectacles, les lieux où se produisaient les artistes. Il ne s'agira donc pas seulement d'une présentation d'œuvres d'art, mais d'une expérience de visite incluant tout type de visiteur, autour d'une identité commune. Le visiteur pourrait alors continuer son expérience par la visite du cirque historique ou en assistant aux spectacles programmés par le Palc et le pôle cirque de Châlons ou aux représentations des élèves du CNAC ou du Lycée Pierre Bayen.

Le Musée des Arts du cirque s'inscrira dans une réalité circassienne châlonnaise et fera partie d'une expérience globale de la part du visiteur, qu'il soit un habitué du CNAC, un touriste de passage ou un visiteur venu spécialement pour ce musée remarquable.



A. La collection Jacob-William

Le cœur des collections "circassiennes" des musées de Châlons-en-Champagne est la donation de la collection Jacob-William. Elle appartient à Pascal Jacob, grand collectionneur d'objets sur le cirque. Ce consultant créatif et dépisteur artistique pour Franco Dragone Entertainment Group, concepteur de costumes et scénographe, a notamment conçu les spectacles Barnum's Kaleidoscope et India, et créé les costumes pour le premier spectacle Salto Natale de Rolf Knie et ceux du cirque Ringling Bros And Barnum & Bailey aux Etats-Unis. Il est l'auteur d'une vingtaine d'ouvrages sur les Arts du cirque et l'opéra (la partie "William" de la collection a été donnée au centre de documentation du CNAC).

Forte de plus de 5 000 objets, la collection comporte des pièces de maîtres : estampes de Chagall, Léger, Chahine et d'autres pièces comme des affiches, des costumes et des objets rares. Elle se divise en plusieurs parties : estampes, affiches, dessins et tableaux, photographies, objets d'arts décoratifs, costumes, accessoires et jouets.

Cette collection est d'une grande importance pour la connaissance et la valorisation des Arts du cirque. Au vu de la qualité et de la quantité des œuvres, Pascal Jacob et la ville de Châlons-en-Champagne se sont accordés à dire que celles-ci avaient toute leur place dans un musée unique.

Pascal Jacob est un grand collectionneur et historien du cirque. Il a publié une trentaine d'ouvrages consacrés aux arts de la piste, à l'histoire du cirque ou à ses nombreuses disciplines. Il enseigne l'histoire du cirque dans les écoles supérieures de cirque de Montréal, Bruxelles et Châlons-en-Champagne et est directeur artistique du Cirque Phénix et du Festival Mondial du Cirque de Demain.



B. La collection Fratellini

A la suite de la donation de la collection Jacob-William par Pascal Jacob, une autre collection a été déposée dans les musées de la Ville de Châlons-en-Champagne, afin d'intégrer la future structure dédiée aux Arts du cirque : la collection Fratellini.

Valérie Fratellini, héritière de toute une histoire du cirque et de l'art du clown, bien consciente du devoir de mémoire de sa mère, mais aussi de toute la famille Fratellini, est directrice-adjointe de l'Académie Fratellini.

N'ayant pas la possibilité de conserver et de valoriser toute cette histoire familiale, elle a souhaité mettre en dépôt aux musées de Châlons l'ensemble de la collection, en vue d'un éventuel don si le projet prend forme.

Elle est composée d'environ 600 pièces : photos, tableaux, costumes, accessoires, affiches, programmes et jouets. La famille Fratellini est une famille d'artistes de cirque d'origine italienne, dont l'histoire remonte au XVIII^e siècle, avec le fondateur de la dynastie, Giuliano Fratellini (né en 1745), mais qui est surtout représentée par trois frères, Paul, François et Albert, des clowns mondialement célèbres entre 1909 et 1940.

Le dépôt Fratellini a été proposé aux musées de Châlons par Valérie Fratellini, petite-fille de Victor Fratellini et fille d'Annie Fratellini, première femme à jouer l'Auguste et l'une des rares à jouer du concertina, et du cinéaste Pierre Granier-Deferre.





C. Les collections des musées de Châlons

La collection Jacob-William est principalement composée d'œuvres datant du XIX^e et du XX^e siècle. Depuis plusieurs années, la Conservation des musées de Châlons-en-Champagne a une politique active d'acquisition d'œuvres d'art relatives au cirque, pour renforcer la collection Jacob-William par l'acquisition d'œuvres plus anciennes, ou couvrant des thématiques différentes.

Ci-dessus : Jules Cornilliez CORNILLIET (1830-1886), *La pause des badins, le cirque*, huile sur toile, 1864, 93 sur 63 cm, n°inventaire 2021.3.1, collection des musées de Châlons-en-Champagne.

À gauche : Lenfant de Metz (1814-1892), *les acrobates*, huile sur panneau, 54 sur 45 cm, n°inventaire 2020.3.1, collection des musées de Châlons-en-Champagne

À droite : Charles Amandis Lamusse (1875-1956), *l'homme jonglant avec des flambeaux*, huile sur panneau, 58 sur 24 cm, n°inventaire 2020.4.1, collection des musées de Châlons-en-Champagne







Une installation pérenne du PALC

Abrité par le CNAC depuis sa création, le PALC a besoin pour assoir son développement et sa montée en puissance d'un lieu dédié à l'accueil en résidence des compagnies circassiennes. La programmation prévoit un espace de création de 875 m², un gymnase de 400 m², des hébergements pour les compagnies, les bureaux du PALC et enfin un lieu de stockage. Des espaces chapiteaux non permanents sont également prévus.

Concernant l'espace de création, il pourra accueillir de la diffusion, comme des sorties de résidence et des formes ouvertes au public, même si la spécificité du Pôle National Cirque de Châlons-en-Champagne restera l'occupation de l'espace public.



chalonsenchampagne.fr
chalons-agglo.fr



[Ville.ChalonsenChampagne](https://www.facebook.com/Ville.ChalonsenChampagne)
[ChâlonsAgglo](https://www.facebook.com/ChâlonsAgglo)



[chalons_en_champagne](https://www.instagram.com/chalons_en_champagne)
[chalonsagglo](https://www.instagram.com/chalonsagglo)