

# FURIES



2021 **DU 13 AU 18 SEPTEMBRE** 2021  
FESTIVAL DE THÉÂTRE DE RUE ET DE CIRQUE  
CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE / GRAND EST / [FURIES.FR](http://FURIES.FR)

# SOMMAIRE

## Édito

### Paroles d'artistes

- Rencontre avec Mark Etc, Compagnie Ici-Même
- Carte postale de la Cie Art&Co.
- Carte postale de la Compagnie AlixM
- Carte postale du Cirque Rouages

### Les compagnies

- Compagnie Azimuts - *Doliba* (d'après le roman d'Eugène Ébodé, *Souveraine Magnifique*)
- Compagnie du Chaos - *Nonada*
- Compagnie Kamchârka - *Alter*
- Compagnie Kitiâ - *PULSE*
- Compagnie Libertivore - *Fractales*
- Compagnie Uz et Coutumes - *Tout dépend du nombre de vaches*
- Compagnie Woest - *Lucky Shots*
- Des Corps Caverneux - *Georges et Martine*
- Élodie Doñaque - *Balades - Portraits Urbains #3 Châlons-en-Champagne*
- Galapiat Cirque / Collectif OxO - *Memento Mori*
- Ici-Même - *Attentifs, Ensemble*
- Kumulus - *Faits Divers-No Man's Land*
- La Frontera - *Searching For John*
- La Générale Posthume - *L'Hiver Rude*
- La Horde dans les pavés - *Impact d'une course [Châlons-en-Champagne]*
- Les Chiennes Nationales - *Ce que la vie signifie pour moi* (d'après l'œuvre de Jack London)
- No Panication - *No Panication*
- Société Protectrice de Petites Idées - *Heavy Motors*
- Spectralex - *Je ne suis pas venue seule*
- Tout En Vrac - *Way to...*

### Les créations reportées

- Arthur Ribo - Cie Art&Co. - *L'Assemblée*
- Compagnie AlixM - *BRÈCHES ou Faute de révolution nous appuierons sur la ville*
- Cirque Rouages - *Wonder Petrol*

### Concerts

### Agenda et plan

### Résidences

### Rencontre professionnelle

### Espace de Découverte Artistique

### Expositions

### Nos partenaires

### Les mentions légales

### Le Théâtre des routes

### Le Palc

### Informations pratiques

### Équipe

## p. 03

- p. 06 & 07
- p. 39
- p. 41
- p. 43

- p. 10
- p. 33
- p. 20
- p. 11
- p. 16
- p. 12
- p. 13
- p. 14
- p. 17
- p. 25
- p. 24
- p. 08
- p. 26
- p. 15
- p. 22
- p. 23
- p. 19
- p. 09
- p. 18
- p. 31

- p. 38
- p. 40
- p. 42
- p. 21-32-34
- p. 27-30
- p. 35
- p. 36
- p. 37
- p. 44
- p. 45-47
- p. 48-51
- p. 52
- p. 53
- p. 54
- p. 55

# ÉDITO

Juin en septembre, mai en décembre...

Ce dicton sidéral parle aux arrières petits descendants du néant que nous sommes toutes et tous aujourd'hui.

L'empire... vient de se manifester à nouveau, il souhaite une réaction immédiate, le grand refroidissement cérébral doit être contré ! Nous devons reprendre possession des territoires de l'art sans délai et y convoquer la tolérance, la bonté et la rigolade !

Et bien voilà, après des milliards d'années-lumière à la dérive, cherchant l'équilibre entre les peuples et les âmes, après plusieurs révolutions à travers la galaxie de nos convictions, le cadran est stable et les aiguilles du futur indiquent une direction intrigante et nous sommes prêts ! Nous avons tellement aimé ce voyage, tellement aimé explorer, nous nous sommes délectés de tant de liberté et de tant de paysages inconnus.

Et bien voilà, nous y avons rencontré de très belles personnes à la plume agile et aux idées pimentées, aux expressions et aux corps inouïs. Nous aimerions vous les présenter, elles sont vives, percutantes et douces. Nous croyons qu'elles ont quelque chose de très important à nous dire sur notre monde... Quoi ? Paraît-il qu'elles auraient identifié les raisons de la misère sociale qui ne cesse de croître, qu'elles auraient des idées pour l'apaisement, qu'elles ne seraient pas dénuées d'humour et d'agilité pour nous faire passer l'envie de tout casser !

Mais la révolution devrait être non violente ? De velours ?

C'est possible mais à quel prix ? Dans tous les cas, les artistes cherchent sans compter, sans stratégie de pouvoir et c'est pourquoi nous pourrions les renvoyer au fin fond de l'univers, les catapulter si cela nous chante un de ces quatre bons matins...

Rentables pas rentables, de quelle addition parlons-nous ? Quels pots cassés allons-nous payer pour l'épanouissement culturel des nouvelles générations si ne restent accessibles à chacun d'entre nous que les écrans et le virtuel ?

Ici, nous serons physiques et palpables à souhait enfin presque...

Les villes attendaient l'heure du retour des explorateur-trice-s.

Les vents se sont apaisés et n'ont pas tout balayé de nos esprits cocasses... En Furies, nous le resterons avec toute l'énergie emmagasinée depuis des années-lumière.

Entrez dehors !

Nous y sommes et pour longtemps.

# COVID-19

Dans le but de protéger la santé du public, tout en offrant les conditions les plus sûres et les plus conviviales possible, nous demandons aux spectateur-trice-s de respecter les mesures d'hygiène, de distanciation physique et le protocole sanitaire en vigueur.

## RAPPEL DES GESTES BARRIÈRES



**Se laver régulièrement  
les mains**



**Éviter les embrassades  
Saluer sans se serrer  
la main**



**Tousser ou éternuer  
dans son coude  
ou dans un mouchoir**



**Porter un masque**



# RENCONTRE AVEC MARK ETC

## DIRECTEUR ARTISTIQUE DE LA COMPAGNIE ICI-MÊME

icimeme.info

### Pouvez-vous nous présenter la compagnie Ici-Même.

La compagnie questionne le devenir urbain et s'est fait connaître par des mystifications mêlées au quotidien de la ville : faux équipements urbains, fausses maisons aux dimensions de place de parking, faux pv, faux flics, faux écolos... Faussaires et cambrioleurs du quotidien, la compagnie traque les non-dits et cherche à faire parler, réagir, interagir.

Ainsi à Furies en 2001, nous étions intervenus sous les traits d'une fausse agence de design avec une zone pilote d'équipements urbains aux fonctions aussi prospectives que pernicieuses tels que l'Aquaphone -douche publique aménagée dans des anciennes cabines téléphoniques envahies de pubs sonores- ou Clic-claque, le banc convertible voué à être fermé la nuit car anti-sdf...

### En 2018, vous avez créé le spectacle *Attentifs, Ensemble*, portraits d'individus que la société considère comme des « invisibles ». Pourquoi vous êtes-vous saisis de ce sujet ? Quelle résonance ce spectacle a-t-il aujourd'hui ?

D'habitude, la marginalité est visible, parce que minoritaire, détonante, exotique. Aujourd'hui chacun peut constater autour de soi l'explosion d'une certaine « sous-France », par-delà les classes et conditions sociales. Toute occupée à travailler plus pour gagner moins, ou à traverser la rue pour des *Bullshit jobs*, la France qui se lève tôt n'a pas vu venir l'alerte jaune des ronds-points.

Qui sont-ils, combien sont-ils ? Au-delà de l'évolution du portrait robot du précaire avec son lot de retraités, intellectuels, temps partiels... on s'est rendu compte de ce que l'invisibilisation, c'est-à-dire la disparition sociale, tenait aussi beaucoup à l'indifférence ou à la répression qu'ont à subir des personnes pour leur parcours ou choix de vie : travailleuses du sexe, migrants...

S'intéresser aux invisibles était pour nous une façon de déconstruire les préjugés, les amalgames, accepter de bousculer nos normes de vie.

En cela, par-delà le sujet des invisibles, *Attentifs, Ensemble* est un spectacle sur le regard, sur le changement de regard.

Par nature, le regard institue un rapport.

Au cours du spectacle, il suffit au public de regarder autour de lui, tout proche ou au lointain dans la ville, pour activer les invisibles. Regarder enclenche un témoignage, une confrontation de conditions, par exemple un dialogue entre un balayeur et un militaire. Deux nouveaux invisibles se disputent l'espace, le premier civil, playmobile de la ville banalisé par son gilet fluo, le second militaire, cible ambulante en tenue camouflage ; deux conceptions de l'espace public s'affrontent.

Traiter de la question du regard et confronter invisibles et surveillance n'est pas fortuit. La conception du spectacle est intervenue dans le contexte de la campagne Vigipirate dont nous avons repris la formule « *Attentifs, ensemble* » pour titre, tant il était évident que la suspicion généralisée, la réduction des libertés publiques, sont tout le contraire d'une manière d'être ensemble ou attentif. Vigipirate invoque la sécurité de tous pour normaliser les regards. Comment prétendre savoir à quel signalment doit correspondre un riverain normal, un migrant, une personne suspecte ?

Ni moraliste, ni angélique, le spectacle ne donne pas de réponse.

Il offre d'exercer son regard. Regarder c'est considérer, c'est donc déjà agir.





© Jean-Alexandre Lanoisy



© Sébastien Armentoul

**LUN. 13 &  
MAR. 14 SEPT.**  
20H

**DURÉE 50 MIN.  
DÈS 7 ANS  
PLACE DU MARCHÉ**

Artistes, co-auteurs, technique : Nanda Suc, Aude Martos, Federico Robledo et Aleth Depeyre • Régie générale : Aleth Depeyre et Loïc Chauloux • Construction et conception mécanique : Ronan Ménard • Conception et diffusion du son : Maël Bellec • Création costumes : Héloïse Calmet, Aude Martos, Nanda Suc et Federico Robledo • Réalisation costumes : Héloïse Calmet • Tous les regards : Lucas Condé, Emilie Bonniafos et Chloé Derrouaz • Production et diffusion : Juliette Vaintan • Administration : Emmanuelle Nonet

[societeprotectricedepetitesidees.com](http://societeprotectricedepetitesidees.com)

## **SOCIÉTÉ PROTECTRICE DE PETITES IDÉES HEAVY MOTORS**

**THÉÂTRE DE RUE**

Tuning, rubans de GRS et dancefloor

Dans *Heavy Motors*, trois personnes innocentes, une voiture presque réparée, de la danse de télé, un chat dans le moteur, de l'acrobatie presque impressionnante, beaucoup d'imagination, du théâtre pas diplômé, et un manque de distance avec la vie, en toute sécurité et sans permis.

*Heavy Motors* ce serait une convention tuning version fleurs et rubans de GRS avec seulement trois participants.



**OUVREZ L'ŒIL**

**À DÉCOUVRIR  
DURANT LE FESTIVAL**

**UNE PERFORMANCE  
DE KUMULUS  
FAITS DIVERS-NO MAN'S LAND**

La **SOCIÉTÉ PROTECTRICE DE PETITES IDÉES** est née de la rencontre de deux artistes aux multiples facettes, Federico Robledo (musique, cirque, dessin, peinture et vidéo) et Nanda Suc (danse, clown, musique et chant) en juillet 2014. Ensemble ils créent *Cow Love* en 2012, puis *Heavy Motors* en 2019 avec Aude Martos (cirque, danse, théâtre, vidéo et chant), que vous avez pu découvrir avec la compagnie 100 Issues et son spectacle *Don't Feed The Alligators*. **VIOLENT** sera la prochaine création de la Société Protectrice de Petites Idées, prévue en 2022.



**LUN. 13 &  
MAR. 14 SEPT.**  
21H30

**DURÉE 1H30  
DÈS 10 ANS  
MUR DU GRAND JARD**

Comédiens : Vincent Clergironnet, Anaïs Fauché, Axel Goepfer, Céline Laurent, Michael Monnin, Barbara Mornet, Pierre-François Jude et Marina Romary • Musicien : Antoine Arlot • Adaptions et texte : Vincent Clergironnet • Mise en scène : Michael Monnin • Composition musicale : Antoine Arlot • Vidéo : Lucile Nabonnand • Conception de la scénographie : Michael Monnin, Barbara Mornet, Pierre-François Jude et Valentin Monnin • Construction de la scénographie : Michael Monnin, Barbara Mornet, Pierre-François Jude et Valentin Monnin • Production : Jérôme Planché • Diffusion : Marion Battu

[cieazimuts.com](http://cieazimuts.com)

## COMPAGNIE AZIMUTS

**DOLIBA** (d'après le roman d'Eugène Ébodé  
*Souveraine Magnifique* © Gallimard)

**THÉÂTRE DE RUE — CRÉATION 2021**

Suite au Génocide des Tutsi au Rwanda, la compagnie Azimuts vous propose de participer à une Gacaca (tribunal populaire) d'un génocidaire, Modeste Constellation, jugé pour le meurtre de ses voisins pendant le génocide. La fille rescapée des victimes, la femme du meurtrier, les voisins du village, tous sont réunis deux jours durant pour écouter et s'exprimer.

Ce spectacle librement adapté du roman *Souveraine Magnifique* (Ed. Gallimard) d'Eugène Ébodé s'attache à évoquer, par une mise en scène interactive, la question de la justice, de la réconciliation, de la reconstruction et de l'échange au sein d'une société victime d'un traumatisme.

**MAR. 14 SEPT.**  
19H  
**MER. 15 SEPT.**  
16H

**DURÉE 40 MIN.  
TOUT PUBLIC  
BASSIN DU GRAND JARD**

Chorégraphie : Cyrille Musy •  
De et avec : Maxime Reydel, Maya Peckstadt, Alessandro Brizio, Théo Lavancant, André Hidalgo et Cyrille Musy •  
Création costumes : Mélinda Mouslim •  
Création musique : Frédéric Marolleau •  
Construction décor : Vincent Gadrat •  
Production et diffusion : Camille Talva •  
Administration : Camille Boudigues

[kiaï.fr](http://kiaï.fr)

## COMPAGNIE KIAÏ PULSE

**CIRQUE — CRÉATION 2020**

Une pièce de cirque généreuse où l'engagement physique est au cœur du propos. La scénographie est épurée. Un espace rebondissant de 9m de diamètre propulse les acrobates dans un ballet aérien où la pulsation musicale donne le la.

Six têtes, douze bras et douze jambes se synchronisent dans une transe acrobatique faisant appel aux sens plutôt qu'au mental. Les six artistes mutualisent leurs vocabulaires pour créer un langage commun. Grâce au travail de chœur, ils deviennent groupe, tribu. La partition chorégraphique se décline dans tous les plans. L'acrobatie est à l'œuvre et repousse les limites de la physique. Il n'y a plus de gravité, de haut, de bas, d'envers ni d'endroit, la terre et les airs se confondent. En perturbant les repères, les six partenaires de jeu invitent le spectateur à se laisser traverser par l'énergie brute de l'acrobatie.

Cyrille Musy et Camille Talva créent la **COMPAGNIE KIAÏ** en 2013 à Châlons-en-Champagne. Militants d'un décloisonnement culturel et social, ils défendent un cirque de création exigeant et populaire. Cyrille Musy développe un vocabulaire gestuel atypique qu'il nomme « danse rebond » et nourrit ses créations d'influences diverses. Sensible à la culture hip-hop, il invite régulièrement des acteurs de celle-ci. Parallèlement, la compagnie construit des projets internationaux comme la création franco-éthiopienne **CROSS** qui réunit 2 artistes éthiopiens et 2 artistes français.



© Élodie Maréchal



© Jeroen Triebel

**MER. 15 SEPT.**  
14H30 & 17H30

**DURÉE 1H**  
**TOUT PUBLIC**  
**COLLÈGE SAINT-ÉTIENNE**

Écriture : Dalila Boitaud-Mazaudier • Mise en scène : Dalila Boitaud-Mazaudier et Hadi Boudechiche • Interprétation : Dalila Boitaud-Mazaudier, Hadi Boudechiche, Vincent Mazaudier et Thomas Boudé ou Cyril Dillard (en alternance) • Musique : Thomas Boudé, Cyril Dillard • Scénographie : Adrien Maury • Régie générale : Vincent Mazaudier • Production : Sophie Duluc • Communication : Katie Palluau • Diffusion : François Mary • Stagiaire : Marjorie Houllé-Veyssières • Regards extérieurs écriture : Olivier Villanove et Kaim Ressougni-Deminieux • Regards extérieurs plateau : Gamiouze et Pierre Mazaudier

[uzetcoutumes.com](http://uzetcoutumes.com)

Représentation accueillie avec le soutien de l'Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine



## COMPAGNIE UZ ET COUTUMES

### TOUT DÉPEND DU NOMBRE DE VACHES

**THÉÂTRE DE RUE — CRÉATION 2020**

Hadi est un jeune garçon de onze ans qui vit à Kigali, capitale du Rwanda. Il aime jouer au foot, traîner dans son quartier, boire le lait des vaches et prendre soin de sa sœur Mimie, âgée de quatre ans. Il aime aussi beaucoup écouter la musique avec son poste de radio rouge. Un matin, son père annonce que « quelque chose de grave » s'est produit et qu'ils doivent partir immédiatement pour se réfugier dans une église. Mais en chemin, Hadi s'aperçoit qu'il a oublié sa radio. Décidé à aller la récupérer, il laisse ses parents et sa sœur continuer sans lui et se retrouve seul. Une épopée commence pour le jeune garçon, une quête à travers son petit pays. Il grandit, découvre et comprend ce « quelque chose de grave » dont parlent les adultes. Il avance avec doutes et courage, de grandes questions et l'espérance d'un monde meilleur.

12

Depuis près de dix ans les artistes de la **COMPAGNIE UZ ET COUTUMES**, fondée en 2002 par Dalila Boitaud-Mazaudier, travaillent entre la France et le Rwanda dans le cadre d'un vaste projet artistique et mémoriel, afin de transmettre l'histoire du génocide perpétré contre les Tutsi du Rwanda en 1994, avec l'art théâtral comme outil principal. Après *Hagati Yacu* premier volet sur cette thématique (présenté au Festival Furies 2017), puis *Ejo N'Ejo Bundi* créé en 2018, *Furies* accueille le 3<sup>ème</sup> volet qui s'adresse à tous et surtout aux plus jeunes.

**MER. 15 SEPT.**  
17H30  
**JEU. 16 SEPT.**  
17H45

**DURÉE 35 MIN.**  
**DÈS 6 ANS**  
**JARD ANGLAIS**

Direction artistique : Manon Avermaete et Paulien Truijen • Chorégraphie : Manon Avermaete • Interprétation : Jessica van Cauteren, Judith Clijsters, Carli Gellings, Elysia Mc Mullen, Paulien Truijen et Anna Zurkirchen • Production : Cie Woest - Paulien Truijen

[ciewoest.com](http://ciewoest.com)

## COMPAGNIE WOEST

### LUCKY SHOTS

**DANSE-THÉÂTRE**

Chuter, aussi bien de manière embarrassante que fatalement, est le point de départ de *Lucky Shots*. Nous chutons et nous chuterons encore. Un verbe qui doit son existence à la gravité. « Pouvons-nous contourner ou surmonter les lois de la gravité ? ». Prises du désir de réaliser ce qui est physiquement impossible, les danseuses se sont mises au travail. De toute évidence, elles n'ont pas affronté la gravité mais ont alors exploré le mouvement dans la chute.

Un défi théâtral et dansé idéal pour la compagnie Woest. Les lois de la gravité sont donc bien réelles, mais dans le contexte théâtral de *Lucky Shots* les cinq danseuses font leur loi.

Compagnie néerlandaise, **WOEST** est le résultat du pouvoir chorégraphique et performatif de Manon Avermaete et Paulien Truijen. Woest amène le théâtre dansant dans l'espace public avec un brin de surréalisme, ce qui donne au public une expérience fraîche et nouvelle de leur propre environnement. Le monde extérieur est considéré non seulement comme une scène gigantesque, il est aussi une source infinie d'inspiration.

13



© Christophe Trauillet

**MER. 15 &  
JEU. 16 SEPT.**  
19H

**DURÉE 50 MIN.**  
**DÈS 8 ANS**  
**MUR DU GRAND JARD**

Auteur-e-s et interprètes :  
Louise Mercadier et Martin Cerf •  
Accompagnement artistique : Yaelle  
Antoine, Frieda Geison et Stéphane Léchit  
• Conception scénographique : Mathieu  
Lecoutey, Raphaël Maulny et Franck Breuil  
• Costumes : Héloïse Calmet

[ciedescorpscaverneux.wixsite.com/cirque](http://ciedescorpscaverneux.wixsite.com/cirque)

## DES CORPS CAVERNEUX GEORGES ET MARTINE

**CIRQUE — CRÉATION 2021 — PREMIÈRE**

Matériel : une cage, un fil, des couteaux, un fouet.  
But : se faire plaisir.

La règle : rester complice, quoi qu'il arrive.  
Pour le reste tout est permis.

Nombre de joueur-euse-s : illimité (homme,  
femme, adulte, enfant, mâle, femelle).

Pour cette partie, iels seront 2.

Innocent-e-s ou parfaitement lucides, grotesques  
ou dramatiques, iels s'approprient les règles,  
les transforment, les déforment, les tournent et  
les détournent au gré de leurs envies. Ce jeu  
prend des allures de labyrinthe où l'humour  
se cache dans tous les recoins et où se perdre  
pourrait bien procurer de surprenantes  
sensations.



© Francis Robar

**MER. 15 &  
JEU. 16 SEPT.**  
19H

**DURÉE 1H**  
**TOUT PUBLIC**  
**SALLE RIVE GAUCHE**  
**PAYANT**

Auteures et corps en scène : Gwenn  
Buczowski et Bambou Monnet •  
Création sonore : Naima Delmond •  
Création lumière : Mathilde Domarle •  
Régie générale : Sébastien Hazebrouck  
• Conception et retouches costumes :  
Laurine Boudon • Production déléguée  
et administration : Le Palc, Audrey  
Jéhanno et Mathieu Toubart • Regards  
artistiques et aide précieuse : Idriss Roca,  
Marc Prepus, Moïse Bernier, Benjamin  
de Matteis, Anna Tauber et Olivier Barlaud.

[lageneraleposthume.com](http://lageneraleposthume.com)

## LA GÉNÉRALE POSTHUME L'HIVER RUDE

**CIRQUE INDIGNE - TRAPÈZE INVULNÉRABLE -  
MÉLODIE FRAGILE - CLOWN DOUTEUX**

**CRÉATION 2021**

LA FORME // Kaléidoscope / pot pourri /  
ripopée / salmigondis ou gratin de restes.  
C'est un spectacle disparate et morcelé où  
chaque petite scène, inscrite sur une pancarte  
est indépendante des autres. Chaque pancarte  
correspond à un tableau avec un début, un milieu,  
une fin. Tous les soirs, c'est le public qui choisira  
l'ordre dans lequel sera joué *L'Hiver Rude*.

LE FOND // Le rire jaune / L'humour noir.  
Sans complaisance Gwenn et Bambou  
souhaitent mettre à jour l'absurdité de nos  
existences, l'incohérence de l'être humain (Rien  
que ça !). Tâchons de rire au plateau de ce qui  
nous fait pleurer à la vie. Provoquons des rires  
qui s'étranglent dans la gorge parfois. Préférons  
à la prose qui raconte, la poésie qui suggère.

Beau Burlesque Tragique / Point Final

La compagnie **DES CORPS CAVERNEUX** est née en 2018, de la rencontre des univers artistiques de  
Martin Cerf et Louise Mercadier, tous deux issus du Lido.  
Leur travail s'inscrit dans les réalités sociales et politiques actuelles, associant sincérité et dérision. La  
compagnie s'attelle à faire émerger l'être primitif qui est en nous et le confronter aux codes de notre  
société pour en démontrer l'absurdité. *Georges et Martine* est le premier projet porté par la compagnie.

Gwenn et Bambou se rencontrent en 2012 à l'École de cirque de Lyon autour de leur spécialité commune : le  
trapèze fixe. Après plusieurs années de formations séparées (le CNAC pour Gwenn et le Lido pour Bambou), elles  
se retrouvent en 2018 et décident de partir sur un projet commun : *L'Hiver Rude*.  
Elles s'entourent d'une équipe technique, entre autres sortie de l'ENSATT, de regards extérieurs et du Palc pour la  
gestion administrative de ce projet. **LA GÉNÉRALE POSTHUME** est née.



© Juir Mlys



© Michel Wiant

**MER. 15 &  
JEU. 16 SEPT.**  
20H30

**DURÉE 1H15  
DÈS 9 ANS**  
**LA COMÈTE-SCÈNE NATIONALE  
PAYANT**

Écriture et chorégraphie : Fanny Soriano • Regard chorégraphique : Mathilde Montreux et Damien Fournier • Interprétation : Vincent Brière, Nina Harper, Léa Manjipoud, Kamma Rosenbeck et Voleak Ung • Musique : Grégory Coszeno • Costumes : Sandrine Rozier • Lumière : Cyril Leclerc • Scénographie : Oriane Bojard et Fanny Soriano • Régie générale : Nancy Drolet • Technicien plateau : Lorenzo Graouer • Chargés de production : Sarah Mégard et Nicolas Fenou • Administration de production : Elyane Buisson.

**libertivore.fr**

Avec le soutien de l'Onda Office national de diffusion artistique



16

Fanny Soriano et Jules Beckman créent la **COMPAGNIE LIBERTIVORE** en 2005. Après une création et moult collaborations artistiques, leurs chemins se séparent. Fanny développe l'activité de la compagnie autour d'un travail corporel mêlant cirque et danse, agrémenté de recherches sur la matière organique. Un langage acrobatique sonde ainsi la place de l'homme dans un biotope (sur)naturel. Elle s'inspire des respirations de la nature, dont elle tire agrès, scénographies et accessoires, pour mettre en valeur les vertus d'une simplicité parfois indécidable, méconnue ou mésestimée.

## **COMPAGNIE LIBERTIVORE FRACTALES**

**CIRQUE - DANSE — OUVERTURE DE SAISON DU PALC**

Fractale : Figure dont le tout est semblable à une de ses parties. Forme composée de détails similaires à des échelles différentes que l'on ne peut pas toujours prévoir ou contrôler.

Au sein d'un univers en constante mutation, rayonnent cinq individus. Par le langage du cirque et du mouvement dansé, entre portés et acrobaties aériennes, ils accompagnent la lente métamorphose de l'environnement dont ils font partie intégrante. Tour à tour corps-objets ou corps-agissant, ils se confrontent à la matière organique, l'accompagnent, l'esquivent, s'y heurtent ou s'y fondent... Telles les fractales, rien ici n'a de début ni de fin, mais fait partie d'un *continuum*.

**MER. 15 SEPT.**  
21H  
**JEU. 16 SEPT.**  
21H & 22H

**DURÉE 20 MIN.**  
**TOUT PUBLIC**  
**GRAND JARD**

Conception, direction artistique et trapèze : Élodie Doñaque • Cadrage : Sophie Saporosi - Karam Aizouq et Landers Deldime • Coordination image : Katia Kissina • Rigging : Fred Sintomer et Anne Sophie Roy • Prise de son et composition musicale : Éric Bribosia • Diffusion : Camille Granger. • Catering : Hassan Hassan

[elodiedonaque.com](http://elodiedonaque.com)

## **ÉLODIE DOÑAQUE BALADES - PORTRAITS URBAINS #3 CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE**

**CIRQUE ET VIDÉO — CRÉATION IN SITU**

*Balades - Portraits Urbains #3 Châlons-en-Champagne* est le troisième volet d'une série de portraits de villes.

Au sein de ce projet hybride, la trapéziste Élodie Doñaque présente une recherche plastique entre performance et vidéo.

Elle explore la relation du corps avec le réel dans un milieu urbain. Ses suspensions dans la ville posent un acte de résistance. Elle œuvre à une poésie vivante, décalée, pensée pour l'espace public. Ses interventions fantômes sont captées puis présentées sous forme d'un ciné-concert accompagné par le compositeur Éric Bribosia.

Depuis la création de la compagnie en 2016, **ÉLODIE DOÑAQUE** mène un travail d'études sur le mouvement et sur le décloisonnement des arts. La particularité de son travail réside dans un dialogue étroit entre arts du cirque, danse et musique live. Parallèlement à l'objet scénique, elle mène un projet sur l'image, un projet vidéo cirque *in situ* au sein duquel elle collabore avec des artistes visuels et des musiciens. Ensemble, ils développent une recherche plastique singulière qui inscrit la pratique du cirque dans le réel.

17



© Jean-François Caire

**MER. 15 SEPT.**  
22H

**DURÉE 1H15**  
TOUT PUBLIC  
**CHAPITEAU GRAND JARD**

Conception, écriture, jeu : Diane Bonnot  
• Scénographie, construction : Stéphanie  
Delpouve • Régie, construction, lumière :  
Serge Costelli • Diffusion : Valia Kardi •  
Production : Pascal Robert

[spectralex.org](http://spectralex.org)

**SPECTRALEX**  
**JE NE SUIS PAS VENUE SEULE**  
**THÉÂTRE**

*Miroir, mon beau miroir,  
dis-moi lequel de mes moi est le plus moi...*

Dans un étonnant décor à la Cocteau, une femme explore des archétypes auxquels elle a été tentée de s'identifier, pour trouver sa liberté.

Face à un grand arbre à miroirs, elle s'habille et se déshabille comme on se cherche une peau.

Que se passe-t-il dans l'intimité du miroir ?

C'est une face à face radical où l'on se modèle, se fantasmait et s'explora, avec panache et ridicule.

De quoi réfléchir et rigoler !

18

Diane Bonnot, comédienne et auteure, fonde **SPECTRALEX** avec Arnaud Aymard en 2003. C'est au sein de ce consortium théâtral et idéal qu'elle crée 3 seule-en-scène : *Virginia VulV*, *Princesse Diane* et *Je ne suis pas venue seule* et travaille sur un 4<sup>e</sup>. Elle voyage entre arts de la rue, de la parole, improvisation, radio, théâtre contemporain... ce qui lui vaut de collaborer entre autres avec Les Femmes à Barbe, Tony Clifton Circus, Jacky Star, Grand Colossal Théâtre, Édouard Baer, François Rollin, Dakota 3615 ou d'animer des chroniques sur Radio Nova.



© Martin Richard

**JEU. 16 SEPT.**  
12H30  
**SAM. 18 SEPT.**  
15H

**DURÉE 35 MIN.**  
TOUT PUBLIC  
**JARD ANGLAIS**

Au plateau : Sandra Reichenberger,  
Malik Imalou et Lili Parson • Écriture,  
conception : Sandra Reichenberger,  
Malik Imalou et Léon Volet • Regard  
complice : Matthieu Benayoune

**NO PANICATION**  
**NO PANICATION**  
**CIRQUE AÉRIEN ET MUSICAL**

Déconnecter, accepter de ne plus rien faire et se laisser bercer par les oscillations de la trapèze-sieste.

*No Panication* est né de l'envie de se coucher dans l'herbe et de prendre le temps de regarder le ciel. Créer un espace de détente insolite avec les ballants d'un trapèze, une guitare électrique et le ciel pour toile de fond. Une fois le trapèze posé dans les nuages, le ciel se réorganise.

Installez-vous confortablement sous le portique, les plus courageux-ses pourront aller s'allonger sans danger dans l'axe du ballant pour une expérience encore plus forte.

Ouvrez grands les yeux, détendez-vous et profitez de cette pause circassienne-musicale.

Pensez à prendre un oreiller, un plaid et des lunettes de soleil pour une déconnexion totale !

C'est à l'issue de leur formation au CNAC, portés par une envie mutuelle de s'engager sur de nouveaux territoires de création que Sandra Reichenberger et Léon Volet fondent la compagnie **NO PANICATION** en 2019. Avec ce premier spectacle éponyme, ils choisissent d'investir la rue et invitent le public dans une proximité physique avec l'agrès de cirque. Une expérience pour l'un et une transformation pour l'autre... bercées par la musique de Malik Imalou.

19



© Sonar Niédo

**JEU. 16, VEN. 17  
& SAM. 18 SEPT.**

21H / RDV À 20H30

## COMPAGNIE KAMCHÀTKA ALTER

THÉÂTRE DE RUE — CRÉATION 2021

DURÉE 1H20

TOUT PUBLIC, DÈS 8 ANS

LIEU SECRET - JAUGE LIMITÉE

BILLETTERIE GRATUITE

Auteurs et interprètes : Cristina Aguirre Pérez, Claudio Levati, Andrea Lorenzetti, Judit Ortiz Parra, Lluis Petit, Josep Roca Canal, Edu Radilla Soriano, Santi Rovira Odena, Adrian Schwarzstein Bialostozky, Gary Shochat et Prisca Villa  
 • Coordination artistique : Lluis Petit et Prisca Villa  
 • Création sonore : La Fausse compagnie / Le chant des pavillons  
 • Réalisation vidéo : Lluis de Sala  
 • Programmation et prototype des boîtes vidéo : Claire-Noël et Félix Le Saulnier  
 • Construction des boîtes vidéo : Oriol Pont  
 • Animations : Diego Ingold

ALTER, un voyage au cœur de la nuit à la recherche de notre humanité, plongé dans le surréalisme et l'absurde, en chemin vers l'espoir. Un temps pour partager des fragments de souvenirs, des éclairs de vie, la douleur, la fragilité et les petites folies.

Une expérience étroitement liée au paysage et à l'interaction avec le public. Un cheminement nocturne proche de l'exode, un voyage où les souvenirs participent à la construction d'un avenir collectif teinté d'incertitude.

*Parcours sur terrain accidenté. Non accessible aux personnes à mobilité réduite. Venir avec : des chaussures de marche, s'il fait froid : des vêtements chauds*

kamchatka.cat

20

La **COMPAGNIE KAMCHÀTKA** est un collectif d'artistes de différentes nationalités provenant d'horizons artistiques distincts. Ses membres se rencontrent à Barcelone en 2006 et démarrent ensemble un travail d'improvisation en rue et une recherche au long cours autour des migrations humaines. De cette recherche naît en 2007 leur 1<sup>er</sup> spectacle *Kamchàtka* qui connaîtra un véritable succès. Le collectif s'attache ensuite au théâtre d'expérience et au « site specific » avec *Habitaculum* (2010), une installation vivante, *Fugit* (2014) et *Musica Fugit* (2016).

## CONCERT

**JEU. 16 SEPT.**  
22H30

DURÉE 50 MIN.  
TOUT PUBLIC, DÈS 12 ANS  
GRAND JARD

Avec : Flore-Anne Choize, Clément Cassiède et Doc Had.

## COMPAGNIE DU CHAPEAU BEAT BEACH BICHE R'N'B DE TERRAIN VAGUE

Les Beat Beach Biche découvrent le R'n'B en 2018.

Ils décident alors de se lancer corps et âmes dans ce milieu très prisé des jeunes d'aujourd'hui, avec la ferme intention de révolutionner ce fameux style musical.

Alors Beyoncé, Rihanna, J.Lo...

Nous n'avons qu'une chose à vous dire :  
Sorry !



© Compagnie du Chapeau



© Maxime Steffan



© Marion Bissons

**VEN. 17 SEPT.**  
12H  
**SAM. 18 SEPT.**  
19H15

**DURÉE 1H**  
**TOUT PUBLIC**  
**CITÉ TIRLET**

De et avec : Lili Parson, Maxime Steffan, Léon Volet, Constant Dourville, Cédric Blaser et Clara Prezzavento • Regard extérieur : Valentina Santori • Costumes : Romane Cassard • Remerciements : Jonas Parson et Luana Volet

## LA HORDE DANS LES PAVÉS

### IMPACT D'UNE COURSE [CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE]

**CIRQUE — CRÉATION IN SITU**

Quand architectes et urbanistes dessinent les villes, iels négligent toujours la capacité d'invention des habitant-e-s. Avec *Impact d'une course*, iels ont décidé de saluer tous-tes les habitant-e-s du monde en abordant la ville autrement qu'en ce pourquoi elle a été prévue.

Dans ce spectacle, les artistes puisent dans les techniques de cirque indisciplinées, dans le parkour, l'escalade psychobloc, la danse contemporaine en basket, la toy-music, l'afro-beat psychadelic et probablement aussi dans *Grand Theft Auto 4*.

Le musicien ne lâche jamais les acrobates d'un pas et porte par sa musique l'envie de faire de ce spectacle autant un moment d'exploration collective qu'un concert intimiste expérimental.

**VEN. 17 & SAM. 18 SEPT.**  
15H *Préambule*  
performatif  
17H *Spectacle*

**DURÉE 4H EN 2 PARTIES**  
- *Préambule performatif* : 2h  
- *Spectacle* : 2h, dont 10 minutes d'entracte  
**DÈS 10 ANS**  
**PLACE DES 4 FILS AYMON**

Co-auteur, comédienne, metteuse en scène : Maia Ricaud • Comédienne : Stéphanie Cassignard • Dessinateur et comédien : Matthieu Fayette • Co-auteur : Clémence Barbier • Collaboration artistique à l'écriture, à la dramaturgie et à la mise en scène : Olivier Waibel • Créateur sonore : Xavier Coriat • Assistanat et collaboration artistique à la scénographie : Constance Biasotto • Régisseur : Olivier Jeannotout • Directrice de production : Elsa Pellerin • Administration, production et diffusion : Christophe et Jérôme Paris-Marty, "J'aime beaucoup ce que vous faites !"

[leschiennesnationales.com](http://leschiennesnationales.com)

## LES CHIENNES NATIONALES

### CE QUE LA VIE SIGNIFIE POUR MOI (d'après l'œuvre de Jack London)

**THÉÂTRE DE RUE — CRÉATION 2020**

« Alors commença une poursuite frénétique du savoir. (...) j'ouvris des livres. (...) Je trouvais là, dans une certaine catégorie d'ouvrages et formulés de façon scientifique, les concepts sociologiques simples que j'avais déjà forgés par moi-même. Avant ma naissance, d'autres esprits plus grands que le mien avaient découvert tout ce que j'avais pensé, et bien plus encore. Je compris que j'étais socialiste. »

En lisant cette phrase, je me suis demandé si j'étais vraiment de gauche, avec tout ce que ça implique et ça m'a stressée. Ça m'a fait une telle angoisse que je me suis fait un socialisme lombaire. Ce road-movie littéraire c'est l'histoire d'un livre mode d'emploi... Tout comme ce carnet trouvé par Jack dans la cale de son bateau « Comment naviguer ? » qui le sauvera un jour de grande tempête.

Les **CHIENNES NATIONALES** s'emparent de textes littéraires comme base pour l'écriture de leurs spectacles. Chaque œuvre choisie est le fruit de nouvelles rencontres au sein de la compagnie impulsée par Maia Ricaud et d'une nouvelle écriture avec l'espace public comme réceptacle de ce « choc » humains / livre / rue. Le spectacle est l'accident né de ces différents chocs.

*Impact d'une course* est un spectacle créé pour 5 acrobates et un musicien mais **LA HORDE DANS LES PAVÉS** aspire à devenir un collectif d'intervention acrobatique plus grand et diversifié. La horde est à la fois pôle technique et centre de décision artistique mais aussi composante et objectif central du spectacle. Ce qui compte plus que tout, c'est le groupe. Et par sa démarche d'ouverture, la horde invite le public à prendre part à la danse.



© Annonces

**VEN. 17 &  
SAM. 18 SEPT.**  
17H30

## ICI-MÊME ATTENTIFS, ENSEMBLE

THÉÂTRE DE RUE

**DURÉE 1H30**  
TOUT PUBLIC, DÈS 9 ANS  
**DÉPART PLACE FOCH**  
**BILLETTERIE GRATUITE**

Conception et mise en scène : Mark Etc  
• Avec : Francis Bolela, Hadi Boudechiche, Louis Cahu, Maud Jegard, Céline Laurentie et Céline Najj • Décors, costumes et effets spéciaux : Tristan Ortlieb et Marion Prevel • Régie générale : Julien Barré • Administration, production et diffusion : Christophe et Jérôme Paris-Marty, « J'aime beaucoup ce que vous faites! » • Assistants artistiques première partie 2017 : Samantha Maurin et Zaida Soussan (dans le cadre du campagnonnage du Ministère de la Culture) • Renfort construction : Angelo Zamparutti, Emilie Braun et Pierre Mouagne • Maquillage shooting : Yumika Oka • Photo affiches : Bertrand De Lafargue • Affiches : Mickaël Isler

icimeme.info

Vous avez rendez-vous afin de pister les invisibles dans la ville au cours d'une maraude avec pour consigne : *Attentifs, Ensemble*. Qu'est-ce qu'être ensemble ? Être attentif est-ce réductible à la méfiance ? Et si l'état d'urgence permanent nous faisait regarder ailleurs ? *Les invisibles*... qui sont-ils, combien sont-ils, faut-il en avoir peur, faisons-nous encore partie du même monde ?

Au fil d'un parcours empreint de contrastes et de rebondissements, mêlant personnages au quotidien dans les lieux les plus dérobés ou surexposés, un paysage humain apparaît, des trajets de vie se dessinent, déjouent préjugés et amalgames, questionnent notre regard, nos représentations, notre propre organisation collective, sans jamais juger, car « regarder, c'est-à-dire considérer, c'est faire exister, c'est donc déjà agir ».



© Mirja Storm Photography

**VEN. 17 SEPT.**  
19H15

**DURÉE 1H**  
TOUT PUBLIC, DÈS 5 ANS  
**GRAND JARD**

## GALAPIAT CIRQUE / COLLECTIF Oxo

**MEMENTO MORI**

**CIRQUE** — CRÉATION NOVEMBRE 2021  
SORTIE DE RÉSIDENCE — OUVERTURE DU PALC

De et par : Sylvain Briani-Colin, Elice Abonce Muhonen, Hannu Abonce Muhonen, Mirja Jauhainen et Odilon Pindat • Costumes : Solène Capra • Soutien à la production : Mirja Jauhainen et Elice Abonce Muhonen • Regards extérieurs : Matias Salmenho et Lucile Bouju • Conception de l'agrès : Odilon Pindat • Construction : Hannu Abonce Muhonen et Odilon Pindat • Lumière : Eero Alava • Régie générale : Eero Alava et Sylvain Briani-Colin • Musique : Madeg Menguy • Son : équipe en cours de constitution • Montage de production : L'Avant Courrier - Louise-Michèle You • Administration et production : Yvain Lemattre et Camille Rodeau

galapiat-cirque.fr

5 artistes se tiennent en équilibre, courent, tournent, et sautent, seul-e, en duo ou tous ensemble, sur une structure de métal rotative connue sous le nom de Roue de la Mort. Mais plutôt que de défier la mort, iels invitent à une célébration de la vie. La symbolique du temps qui passe est bien sûr très présente. Le risque physique est un défi mais aussi un choix.

Ce projet est un hommage à la vie et à la mort, au cirque traditionnel comme au cirque contemporain et au genre humain dans toute sa splendeur et ses maladresses.

Chroniques du devenir urbain, les interventions d'ICI-MÊME interrogent la place de la ville dans l'homme... ou l'inverse. Ici-Même s'invite hors les murs dans le quotidien à travers le travail de l'acteur, les dispositifs et les spectacles urbains, les protocoles d'exploration, les productions audiovisuelles, les éditions. Le groupe Ici-Même est fondé en 1993 par Mark Etc, qui en assure la direction artistique. Il travaille actuellement à la prochaine création *Faute de tout pour faire un monde* prévue pour 2022.

**GALAPIAT CIRQUE**, c'est plusieurs itinéraires, des spectacles et des projets sur des territoires de plus en plus variés. Société Coopérative d'Intérêt Collectif (SCIC) qui rassemble une cinquantaine d'associé-e-s artistes. Iels cherchent à amener la culture ailleurs en réinventant les moyens d'y aller, « aller là où le cirque ne va pas souvent ». Convaincu-e-s que le cirque est un art populaire fédérateur, outil merveilleux de changement social et de transformation individuelle, les artistes ont imaginé un collectif spécialement dédié aux créations *Memento Mori* et *la Roue de l'Armor*, **LE COLLECTIF Oxo**.



© Ximena Lemaire-Castro

**VEN. 17 &  
SAM. 18 SEPT.**  
21H

## LA FRONTERA SEARCHING FOR JOHN

**CIRQUE — CRÉATION 2021**

**DURÉE 1H**  
**TOUT PUBLIC**  
**ESPACE SOLANA**

Auteur et Interprète : Stefan Kinsman  
 • Scénographie : Jean Marc Billon et Jani Nuutinen (Circò Aerea) • Création costumes : Kim Mauro • Création son : Chloé Levoy • Création lumière : Gautier Devoucoux • Régie générale : Nicolas Flacard • Photographie : Ximena Lemaire Castro • Remerciements sincères : Andrea Speranza

*Searching For John* est une pièce de cirque mettant en scène le personnage de John Henry, un homme américain incarnant la métaphore de la recherche de soi-même. Né d'un travail vidéo mené avec Ximena Lemaire-Castro en 2013, ce personnage voyageur est inspiré des multiples origines de Stefan Kinsman. Un immigrant aux yeux de certains, un aventurier aux yeux des autres ou encore un porteur de connaissances de l'inconnu pour quelques-uns, ses voyages sont une quête sans fin pour se trouver lui-même.

Entre manipulation d'objets, marionnettes et acrobaties, John communique avec son entourage avec son propre langage.

Représentation accueillie avec le soutien de l'Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine



Jongleur et acrobate, formé à La Flic et au CNAC, Stefan Kinsman se spécialise dans la roue Cyr. Après avoir travaillé auprès de Mathurin Bolze et Jérôme Thomas, il crée en 2019 la compagnie **LA FRONTERA**. Ce qui l'anime et fonde son projet est de questionner l'art dans la société, de travailler avec la pédagogie, d'ouvrir la relation entre le cirque et d'autres formes d'art et d'observer le fonctionnement et l'identité d'une compagnie aujourd'hui dans la société.

# AGENDA

## LUNDI 13 SEPTEMBRE

<b>20H</b>	Société Protectrice de Petites Idées - <i>Heavy Motors</i>   Place du Marché	<b>5</b>	50 min.
<b>21H30</b>	Compagnie Azimuts - <i>Doliba</i>   Mur du Grand Jard (d'après le roman d'Eugène Ébodé <i>Souveraine Magnifique</i> © Gallimard)	<b>1</b>	1h30

## MARDI 14 SEPTEMBRE

<b>19H</b>	Compagnie Kiaï - <i>PULSE</i>   Bassin du Jard	<b>1</b>	40 min.
<b>20H</b>	Société Protectrice de Petites Idées - <i>Heavy Motors</i>   Place du Marché	<b>5</b>	50 min.
<b>21H30</b>	Compagnie Azimuts - <i>Doliba</i>   Mur du Grand Jard (d'après le roman d'Eugène Ébodé <i>Souveraine Magnifique</i> © Gallimard)	<b>1</b>	1h30

## MERCREDI 15 SEPTEMBRE

<b>14H30</b>	Compagnie Uz et Coutumes - <i>Tout dépend du nombre de vaches</i>   Collège St Étienne	<b>9</b>	1h
<b>16H</b>	Compagnie Kiaï - <i>PULSE</i>   Bassin du Grand Jard	<b>1</b>	40 min.
<b>17H30</b>	Compagnie Uz et Coutumes - <i>Tout dépend du nombre de vaches</i>   Collège St Étienne	<b>9</b>	1h
<b>17H30</b>	Compagnie Woest - <i>Lucky Shots</i>   Jard Anglais	<b>2</b>	40 min.
<b>19H</b>	Des Corps Caverneux - <i>Georges et Martine</i>   Mur du Grand Jard	<b>1</b>	50 min.
<b>19H</b>	La Générale Posthume - <i>L'Hiver Rude</i>   Salle Rive Gauche	<b>11</b>	1h
<b>20H30</b>	Compagnie Libertivore - <i>Fractales</i>   La Comète	<b>6</b>	1h15
<b>21H</b>	Élodie Doñaque - <i>Balades - Portraits Urbains #3</i>   Grand Jard	<b>1</b>	20 min.
<b>22H</b>	Spectralex - <i>Je ne suis pas venue seule</i>   Grand Jard	<b>1</b>	1h15

## JEUDI 16 SEPTEMBRE

<b>10H - 16H30</b>	Espace de découverte artistique   Grand Jard	<b>1</b>	
<b>12H30</b>	No Panication - <i>No Panication</i>   Jard Anglais	<b>2</b>	35 min.
<b>17H45</b>	Compagnie Woest - <i>Lucky Shots</i>   Jard Anglais	<b>2</b>	40 min.
<b>19H</b>	Des Corps Caverneux - <i>Georges et Martine</i>   Mur du Grand Jard	<b>1</b>	50 min.
<b>19H</b>	La Générale Posthume - <i>L'Hiver Rude</i>   Salle Rive Gauche	<b>11</b>	1h
<b>20H30</b>	Compagnie Libertivore - <i>Fractales</i>   La Comète	<b>6</b>	1h15
<b>21H</b>	Compagnie Kamchàika - <i>Alter</i>   Lieu secret - RDV 20h30		1h20

# PLAN

- 1 GRAND JARD**  
*Compagnie Azimuts, Des Corps Caverneux, Compagnie Kiaï, Elodie Doñaque, SpectraleX, Galapiat Cirque/Collectif Oxo, Concerts*
- 2 JARD ANGLAIS**  
*Compagnie Woest, No Panicton*
- 3 PLACE FOCH**  
*Ici-Même*
- 4 PLACE DES 4 FILS AYMON**  
*Les Chiennes Nationales*
- 5 PLACE DU MARCHÉ**  
*Société Protectrice de Petites Idées*
- 6 LA COMÈTE-SCÈNE NATIONALE**  
*Compagnie Libertivore*
- 7 LA CITÉ TIRLET**  
*La Horde dans les pavés*
- 8 CASERNES CHANZY, AVENUE DE VALMY**  
*Tout En Vrac*
- 9 COLLÈGE ST-ÉTIENNE**  
*Compagnie Uz et Coutumes*
- 10 ESPACE SOLANA**  
**86 RUE DE FAGNIÈRES**  
*La Frontera*
- 11 SALLE RIVE GAUCHE**  
**15 RUE DE FAGNIÈRES**  
*La Générale Posthume*
- 12 VILLAGE DU FESTIVAL**  
*Espace accueil et billetterie*



# AGENDA

<b>21H &amp; 22H</b>	Élodie Doñaque - <i>Balades - Portraits Urbains #3</i>   Grand Jard	1	20 min.
<b>22H30</b>	Concert Compagnie du Chapeau   Grand Jard	1	50 min.

## VENREDI 17 SEPTEMBRE

<b>10H</b>	Rencontre professionnelle   Grand Jard	1	2h
<b>12H</b>	La Horde dans les pavés - <i>Impact d'une course Châlons-en-Ch.</i>   Cité Tirlet	7	1h
<b>15H</b>	Les Chiennes Nationales - <i>Ce que la vie signifie pour moi (d'après l'œuvre de Jack London) Partie 1 - Prémambule performatif</i>   Place des 4 fils Aymon	4	2h
<b>17H</b>	Les Chiennes Nationales - <i>Ce que la vie signifie pour moi (d'après l'œuvre de Jack London) Partie 2 - Spectacle</i>   Place des 4 fils Aymon	4	2h
<b>17H30</b>	Ici-Même - <i>Attentifs, Ensemble</i>   départ Place Foch	3	1h30
<b>19h15</b>	Galapiat Cirque / Collectif Oxo - <i>Memento Mori</i>   Grand Jard	1	1h
<b>21H</b>	Compagnie Kamchätka - <i>Alter</i>   lieu secret - RDV 20h30		1h20
<b>21H</b>	La Frontera - <i>Searching For John</i>   Espace Solana	10	1h
<b>21H</b>	Tout En Vrac - <i>Way to...</i>   Casernes Chanzy	8	35 min.
<b>22H30</b>	Concert The Summer Rebellion   Grand Jard	1	1h30

## SAMEDI 18 SEPTEMBRE

<b>15H</b>	No Panication - <i>No Panication</i>   Jard Anglais	2	35 min.
<b>15H</b>	Les Chiennes Nationales - <i>Ce que la vie signifie pour moi (d'après l'œuvre de Jack London) Partie 1 - Prémambule performatif</i>   Place des 4 fils Aymon	4	2h
<b>17H</b>	Les Chiennes Nationales - <i>Ce que la vie signifie pour moi (d'après l'œuvre de Jack London) Partie 2 - Spectacle</i>   Place des 4 fils Aymon	4	2h
<b>16H</b>	Compagnie du Chaos - <i>Nonada</i>   Les Ormes-Coupéville		25 min.
<b>17H30</b>	Ici-Même - <i>Attentifs, Ensemble</i>   départ Place Foch	3	1h30
<b>19H15</b>	La Horde dans les pavés - <i>Impact d'une course Châlons-en-Ch.</i>   Cité Tirlet	7	1h
<b>21H</b>	Compagnie Kamchätka - <i>Alter</i>   lieu secret - RDV 20h30		1h20
<b>21H</b>	La Frontera - <i>Searching For John</i>   Espace Solana	10	1h
<b>21H</b>	Tout En Vrac - <i>Way to...</i>   Casernes Chanzy	8	35 min.
<b>22H30</b>	Concert Grob   Grand Jard	1	1h30



© Yvaine Lemonnier

**VEN. 17 & SAM. 18 SEPT.**  
21H

**DURÉE 35 MIN.**  
**CASERNES CHANZY**

Direction artistique et technique :  
Nicolas Granet • Régie générale : Franck Péricault • Régie son : Pierre-Jean Heude  
• Techniciens plateau : Christophe « Krikri » Henry et Pierre Pretot •  
Comédiens-me-s : Nicole Choukroun et Jonah Senouillet • Performeurs et grimpeurs : Rémy Legeay et Yvan Zopyk

toutenvrac.net

**TOUT EN VRAC**  
**WAY TO...**

**THÉÂTRE DE RUE — CRÉATION 2020**

Des voitures suspendues à un fil, comme glacées avant l'accident final. Avertissement ? Épreuve ?

Pour ouvrir les portes du siècle, l'Humanité doit-elle dépasser sa nature humaine ?

Un alpiniste va graver l'allégorie. L'exploit, sportif et circassien, sera commenté par deux philosophes à moustaches. L'ère de l'automobile sacrée est à son crépuscule.

Tout En Vrac lui prépare une cérémonie funéraire à l'échelle de ce siècle de culture commune, une catharsis festive et furieuse pour en faire le deuil. Ce sera le spectacle *Le Dernier Drive-In avant la fin du Monde*.

Créatrice d'images vivantes, sauvages, ouvragées, viscérales, décalées. L'un des piliers du travail de la compagnie **TOUT EN VRAC** se situe au point de rupture entre la réalité et l'imaginaire. En investissant l'espace public, elle offre une fenêtre dans notre quotidien pour rêver et faire rêver en grandeur nature. Il s'agit d'offrir un univers à la fois sensible et loufoque, entre merveilleux et démesure. Le réel est la matière première de son imaginaire.

## CONCERT

VEN. 17 SEPT.  
22H30

DURÉE 1H30  
TOUT PUBLIC  
GRAND JARD

Voix, batterie : David Koczi • Accordéon,  
chœurs : Arthur Bacon

[thesummerrebellion.com](http://thesummerrebellion.com)

## THE SUMMER REBELLION IN A FIELD OF RED

Chargé de fièvre et de rythmes primaires, d'accordéon post-moderne et d'une imposante voix au goût de whisky et de graviers, The Summer Rebellion chante la crasse sous les ongles saints et célèbre haut les viscères de nos cités. Perdu dans les tréfonds d'une culture outrancièrement globalisée, cette intrépide bande joue pour hier la musique de demain ; avec la ferveur de ceux qui ne savent pas encore s'ils verront le soleil se lever.

Vivez ! Jusqu'à ce que la honte et la culpabilité vous abandonnent enfin.

Et ouvrez grand vos oreilles.

Une tempête, que dis-je un déluge aussi parfait que celui-ci ne vient pas sans son lot de tonnerre, de foudre et les clefs du château sur la colline.



SAM. 18 SEPT.  
16H

DURÉE 20 MIN.  
TOUT PUBLIC  
LES ORMES, COUPÉVILLE

Créé et interprété par : Rafael de Paula • Administration-diffusion : Aizeline Wille.

[compagnieduchaos.com](http://compagnieduchaos.com)

DANS LE CADRE DU



Spectacle présenté avec le soutien de  
l'association Les Ormes

## COMPAGNIE DU CHAOS NONADA

CIRQUE — CRÉATION 2020

Rafael de Paula développe une expérience contemplative, sensorielle et abstraite, cherchant à déclencher chez le spectateur des émotions primitives. *Nonada* engage un dialogue direct entre l'artiste circassien et son agrès, une confrontation amicale multipliant les rapports entre l'homme et le mât, en prenant le spectateur à témoin.

« Ce qui m'importe est de transmettre des sensations, je construis mes pièces comme des chambres d'échos émotionnelles. Rien n'est explicite, je veux que l'expérience de la représentation soit immersion. »

Rafael de Paula



Rafael de Paula issu de la 23<sup>e</sup> promotion du CNAC, crée en 2012 la **COMPAGNIE DU CHAOS**, basée à Châlons-en-Champagne. Il s'intéresse au mélange des arts numériques et des arts du cirque. Il crée deux œuvres sensorielles : *Vigilia*, un solo (2014) et un duo, *Nebula* (2016).

Animé par un besoin de retour aux sources de son art, Rafael crée *Nonada* en 2017, un solo au mât chinois. Ses recherches des limites chorégraphiques et dramaturgiques menées avec *Vigilia* ou *Nebula* se conjuguent désormais à cinq interprètes avec *Ikuemän* (2019).

## CONCERT

SAM. 18 SEPT.  
22H30

DURÉE 1H30  
TOUT PUBLIC  
GRAND JARD

Chant, contrebasse : Ronan Gargam :  
chant, contrebasse • Guitare : Cyril  
Khalifa • Batterie, chœur : Olivier  
Jeannotot

[grob.over-blog.com](http://grob.over-blog.com)

## GROB ROCK'N ROLL (POWER TRIO)

Après avoir sillonné la France et l'Europe avec différentes formations, les trois membres de Grob -Ronan Gargam, Cyril Khalifa et Olivier Jeannotot- se retrouvent en 2010 pour former un trio à tendance garage/psychobilly.

Au fur et à mesure des concerts, le groupe développe un univers plus personnel avec des influences plus variées qui s'inspirent, entre autres, de Fantazio, de Tom Waits ou de Nick Cave.

Les textes en français et en anglais sont portés par une musique joyeuse et possédée qui contient à la fois la noirceur d'un blues vaudou, la sensualité d'un rock transi, l'urgence du punk, bref : du pur rock'n roll qui donne envie de danser !

## RÉSIDENCES SOUTIEN À LA CRÉATION

Depuis son origine, l'association Furies accompagne la création contemporaine, celle qui s'écrit aujourd'hui, celle qui parle, montre et redessine le monde dans lequel nous vivons, au travers de prises de risques artistiques et de rencontres. Le spectacle de rue a cette capacité d'adaptation fine aux situations culturelles de proximité que nous nous devons de soutenir à sa racine : la création de nouvelles œuvres.

Créer un spectacle nécessite du temps et de l'énergie ; entre la naissance de l'idée à sa réalisation, il y a une multitude d'étapes de travail. Furies met à disposition des espaces, des temps de travail et des moyens humains et financiers pour les compagnies accueillies et soutenues dans leur démarche et leur engagement artistique.

### COMPAGNIES SOUTENUES EN 2020-2021

- Arthur Ribo - Cie Art&Co. – *L'Assemblée*
- Compagnie AlixM – *BRÈCHES* ou *Faute de révolution nous appuierons sur la ville*
- Compagnie Amaranta – *Molière*
- Compagnie Kamchätka – *Alter*
- Pudding Théâtre – *Soupir.s*





## RENCONTRE PROFESSIONNELLE

---

**VENDREDI 17 SEPTEMBRE**  
DE 10H À 12H  
VILLAGE DU FESTIVAL

Chaque année Furies organise une rencontre professionnelle durant son festival autour d'une question d'actualité avec des intervenant-e-s, des spécialistes et des équipes artistiques, suivi d'un temps d'échange.

---

### Informations sur [furies.fr](http://furies.fr)

Cette rencontre est ouverte à toutes et tous.

## ESPACE DE DÉCOUVERTE ARTISTIQUE

---

Une journée pour découvrir 12 projets régionaux de création. Le 16 septembre à Châlons-en-Champagne. Co-construite par l'Agence culturelle Grand Est et le réseau Grand Es(T)pace public, accueillie par le festival Furies.

### CONTEXTE ET OBJECTIFS

Pour répondre concrètement à cette volonté de rendre visibles les projets de création régionaux et de tisser des liens plus étroits entre opérateurs et avec les compagnies au sein de la région Grand Est, l'Agence culturelle Grand Est, en coproduction avec le réseau Grand Es(T)pace public organisent un Espace de découverte artistique pour présenter et échanger autour de 12 projets régionaux de création 2022-2023.

### LES PROJETS PRÉSENTÉS

- **Compagnie Astrotapir (54)** – *Le syndrome de Jonas*
- **Compagnie Atelier Mobile (67)** – *Pousse Pousse Poussette*
- **Compagnie 22 (57)** – *Nous trois. Et Gérard.*
- **Fatrasse Théâtre (55)** – *Norma & Caïssa, Pièce d'échecs*
- **Compagnie Kalisto (68)** – *À la rencontre de Mister Blue*
- **Compagnie Le Veilleur (67)** – *La Balle*
- **Compagnie Mavra (55)** – *Introspection*
- **Boijeot.Renauld (54)** – *Europa Crossing*
- **Système Paprika (68)** – *Trak - la rumeur de la fin*
- **Compagnie Tout Possible (88)** – *Plank !*
- **Underclouds Compagnie & Ulysse (54)** – *Inertie*
- **Compagnie Via Verde (57)** – *Le Grand Inconnu*

---

**JEUDI 16 SEPTEMBRE**  
DE 10H À 16H30

À CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE - VILLAGE DU FESTIVAL

Informations et inscriptions sur [culturegrandest.fr](http://culturegrandest.fr)

---





© Arthur Ribo - Cie Art&Co.

## CRÉATION REPORTÉE EN 2023

DURÉE 1H  
TOUT PUBLIC

Beau parleur et direction artistique :  
Arthur Ribo • Live sampling,  
multi-instrumentiste : Sylvain Briat  
• Freerunner-parkoureur : Simon  
Nogueira • Clown acrobate : Sylvain  
Decure • Regards extérieurs et  
dramaturgie : Corine Cella et Rama  
Gründbergh • Régie son : Raphaël  
Rebourg et Justine Laraignée

[arthurribo.com](http://arthurribo.com)

## ARTHUR RIBO - CIE ART&CO. L'ASSEMBLÉE

THÉÂTRE DE RUE — CRÉATION 2023

Recette de *L'Assemblée* / Ingrédients

- 1 musicien de préférence multi-instrumentiste
- 1 poète de préférence beau parleur
- 1 clown de préférence drôle
- 1 freerunner de préférence français
- 1 gradin en hémicycle de 250 places de préférence libre au départ

Installez les 250 personnes.

Faites parler le poète quelques minutes avant de le couper avec le clown et mettez le tout en retrait.

Dans un autre espace, déployez le freerunner et ajoutez doucement le musicien en n'arrêtant jamais de jouer. Laissez poser.

Faites revenir les 250 personnes au présent et mettez le poète face au vide. Laissez le clown faire un bilan avant de lancer le freerunner dans l'espace, finissez d'ajouter le musicien et laissez la poésie prendre son envol. Laissez jouer 1h. Finissez de mélanger les 250 personnes et ajoutez les retardataires en surnuméraire. *L'Assemblée* est prête.

## CARTE POSTALE DE LA CIE ART&CO.

*L'Assemblée*, création prévue en 2021 a dû être reportée.

Nous n'aurons pas le plaisir d'accueillir la compagnie Art&Co. cette année mais rendez-vous est pris pour 2023 ! Les artistes ne sont pas pour autant en vacances et souhaitent vous donner de leurs nouvelles.

Mon Cher Public,

*Tout d'abord sache que si nous ne voyons cette année c'est sûrement pour se voir mieux l'année prochaine. Je pense à toi. Je t'écris de Chalon dans la rue. Nous allons commencer bientôt Désir de dire, une nouvelle forme de spectacle, avec l'intention de pousser à fond les curseurs du risque pris. Un spectacle ou plutôt une expérience alchimique in situ, une transformation collective vers une libération de l'expression. Nous sommes là, au cœur d'une situation polémique-politique : jouer ou ne pas jouer ? Jouer, avec cette double émotion, joie des retrouvailles et colère de la discrimination. Un festival de plein air est paraît-il plus dangereux qu'un train bondé... Personne ne comprend, nous obéissons sous la contrainte et plus que jamais nous avons besoin de liens. Réels. Pacifiques. Joyeux.*

*Je te dis à très bientôt, pour délier nos langues et sentir battre nos cœurs.*

À très vite.

Ton Arthur

La CIE ART&CO. est née en 2003 pour accompagner le travail d'Arthur Ribo. Comédien, maître-parolier sensible au travail du corps et de la musique, Arthur a toujours privilégié la rencontre entre les disciplines artistiques. En 2006, il rencontre Victor Belin, compositeur multi-instrumentiste et initie ensemble le concept d'improvisations Slam et Musique et créent *Le concert dont vous êtes l'auteur*. Raphaël Rebourg les rejoint en 2015 pour *For Kidz*. Ils collaborent avec la compagnie Kiaï pour *Cri*, une création cirque et slam.

## ARTHUR RIBO - CIE ART&CO.

Directeur artistique

[arthurribo.com](http://arthurribo.com)



© DR

## CRÉATION REPORTÉE EN 2022

Avec : Alix Montheil, Lucie Dordoigne,  
Louis Cahu, Benoit Plouzen-Morvan,  
Magdalena Galindo et Julien Frégé • Mise  
en scène : Alix Montheil • Musique : Le  
Crabe • Son : Robin Sellier • Chargée de  
production et diffusion : Mylène Rossez.

[ciealixm.com](http://ciealixm.com)

## COMPAGNIE ALIXM BRÈCHES OU FAUTE DE RÉVOLUTION NOUS APPUIERONS SUR LA VILLE

THÉÂTRE DE RUE — CRÉATION 2022

Performance collapsologique de pied de MUR de son au cœur (agonisant) de l'espace public. Combien de temps allons-nous continuer à couvrir la révolution ? Et si on dansait sur les abcès de la ville pour déceler un possible accordement de nos dépressions. Sortons au grand dehors pour assumer la 3D de nos esprits. Nous nous sommes procurés un MUR DE SON de 15 000 watts dans l'idée de tenter d'affirmer, de défendre un certain volume de vie et d'humanité au cœur de la ville. Vous savez ce lieu où tout se resserre... Comme pour redonner un volume ! Il faudra tenter d'accorder nos mots et nos râles avec les mélodies et les borborygmes du mur de son. Ce mur pourrait représenter un cœur de ville, une humanité potentiellement murée. Questionnons le mur, cherchons sa vibration, expérimentons son ressort. Y a-t-il un art de la révolution ? Allez, viens, avec ta révolution et on fera une grande pyramide pour regarder le futur droit dans l'horizon !

40

La **COMPAGNIE ALIXM** dirigée par Alix Montheil, est une compagnie du Limousin dont le travail et l'implantation sur le territoire remontent à 2008 dans d'étroits questionnements sur l'exposition d'une équipe d'acteurs et d'auteurs dans l'espace public. L'équipe invite le spectateur à partager un moment où la frontière entre réalité et fiction ne tient qu'à un fil. Un fil fragile, qui ne demande peut-être qu'à casser.

## CARTE POSTALE DE LA COMPAGNIE ALIXM

**BRÈCHES** ou *Faute de révolution nous appuierons sur la ville*, création prévue en 2021 a dû être reportée.

Nous n'aurons pas le plaisir d'accueillir la compagnie AlixM cette année mais rendez-vous est pris pour 2022 ! Les artistes ne sont pas pour autant en vacances et souhaitent vous donner de leurs nouvelles.

*Il y a ces jours où la réalité remonte à la cheville de nos cauchemars du passé. Alors on tremble et les 4 premières secondes on se dit que le présent n'est que passer (comme l'éphéméride artistique hein !). Le pire débarque au bout d'une minute au moment où on saisit que demain serait annulé. Alors, il nous faut persévérer et redoubler de « joies » et mimer tant bien que mal des horizons radieux dans le sas de l'enfer. Non non, je ne parle pas du dernier film catastrophe que j'ai vu sur Netflix, je suis simplement au milieu de l'immonde présent qui n'en finit plus de finir. Euh ! Y'a quelqu'un ? Daniel Balavoine ? Oui, je sais il me faudrait finir avec une note hypra positive @RaffarinAttitude Euh !*

*Vous dire que nous apprenons de mieux en mieux l'agonie artistique virtuose et que nous sommes presque prêts à affronter les prémices du début de la suite de la fin du monde. Vous dire que nous pensons que BRÈCHES tentera sous peu en 2022 d'éclairer une gesticulation positivo-libertaire au pied du MUR. Pas d'inquiétude, nous avons 15000 watts pour assumer le volume présent...*

*Hâte de vous retrouver toutes et tous cher-e-s collapsologistes de nos cœurs !*

*On vous aime comme des licornes en chocolat bio. Bisous sur vos épaules vaccinées.*

A.M.

PS: Les murs eux aussi ont commencé petits.

## ALIX MONTHEIL - COMPAGNIE ALIXM

Directeur artistique

[ciealixm.com](http://ciealixm.com)



© Philippe Bédère

## CRÉATION REPORTÉE EN 2022

Sur une idée de : Aurélien Prost • Avec : Ana Diab (trapéziste), Anaïs Ilahiane (musicienne), Émilien Agate (acrobate), Zoranne Serrano ou Loulou Carré (danseuse), Nicolas Mayet (danseur-acrobate) et Aurélien Prost (funambule) • Scénographie et construction : Aurélien Prost et Clément Agate • Musique : Maël Oudin, François Guillemette et Anaïs Ilahiane • Lumières : Lou-Anne Lapierre • Costumes : Laure Hieronymus • Regard chorégraphique : Julien Athonady • Mise en scène : Facundo Diab et Julien Athonady

[cirque-rouages.com](http://cirque-rouages.com)

## CIRQUE ROUAGES WONDER PETROL

CIRQUE — CRÉATION 2022

« Ce soir, ça fera six mois que le monde fait face à une pénurie soudaine de pétrole, ayant coupé depuis tous les réseaux de communication. Sur un contrefort alpin, dans un petit village du Vercors, un petit groupe de personnes vivant ensemble découvre à sa manière, la vie autrement.

Mais lorsqu'elles vont tomber par hasard sur deux jerricans pleins d'essence, le carburant prendra alors une odeur de parfum. »

Fable d'anticipation, fable circassienne, danse et musicale, pour se confronter avec poésie et dérision à une réalité toute proche : celle de la fin de l'ère pétrolière.

Sous une imposante grue, les six personnages vont faire face au vertige de demain en s'interrogeant sur leurs rêves et ambitions d'hier. Et si aujourd'hui, nous dessinions ensemble ce que pourrait être demain ?

## CARTE POSTALE DU CIRQUE ROUAGES

*Wonder Petrol, création prévue en 2021 a dû être reportée.*

**Nous n'aurons pas le plaisir d'accueillir le Cirque Rouages cette année mais rendez-vous est pris pour 2022 ! Les artistes ne sont pas pour autant en vacances et souhaitent vous donner de leurs nouvelles.**

*Il y a bientôt quinze ans, nous nous inventions notre métier d'artiste avec une dizaine d'amis-e-s en créant le Cirque Rouages. Notre volonté première était de défendre un spectacle accessible à toutes et tous, avec pour engagement de créer des rêves collectifs.*

*Après les contrôles mis en place par le plan vigipirate il y a quelques années, nous allons devoir faire face à de nouveaux contrôles (sanitaires cette fois-ci) à l'entrée des spectacles à partir de cet été. L'espace public libre d'expression se resserre et étouffe petit à petit.*

*Dans les spectacles que j'ai imaginé au sein de la Cie (SODADE / ONDES / Wonder Petrol), la scénographie est le point de départ de la création. J'accorde autant d'importance à l'objet décor qu'à la disposition du public autour, avec l'idée que chaque spectateur-trice soit pris-e dans un espace d'imaginaire total au milieu de l'espace public. Par là, j'espère que cette bulle artistique se projette vers l'extérieur, autant qu'elle s'ouvre aux gens passant par hasard.*

*Avec ces contrôles multiples au sein de l'espace public et les barrières qu'ils imposent, cette idée de projection et d'ouverture disparaît. Si l'on veut poursuivre cette utopie d'une rue libre, je pense qu'il y a vraiment un autre rapport à imaginer aujourd'hui.*

*Avec Wonder Petrol, la prochaine création, j'ai souhaité écrire une fable d'anticipation, dans laquelle les six personnages de l'histoire jouent une dernière fois avec de l'essence avant de se jeter dans le monde inconnu de demain. En jouant sur une émotion forte autour de ce que pourrait être notre nostalgie du pétrole, j'espère qu'on puisse, encore un peu plus, prendre la mesure du monde comme de la rue, à réinventer.*

## AURÉLIEN PROST - CIRQUE ROUAGES

**Codirecteur artistique**

[cirque-rouages.com](http://cirque-rouages.com)

Le **CIRQUE ROUAGES** est un collectif né en 2007 et codirigé par 9 artistes, techniciens, musiciens et constructeurs passionnés, désirant assembler leurs rouages dans le but de créer une mécanique poétique, musicale et corporelle.

Aujourd'hui, la compagnie s'inscrit dans une démarche de création collective où la recherche s'articule tantôt autour de scénographies mécaniques et de mouvements circassiens, tantôt autour du mouvement dansé, du mime et du clown, avec comme volonté commune une musique en live.



## EXPOSITION ÉPHÉMÈRE

**DU 14 AU 18 SEPTEMBRE**

Comme chaque année, l'espace accueil de Furies sera habillé avec les images des photographes du festival. Leurs regards sur les spectacles et scènes insolites du festival seront exposés chaque jour.

 Espace accueil du village du festival, de 12h à 19h  
Grand Jard, Châlons-en-Champagne

## EXPOSITION CE QUI NOUS LIE

**DU 1<sup>ER</sup> AU 30 SEPTEMBRE**

**Lien** : n. m. ; Chose flexible et allongée servant à lier, à attacher quelque chose. Ce qui unit, relie des personnes

Les liens sont une part importante des arts de la rue ou du cirque et peuvent être interprétés sous différentes formes : physiquement, par des cordes, des élastiques ou encore du main à main ou bien psychiquement, par une complicité, un regard...

Créer du lien est un besoin humain, pour les êtres sensibles que nous sommes, se retrouver, se lier est encore plus nécessaire aujourd'hui après ces périodes d'éloignements.

 Cantine du 111, sur les temps d'ouverture -111 avenue de Paris, Châlons-en-Champagne

## PARTENAIRES

Le Festival Furies est subventionné par



Nos partenaires presse



## PARTENAIRES

Le Festival Furies est réalisé avec l'aide de nos partenaires culturels



Furies remercie les personnes et structures qui lui permet de réaliser cette nouvelle édition du festival :

- Catering Le Melting Pot
- Association des cités en Champagne de Prévention
- Boulangerie Au Bon Pain
- Yala Restauration
- La Cantine du 111
- Maison Souply
- Vinifia
- Orjy
- La Fabule
- Les Écoles de Châlons-en-Champagne
- Centre d'Aide par le Travail
- Foyer de l'Enfance
- L'École de la 2<sup>e</sup> Chance
- Les Centres Sociaux et Culturels de Châlons-en-Champagne
- Gîte de La Canopée
- Auberge de Jeunesse
- Gîte L'Étape châlonnaise
- Hôtel Le Montréal
- Hôtel le Pot d'Étain
- Hôtel de la Cité
- SA Électricité Gay
- Parc matériel scénique de la Région Grand Est
- Office de tourisme de Châlons
- Agence Culturelle Grand Est
- Radio Mau-Nau

Furies remercie également l'ensemble des services de la ville de Châlons-en-Champagne, la Police municipale et les Pompiers de la ville, pour leurs aides et soutiens en tout genre permettant le bon déroulement du festival, ainsi que tous les habitants qui accueillent et logent des artistes.

Merci à toute l'équipe des volontaires qui nous accompagne.

Merci à vous tous !

## PARTENAIRES

Le Festival Furies est réalisé avec le soutien de nos mécènes et partenaires



## MENTIONS LÉGALES

### Arthur Ribo - Cie Art&Co. — *L'Assemblée*

**Avec le soutien de :** Le Fourneau-CNAREP-Brest, Furies-Châlons-en-Champagne, Le Citron Jaune-CNAREP-Port-Saint-Louis-du-Rhône, Le Temps des Rues-Paris, La Lisière-Sâles, Le Nest-Scène Nationale de Thierville, Mairie de Paris et DRAC Île-de-France

### Cirque Rouages — *Wander Petrol*

**Avec le soutien financier de** la Région Grand Est et de la DRAC Grand Est

**Coproductions :** Chalon Dans La Rue-CNAREP Chalon-sur-Saône, Le Palc-PNC Châlons-en-Champagne Grand Est, Le Fourneau-CNAREP-Brest, La Cascade-PNC-Bourg Saint-Andéol, Le Cratère-Scène nationale d'Alès, L'Atelier 231-CNAREP-Sotteville-lès-Rouen, Parc du Haut-Fourneau U4-Communauté d'agglomération du Val de Fensch-Uckange, Centre culturel du Brabant Wallon.

**Avec le soutien de :** la Compagnie Off-le Point Haut, le 37<sup>ème</sup> parallèle, Equinoxe-Scène nationale de Châteauroux.

### Compagnie Azimuts — *Daliba* (d'après le romane d'Eugène Ibadé *Souveraine Magnifique* © Gallimard)

**Coproductions :** La Nef-Saint-Dié-des-Vosges, ACB-Scène nationale de Bar le duc, Art'R-Lieu de fabrication itinérant pour les arts de la rue-Paris-Île-de-France, Scènes et Territoires en Lorraine, Le CCOUAC-Eurey, Service Universitaire d'Action Culturelle de l'Université de Reims

**Avec l'aide à la création de :** Région Grand Est, DRAC Grand Est

**Accueil en résidence :** la Fileuse-friche artistique-Reims

Remerciement au Pôle Culture de l'Association des Maisons de quartier de Reims

**La Compagnie Azimuts est conventionnée par** la DRAC Grand Est, Région Grand Est, Département de la Meuse, Communauté de Communes des Portes de Meuse.

**Avec l'aide à la création de :** Région Grand Est, DRAC Grand Est et le département de la Meuse.

**Spectacle ayant bénéficié de** l'aide de l'Agence culturelle Grand Est au titre du dispositif « Tournée de coopération »

### Compagnie AlixM — *BRÈCHES ou Faute de révolution nous appuierons sur la ville*

**Partenaires et soutiens :** Bourse SADC / DGCA « Écrire pour la rue », La Chartreuse-Villeneuve-les-Avignon, Le Paraplui-CNAREP-Aurillac, Lieux Publics-CNAREP-Marseille, L'OCARA-Bordeaux, La Lisière-Bruyère-le-Châtel, Sur le Pont-CNAREP-La Rochelle, Les Ateliers Frappaz-CNAREP-Villeurbanne en complicité avec Komplex Kapharnaïm, Furies-Châlons-en-Champagne, Le Moulin Fondu-CNAREP-Gorges-lès-Gonnesses, Le Fourneau-CNAREP-Brest, DGCA-Aide à la création 2020.

### Compagnie du Chaos — *Nonada*

**Coproductions :** Les Tombées de la Nuit-Rennes, Festival Mirabilia-Fossano (ITA)

**Aides et soutiens :** L'Essieu du Batut-Murois, AY-ROOP-Rennes, Ville de Rennes

### Compagnie du Chapeau — *Beat Beach Biche*

**Production :** Collectif La basse Cour

**Avec le soutien de :** Ville de Nîmes, Département du Gard

### Compagnie Kamchátka — *Alter*

**Une production de** CARRER 88, S.L. accompagnée par Melando.

**Avec le soutien de :** l'Institut Catalan des Entreprises Culturelles (ICEC)—Generalitat de Catalunya.

**Coproductions :** FiratTàrrega Programme #SuportALaCreació-Catalogne (ES), Pronomade(s)-CNAREP-Haute-Garonne-Encusse-les-Thermes, Derrière le Hublot-SCIN-Capdenac, Le Boulon-CNAREP-Vieux Condé, Le Paraplui-CNAREP-Aurillac, Furies-Châlons-en-Champagne, Melando, Artic Art Festival-Harstad (NO)

**Remerciements :** Mutte Cultural-Pontos Catalogne (ES), Institut 22@.

### Compagnie Kiaï — *PULSE*

**Production :** Compagnie Kiaï

**Coproductions et accueils en résidence :** Transversales-Scène conventionnée cirque-Verdun, Le Plus Petit Cirque du Monde-Centre des arts du cirque et des cultures émergentes-Bagneux, Le Fourneau-CNAREP-Brest, La Verrière d'Alès-PNC Occitanie-Alès, La Cascade-PNC-Bourg Saint-Andéol

**Avec le soutien de :** DRAC Grand Est, Région Grand Est, Département de la Marne, ADAMI

## MENTIONS LÉGALES

### Compagnie La Frontera — *Searching For John*

**Production :** Compagnie La Frontera, avec le soutien administratif de Le Sirque-PNC-Nexon-Nouvelle-Aquitaine.

**Coproductions :** Le Sirque-PNC-Nexon-Nouvelle-Aquitaine, Cirk'Eole-Montigny-les-Metz, La FLIC-Scuola di Circo di Torino-Italie, Grand Ciel-Grand Est, Agora-PNC-Boulazac-Nouvelle-Aquitaine, Théâtre de l'Avant-Scène-Cognac, Le Palc-PNC Châlons-en-Champagne Grand Est

**Accueils en résidence :** Maison de l'Économie Créative et Culturelle de la Région Nouvelle-Aquitaine, Association Angérienne d'Action Artistique (A4)-Saint-Jean-D'Angély, Le Champ de Foire-Saint-André-de-Cubzac, OARA Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine, Le Sirque-PNC-Nexon-Nouvelle-Aquitaine, Cirk'Eole-Montigny-les-Metz, La FLIC-Scuola di Circo di Torino-Italie, Le Palc-PNC Châlons-en-Champagne Grand Est

**Avec le soutien de :** OARA-Bordeaux, La Frontera est soutenue par la DRAC Nouvelle Aquitaine au titre de l'aide à la création 2020.

Création Lauréat SADC Processus Cirque 2020.

### Compagnie Libertivore — *Fractales*

**Production :** Compagnie Libertivore

**Coproductions :** Pôle arts de la scène-Friche de la Belle de Mai-Marseille, Archaos-PNC-Marseille, Le Merlan-Scène nationale-Marseille, Théâtres en Dracénie-Scène conventionnée d'intérêt national Art, Création et Danse-Draguignan, Théâtre La Passarelle, scène nationale-Gap et Alpes du Sud, Plate forme 2-PNC-Normandie-La Brèche-Cherbourg, La Verrière d'Alès-PNC Occitanie-Alès, CIRCo-PNC Occitanie-Auch, Théâtre de Châillon, Le Plus Petit Cirque du Monde-Centre des arts du cirque et des cultures émergentes-Bagneux.

**Accueils en résidence :** Archaos, PNC-Marseille, Plateforme 2-PNC-Normandie-La Brèche-Cherbourg, La Verrière d'Alès-PNC Occitanie-Alès, La Cascade-PNC Ardèche-Auvergne- Rhône-Alpes-Bourg Saint-Andéol, CIRCo-PNC Occitanie-Auch, Le Plus Petit Cirque du Monde-Centre des arts du cirque et des cultures émergentes-Bagneux, Théâtre La Passarelle-Scène nationale-Gap-Alpes du Sud, Le Merlan-Scène nationale-Marseille, Le Cirque Jules Verne-PNC et Arts de la Rue-Amiens.

**Avec le soutien de :** la DGCA, DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, Région SUD Provence-Alpes Côte d'Azur, Ville de Marseille, Conseil départemental des Bouches-du-Rhône, de la SADC / Lauréat 2018 Processus cirque et ADAMI, du Groupe Geste(s) / Lauréat 2019. Fanny Soriano est artiste associée aux Théâtres en Dracénie, Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création-Danse-Draguignan.

**Remerciements :** Otto Akkanen, Jacques Aujard-Catot, Jules Beckman, Julie Bordenave, Johan Caussin, Étienne Debraux, Valérie Dubourg, Astrid Durocher, Pascal Eyraud, Aurelio Fradin, Sylvain Granjon, François Merchie, Anne Morata, Jorg Muller et Bastien Pelenc, Nemanja Princic, Arnaud Sauvage, Les Ateliers Sud Side, Jonathan Sutton et Amaury Vanderborgh.

### Compagnie Uz et Coutumes — *Tout dépend du nombre de vaches*

**Production :** Compagnie Uz et Coutumes

**Aides à la création :** DRAC Nouvelle Aquitaine, OARA-Bordeaux

**Aides à la création et accueils en résidence :** Communauté d'Agglomération Pays Basque dans le cadre du programme Kultura Bidean-Art, enfance, jeunesse, Atelier 231-CNAREP-Sotteville-lès-Rouen, ARTO-Ramonville, Le CCOUAC-Compagnie Azimuts-Ecurey-Montiers sur Saulx

**Bourses d'écriture :** Ministère de la Culture-DGCA et SADC — Dispositif « Écrire pour la rue » — 2018, Latitudes 50 : Bourse « Écriture en Campagne » à Marchin (BE)-2018

**Avec le soutien de :** Uzeeste Musical

**La compagnie est soutenue par** la Région Nouvelle-Aquitaine et Département de la Gironde

### Compagnie Woest — *Lucky Shots*

**Production :** Compagnie Woest

**Avec le soutien de :** Fonds Podiumkunsten-Performing Arts Fund in Netherlands (NL) Dansmakers-dance production house-Amsterdam (NL), Provinciaal Domein Dommelhof-Neerpelt (BE), Festival Spoffin-Amersfoort (NL), Deventer op Stellen-Deventer (NL), Miramiro-Gent (BE), Le Hangar-Amiens (FR)

### Des Corps Caverneux — *Georges et Martine*

**Coproductions :** La Cascade-PNC-Bourg Saint-Andéol, le Pôle Spectacle Vivant de la communauté d'agglomération de Saint-Dié-des-Vosges, Le Palc-PNC Châlons-en-Champagne Grand Est, Réseau Grand CIEL, Cirk'Eole-Montigny-les-Metz, SHAM Spectacle-Le Bourget, Région Île-de-France

**Accueils en résidence :** La Grainerie-Fabrique des arts du cirque-Balma, La Gare à Coulisses-Atelier Fabrique Artistique-Eure, Le MEMO-CU.BI Production-Maxéville

**Avec le soutien de :** Département de l'Aveyron.

# MENTIONS LÉGALES

## **Galapiat Cirque / Collectif Oxo – Memento Mori**

**Production :** Galapiat Cirque

**Avec le soutien de :** Cheptel Aleikoum-Saint-Agil, Espace Périphérique-Parc de La Villette-Mairie de Paris, Cirque Théâtre d'Elbeuf Plateforme-2 Pôles Cirque en Normandie-La Brèche, 2 Pôles Cirque en Normandie, Carré Magique-PNC en Bretagne-Lannion, TRIO...S - Scène de territoire pour les arts de la piste-Inzinzac-Lochrist, La Loggia-Paimpont, le réseau RADAR Réseau des Arts De La Rue en Bretagne (Le Fourneau-CNAREP-Brest, La Loggia-Paimpont, Région Bretagne), Le Fourneau-CNAREP-Brest, Le Palc-PNC Châlons-en-Champagne Grand Est, Espace Ste Anne-Lannion, Festival Pusula-Pusu-Finlande, Festival les Avant Curieux-Nantes, Institut français-Région Bretagne, Arts Promotion Center-Finlande, Finnish Cultural Foundation-Finlande, La Coopérative De Rue et De Cirque-2R2C-Paris, Theater Op de Markt-Neerpelt-Belgique, La Cascade-PNC-Bourg Saint-Andéol, Cité du Cirque-Pôle régional Cirque-Le Mans, Institut finlandais via Teleport Mobility Support Platform-France-Finlande

## **Élodie Doñaque – Balades - Portraits urbains #3 Châlons-en-Champagne**

**Partenaires :** Balades 3# Châlons-en-Champagne - Le Palc

Balades 2# Chalons sur Saône - Chalons dans la Rue

Balades 1# Bruxelles - S.A.C.D - Latitude 50 - La Chaufferie Acte 1 - Centre Culturel Garcia Lorca et Service des arts forains du cirque et de la Rue, Communauté française de Belgique.

## **Ici-Même – Attentifs, Ensemble**

**Production :** Ici-Même

**Coproductions :** Théâtre Brétigny-Scène conventionnée d'intérêt national art & création, Les Tréteaux de France-Centre dramatique national-Aubervilliers, Lieux Publics-CNAREP-Marseille

**Aides à la création :** Atelier 231-CNAREP-Sotteville-les-Rouen, Le Parapluie-CNAREP-Aurillac

**Soutien financier :** Spedidam, Ville de Paris, Département de l'Essonne, Région Ile-de-France, Ministère de la Culture-DGCA

## **Kumulus – Fais Divers-No Man's Land**

**Aide à la création :** Pronomade(s)-CNAREP-Haute-Garonne-Encausse-les-Thermes

**La compagnie est conventionnée par** le Ministère de la Culture-DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Région Auvergne-Rhône-Alpes et soutenue par le Département de la Drôme

## **La Générale Posthume – L'Hiver Rude**

**Avec le soutien de :** Beaumarchois-S.A.C.D., Le Palc-PNC Châlons-en-Champagne Grand Est, Cirk'Eole-Montigny-les-Metz, La Grainerie-Fabrique des arts du cirque-Balma, Théâtre du Maillon-Strasbourg, Le Plus Petit Cirque du Monde-Centre des arts du cirque et des cultures émergentes-Bagneux, La Brèche-PNC Normandie-Cherbourg-en-Cotentin, École de Cirque de Lyon, CNAC Centre national des Arts du Cirque-Châlons-en-Champagne, Le Théâtre de Rungis, La Verrière d'Alès-PNC-Occitanie-Alès, La NEF-St Dié des Vosges, Espace Périphérique-Parc de la Villette-Mairie de Paris, La Cascade-PNC-Bourg St Andéol, Région Grand Est, DRAC Grand Est, Réseau Grand CIEL et Département de la Marne.

## **La Harde dans les pavés – Impact d'une course (Châlons-en-Champagne)**

**Production :** Le Plus Petit Cirque du Monde, Bagneux

**Coproduction :** Le Plus Petit Cirque du Monde-Centre des arts du cirque et des cultures émergentes-Bagneux (Pépinière Premiers Pas), Équinoxe-Scène Nationale de Châteauroux, Espace Périphérique-Parc de La Villette-Mairie de Paris, L'Atelier Culturel-Ville de Landemeau, Théâtre de l'Arsenal-Val de Reuil, Ville de Cauterets-Service Culturel, La Verrière d'Alès-PNC Occitanie-Alès, Centre Culturel Suisse-Paris

**Résidences :** Le Plus Petit Cirque du Monde-Centre des arts du cirque et des cultures émergentes-Bagneux, Équinoxe-Scène Nationale de Châteauroux, Espace Périphérique-Parc de La Villette-Mairie de Paris, L'Atelier Culturel-Ville de Landemeau, Théâtre de l'Arsenal-Val de Reuil, Ville de Cauterets-Service Culturel, La Verrière d'Alès-PNC Occitanie-Alès, Académie Fratellini-La Plaine Saint Denis, Latitude 50 – pôle des arts du cirque et de la rue-Belgique

**Avec le soutien de :** FoRTE, Région Ile de France, Société du Grand Paris

# MENTIONS LÉGALES

## **Les Chiennes Nationales – Ce que la vie signifie pour moi (d'après l'œuvre de Jack London)**

**Soutiens, accueils en résidence et coproductions :** Communauté d'Agglomération Pays Basque dans le cadre du programme Atelier de Fabrique Artistique Hameka, Le réseau RADAR avec Le Fourneau-CNAREP-Brest, Rue des Arts-Bretagne, Les Jardins de Brocéliande-Bréal-sous-Montfort, Région Bretagne, Le Parapluie-CNAREP-Aurillac, Les Ateliers Frappaz-CNAREP-Villeurbanne, L'Usine-CNAREP-Tournefeuille-Toulouse Métropole, Le Moulin Fondu-CNAREP-Gorges-les-Gonesse, Lieux Publics-CNAREP-Marseille, Ax Animation-Ax-les-Thermes, Les Chemins.

**Avec le soutien de :** Kapla

**Avec l'aide de :** DGCa au titre de l'aide nationale à la création arts de la rue, DRAC Occitanie au titre de l'aide au projet et de la Région Occitanie Pyrénées-Méditerranée.

*Ce que la vie signifie pour moi* a été lauréat 2018 du dispositif résidence d'auteurs - Écrire pour la Rue (Ministère de la culture en partenariat avec la SACD). Les extraits de Jack London sont tirés de son œuvre *Ce que la vie signifie pour moi* publiée aux éditions du Sonneur dans la traduction française de Moëa Duneux.

<https://www.editionsdusonneur.com/livre/ce-que-la-vie-signifie-pour-moi/>

**Droits de représentation :** L'ARCHE - agence théâtrale. [www.arche-editeur.com](http://www.arche-editeur.com)

## **No Panication – No Panication**

**Coproductions et accueils en résidence :** Festival Passages-Metz, Cirk'Eole-Montigny-les-Metz, Le Palc-PNC Châlons-en-Champagne Grand Est, Espace Périphérique-Parc de La Villette-Mairie de Paris, Le Plus Petit Cirque du Monde-Centre des arts du cirque et des cultures émergentes-Bagneux, La Cascade-PNC-Bourg Saint-Andéol, Éclat(s) de rue-Caen, La Ferme en Coton-Les Agrobotiques-Auch, Région Grand Est

## **Société Protectrice de Petites Idées – Heavy Motors**

**Production :** Société Protectrice de Petites Idées

**Aides à la création :** Région Bretagne, Département des Côtes-d'Armor, Saint-Brieuc Agglomération

**Coproductions :** La Quincaillerie-Vieux-Marché, Théâtre du Champ au Roy-Guingamp, le Quai des Rêves-Lamballe, le CREA-Saint-Georges-de-Didonne, Le Fourneau-CNAREP-Brest, le RADAR Bretagne

**Avec le soutien de :** Le Logelou-Penvénan, Escouta Can Plouar-Camlez, Bleu Pluier-Trégueux, Le Grand Bourreau-Joué-les-Tours, La Martofacture-Sixt-sur-Aff, 37<sup>ème</sup> Parallèle-Tours

**Don :** Garage du Centre-Guingamp

## **Spectralex – Je ne suis pas venue seule**

**Accueils en résidence :** L'Atelier 231-CNAREP-Sotteville-les-Rouen, Daki Ling-Marseille, Volapük-Tours, La Vache qui Rue-Moires en Montagne, La Pléiade-Tours, Planning Familial-Chalon sur Saône, Université François Rabelais-Tours, Espace Malraux-Joué les Tours, Le 37<sup>ème</sup> Parallèle-Tours

## **Tout en vrac – Way to...**

**Avec le soutien de :** Ville de Grenoble, (En cours : DGCA, DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Région Auvergne-Rhône-Alpes, Département de l'Isère, Spedidam, ADAMI, Fondation Audiens)

**Coproductions :** Le Cratère-Scène nationale d'Alès, Espace Malraux-Scène nationale de Chambéry, Le Channel-Scène nationale de Calais (En cours : La Comédie de Valence-Centre national dramatique Drôme Ardèche, MC2-Scène nationale de Grenoble, Le Grand Angle-Scène régionale de Voiron)

**Partenaires envisagés :** LUX-Scène nationale de Valence, Le Parapluie-CNAREP d'Aurillac, L'Atelier 231-CNAREP-Sotteville-les-Rouen, Lieux Publics-CNAREP-Marseille

**Accueils en résidence :** La Dame d'Angleterre-Brignon, Le lycée Jean-Baptiste Dumas-Alès, le collège de la Gardonnenque-Brignon, La Gare à Coullisses-Eure

# LE THÉÂTRE DES ROUTES

Depuis 2005, Furies sillonne le territoire avec le Théâtre des routes et propose une vingtaine de rendez-vous dédiés aux arts de la rue. Cette aventure itinérante s'invite de mai à décembre dans les communes du département de la Marne. Chaque rendez-vous, en accès libre, est imaginé et réalisé avec un ou plusieurs acteurs du territoire.

## LES RENDEZ-VOUS

### SEPTEMBRE

**05.09 à 16h** / LA CHAUSSÉE SUR MARNE  
Tout En Vrac, *La Cuisinière*

**18.09 à 16h** / COUPÉVILLE  
Cie du Chaos, *Nonada*

**25.09 à 17h30** / SOMME-YÈVRE  
Les Hommes Penchés, *Instable*

### OCTOBRE

**02.10 à 17h** / FAGNIÈRES  
Le Cirque Compost, *On avait dit qu'on se touchait pas !*

**10.10 à 14h30** / POURCY  
Cie Monsieur Le Directeur, *I'm On High*

**10.10 à 16h** / POURCY  
Cie Monsieur Le Directeur, *Beethoven Metalò Vivace*

**DU 22 OCT. AU 4 DÉC.**  
Tournée de Raoul Lambert avec *Manipulation poétique*

**22.10 À 19H** / ÉPERNAY

**23.10 À 16H** / SAINT-BRICE-COURCELLES

**24.10 À 15H** / GUEUX

**03.12 À 19H** / VITRY-LE-FRANÇOIS

**04.12 À 16H** / CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE

# LE PALC

## PÔLE NATIONAL CIRQUE CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE • GRAND EST

Le Palc est né d'une longue et sensible aventure artistique pluridisciplinaire menée depuis le début des années 1980. Depuis Turbulences, Le Palc s'est construit grâce à FURIES et aux côtés du CNAC en gardant l'essentiel de ce qui nourrit notre métier : l'imagination.

Suite à trois années de préfiguration, Le Palc devient donc « pôle national cirque » début 2020. Treizième du nom en France et premier en région Grand Est, Le Palc rejoint ainsi la liste des établissements de référence en faveur du soutien à la création, à la production et à la diffusion des nouvelles formes de cirque.

Implanté au cœur d'un territoire qui a contribué significativement à la transformation du cirque, l'obtention de ce label possède une charge symbolique forte pour la ville de Châlons-en-Champagne. Au-delà, cette reconnaissance permet au Palc d'élargir ses actions et participer efficacement au développement artistique et culturel lié aux nouvelles formes de cirque. Dans une démarche d'ancrage territorial, Le Palc agit dorénavant comme une ressource utile à la construction d'une véritable filière circassienne au sein de la région Grand Est afin d'en faire un prisme pour l'émergence et la création circassienne contemporaine.

Le travail du Palc se structure autour de l'accompagnement d'artistes et de leurs projets (coproduction, production déléguée, compagnonnage, accueil en résidence, soutien artistique et technique), la diffusion de spectacles à Châlons-en-Champagne et dans la région Grand Est mais aussi l'action culturelle : projets d'éducation artistique et culturelle en lien avec les établissements scolaires et des compagnies circassiennes.

Les actions de programmation sont rythmées par des temps de présentations de travail de création en cours, une saison cirque – en salle, dans l'espace public, sous chapiteau – à Châlons-en-Champagne mais aussi la diffusion de spectacles en tournée en région Grand Est avec le projet Cirque à l'Est. Enfin un rendez-vous en février se dessine : les quatre cents coups.

Le Palc entend poursuivre et renforcer une contribution à la reconnaissance et à la qualification des arts du cirque et participe au renouvellement de ses formes artistiques et de ses esthétiques.

# INFORMATIONS PRATIQUES

## INFORMATIONS & RÉSERVATIONS

Les réservations se feront uniquement sur le site internet [furies.fr](http://furies.fr) ou à l'espace accueil-billetterie du village du festival.

### Espace accueil-billetterie : village du festival au Grand Jard

L'équipe vous accueillera

- Le samedi 11 septembre de 12h à 19h
- Du lundi 13 au samedi 18 septembre de 12h à 19h (et dès 10h les jeudi 16 et vendredi 17 septembre)

### La Générale Posthume - *L'Hiver Rude*

MER. 15 & JEU. 16 SEPT. À 19H / Salle Rive Gauche

Tarif unique 10€

### Compagnie Libertivore - *Fractales*

MER. 15 & JEU. 16 SEPT. 20H30 / La Comète

Tarif unique 10€

### Compagnie Kamchâtka - *Alter*

JEU. 16, VEN. 17 & SAM. 18 SEPT. À 20H30 / Lieu secret

Réservation obligatoire - billetterie gratuite

### Ici-Même - *Attentifs, Ensemble*

VEN. 17 & SAM. 18 SEPT. À 17H30 / Départ Place Foch

Réservation obligatoire - billetterie gratuite

## ESPACE DE CONVIVIALITÉ

Petite restauration et bar sur place

## SUIVEZ-NOUS SUR LES RÉSEAUX & NE RATEZ AUCUN ÉVÉNEMENT

  #furies #furiusement



# ÉQUIPE

Président : Michel Almon

Directeur : Jean-Marie Songy

Coordinateur général et médiation : Akim Sebki

Administrateur : Mathieu Toubart

Chargée de production : Audrey Jéhanno

Chargé de développement Le Palc : Régis Huvelin

Chargée de communication et des relations publiques : Cécilia Beillevoire

Comptable et assistante administrative : Charline Evrard

Directeur technique : Sylvain Chevallot

Régisseur général : Julien Bernast

Assistant communication : Pierre Fuchs

Assistante production : Léa Guillemineau

Coordination des volontaires : Esther Serrano

Équipe technique : Alain Bailly, Éric Bodson, Fred Boileau, Quentin Bonnard, Guillaume Cretté, Jean-Vincent Delaere, Grégoire Dubois, Victor Duplant, Alexandre Froment, Benoit Fromentin, Philippe Galle, Romain Germain, Robin Guyot, Christian Laporte, Jean-Paul Laporte, Paul Laporte, Christine Martin, Hamed Meziane, Élisabeth Page, Séverine Rovel, Laura Robinet, Philippe Tourneur, Jérôme Varnier, Mickaël Vignot, Issouf Zemani... Sans oublier les furieux autres techniciens et volontaires sans qui le festival Furies ne serait pas ce qu'il est !

Attachée de presse : Anne Lacombe - zinc production

Illustrateur de l'affiche Furies 2021 : Moolinex

Conception graphique du programme : Marion Labonde

Dessinateur-illustrateur : Jean Chauvelot

Impression des programmes : Imprimerie Leducq à Fagnières

Photographes du festival : Vincent Muteau et Philippe Cibille

Catering : Le Melting Pot



FURIES PRÉSENTE

---



THÉÂTRE  
DES ROUTES

UNE AVENTURE ITINÉRANTE  
DES ARTS DE LA PISTE ET DE LA RUE  
DANS LE DÉPARTEMENT DE LA MARNE

---

**JUSQU'EN DÉCEMBRE 2021**

---