

EXPLORATEURS EMBELLIS MON CHÂLONS



LIVRET DÉCOUVERTE

8 - 12 ANS

VILLES
& PAYS
D'ART &
D'HISTOIRE



Bonjour !

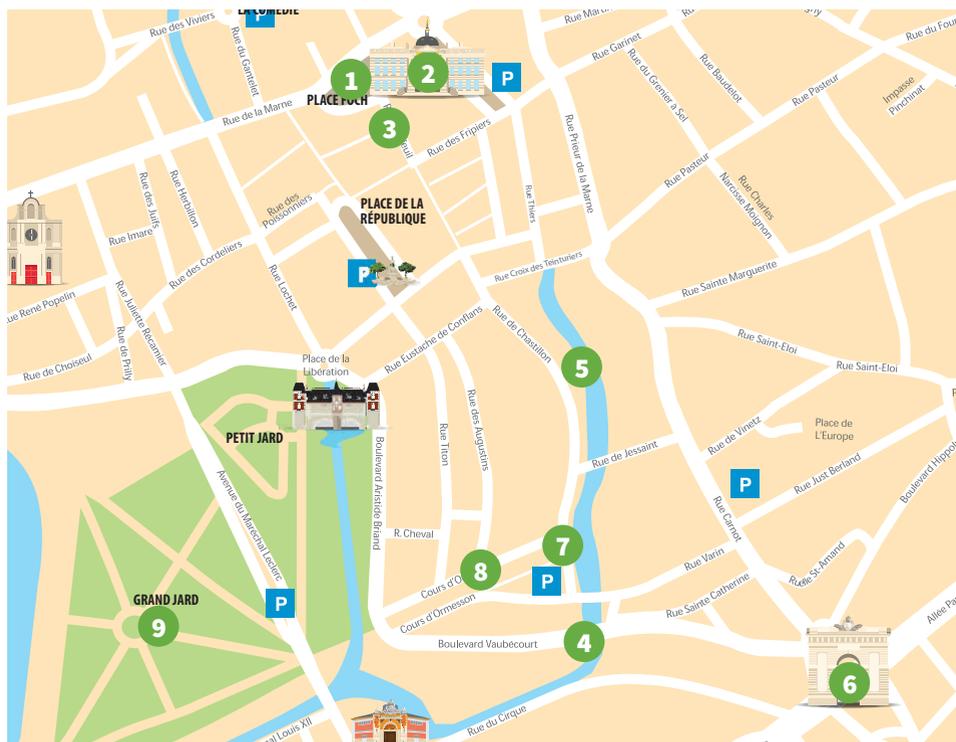
Je m'appelle Emma.

Découvre avec nous notre jolie ville de Châlons-en-Champagne, embellie par le 18^{ème} siècle, aussi appelé le siècle des Lumières. Le mot utilisé pour parler de l'architecture de cette époque est « néo-classicisme ». Observe autour de toi, déjoue les énigmes, réponds aux questions et suis-nous dans nos aventures néo-classiques !



Et moi Gabriel.

Lorsque tu dois rejoindre un lieu ou une adresse, n'hésite pas à utiliser ce plan. Si tu ne trouves pas toutes les réponses, viens les chercher à l'Espace « Châlons, Ville d'art et d'histoire » (68, rue Léon Bourgeois).





SOMMAIRE

EMBELLIS MON CHÂLONS

1. L'EMBELLISSEMENT À CHÂLONS	4
2. L'ARCHITECTURE ANTIQUE	6
3. L'HÔTEL DE VILLE... ..	8
4. ... ET SES STATUES	10
5. GASPARD-LOUIS ROUILLÉ D'ORFEUIL	12
6. LE THÉÂTRE DE LA COMÉDIE	14
7. LA PORTE SAINTE-CROIX	15
8. MARIE-ANTOINETTE	17
9. L'HÔTEL DE L'INTENDANCE	19
10. LE COURS D'ORMESSON	21
11. LE GRAND JARD	22

Activités nécessitant un ou des crayons

DURÉE DU PARCOURS : ENVIRON 2H

1. L'EMBELLISSEMENT À CHÂLONS

OBJECTIF : découvrir une ville en pleine transformation

Le départ se situe place Foch ①.

À Châlons, le 18^{ème} siècle est synonyme d'embellissement. On décide de faire une beauté à la ville et de lui donner un autre visage pour la « libérer » du Moyen Âge. La ville doit être pratique : on élargit les routes pour que les déplacements soient plus fluides. La ville doit également être esthétique, c'est-à-dire belle à regarder : on harmonise alors les façades des maisons d'une même rue ou d'une même place. Enfin, la ville doit être plus saine : on abaisse les remparts pour faire circuler l'air.



Relie les points afin de découvrir l'élément d'architecture qui rend si harmonieuses les façades de la place sur laquelle tu te trouves. Si les numéros te l'indiquent, tu as le droit de repasser plusieurs fois sur un point.



Le sais-tu ?

C'est au 18^{ème} siècle que l'on interdit, pour des raisons d'hygiène, d'enterrer les morts directement dans le sol et autour des églises. On crée alors des cimetières à l'extérieur de la ville.

Sur la place Foch, se trouvait une église aujourd'hui détruite : elle s'appelait l'église Saint-Germain.



Fais le tour de la place et compte combien de fois tu trouves cet élément :

.....

2. L'ARCHITECTURE ANTIQUE

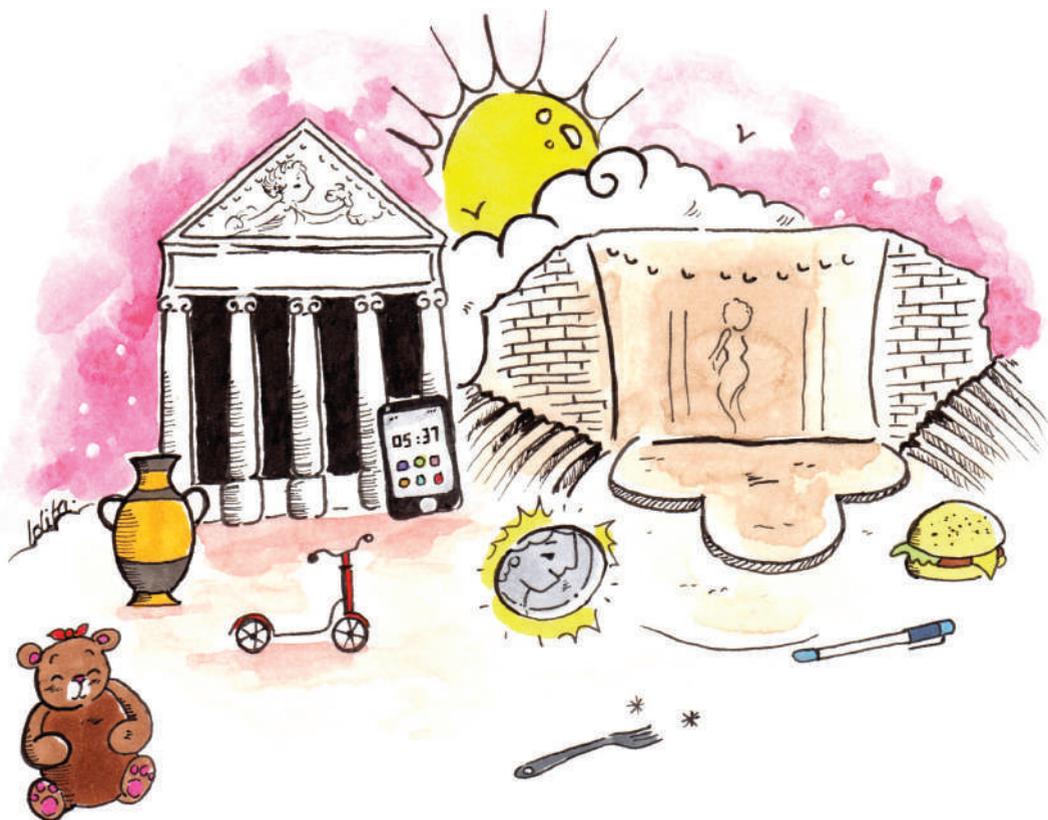
OBJECTIF : appréhender l'architecture néo-classique

Reste sur la place Foch 1.

L'architecture du 18^{ème} siècle est appelée architecture néo-classique. Elle reprend les éléments d'architecture que l'on trouvait dans le monde grec et romain comme les colonnes ou les frontons. Ce sont les fouilles et découvertes réalisées à Pompéi, ville d'Italie ensevelie sous les cendres du volcan le Vésuve en l'an 79, qui remettent au goût du jour l'architecture de l'Antiquité. Ces trouvailles permettent aussi de redécouvrir les techniques de peinture ou de sculpture des Romains et tout le génie de leur mode de vie.



Emma et Gabriel ont caché sur ce dessin 5 éléments qui n'existaient pas encore à l'époque de l'Antiquité. Trouve-les et entoure-les.



Le sais-tu ?



Les statues sont aussi des objets très importants dans l'architecture de l'Antiquité. Par exemple, la place Saint-Pierre de Rome en Italie compte 280 colonnes et 140 statues !



3. L'HÔTEL DE VILLE...

OBJECTIF : comprendre les éléments d'architecture

Place-toi face à l'Hôtel de Ville 2.

L'Hôtel de Ville est construit entre 1772 et 1776. C'est un bâtiment néo-classique. Sur la façade de l'édifice, on trouve six colonnes et un fronton en forme de triangle, comme sur les temples grecs et romains. Sur ce fronton, on aperçoit une femme coiffée d'une couronne de remparts : elle représente la cité fortifiée qu'était Châlons. Elle est entourée d'enfants, de vignes et de blé symbolisant les richesses de la ville.



Il y a également 4 lions devant l'Hôtel de Ville. Ils symbolisent la force et la bravoure, tout comme le nom des premiers habitants de la cité, que l'on appelait les Catalaunii. Cela voulait dire : ceux qui sont braves au combat.

Grâce aux définitions, remplace sur l'Hôtel de Ville le nom des différentes parties.

1. AVANT-CORPS

Je suis la partie du bâtiment entourée par deux ailes.

2. CAMPANILE

Je suis un petit chapeau qui accueille une cloche et qui donne l'heure.

3. AILE DROITE

Je me trouve à droite de l'avant-corps du bâtiment.

4. AILE GAUCHE

Et moi, je me trouve de l'autre côté.

5. FRONTON

Je décore un bâtiment grâce à ma forme triangulaire.

6. COLONNE

Je suis un support vertical et ma tête est décorée d'un chapiteau.



4 ... ET SES STATUES

OBJECTIF : découvrir l'Histoire et la mythologie

Si l'Hôtel de Ville 2 est ouvert, entre dans le hall d'entrée, appelé aussi vestibule. Il y a 4 statues. Commence la visite par celle de gauche.

Cette statue, c'est Octave. Il naît à Rome en 63 avant Jésus-Christ et est élevé par son grand-oncle Jules César, un important général romain. Lorsqu'Octave devient le 1^{er} empereur romain, il change de nom et choisit celui d'Auguste. Il va alors, avec l'aide de son ami et conseiller Marcus Vipsanius Agrippa, s'employer à embellir la ville de Rome en construisant plusieurs bâtiments importants : un théâtre, un temple ou encore le Panthéon.

La deuxième statue, les Romains l'appellent Minerve. Les Grecs, eux, l'appellent Athéna. Elle est la fille de Jupiter, dieu des dieux, aussi connu sous le nom de Zeus. Minerve est la déesse de la guerre. Il est facile de la reconnaître : elle a toujours avec elle un casque, une lance et un bouclier. On dit que ces objets sont ses attributs.



La troisième statue, c'est Uranie. C'est une déesse particulière que l'on appelle aussi une muse. Les muses sont au nombre de neuf et elles sont les filles de Zeus. Elles ont chacune une mission : elles veillent sur les Arts... Par exemple, Cléo est la muse de l'Histoire, Calliope, celle de la poésie, ou encore Euterpe, la muse de la musique. Uranie, sa spécialité, c'est l'astronomie ! On la représente généralement vêtue de bleu et portant sur la tête une couronne d'étoiles. C'est à cela que tu peux la reconnaître.

La dernière statue, les Romains l'appellent Vénus alors que les Grecs l'appellent Aphrodite. Elle est la déesse de la beauté et de l'amour. C'est une déesse sage et gentille mais parfois un peu jalouse. On reconnaît Vénus grâce au seul morceau de tissu qui l'habille et à la petite balle qu'elle tient dans sa main : c'est en réalité une pomme que Vénus a gagnée lors d'une compétition avec deux autres déesses. Le fruit était destiné à la plus belle de toutes.

Aide Uranie à traverser ce labyrinthe afin qu'elle retrouve sa couronne égarée.



Auguste décide la construction de la voie Agrippa, route romaine qui part de Milan en Italie et rejoint Boulogne-sur-Mer en France. À son croisement avec la rivière de la Marne naît une ville : Châlons. Cette route porte le nom de son ami et conseiller car c'est lui qui va diriger les travaux de construction.

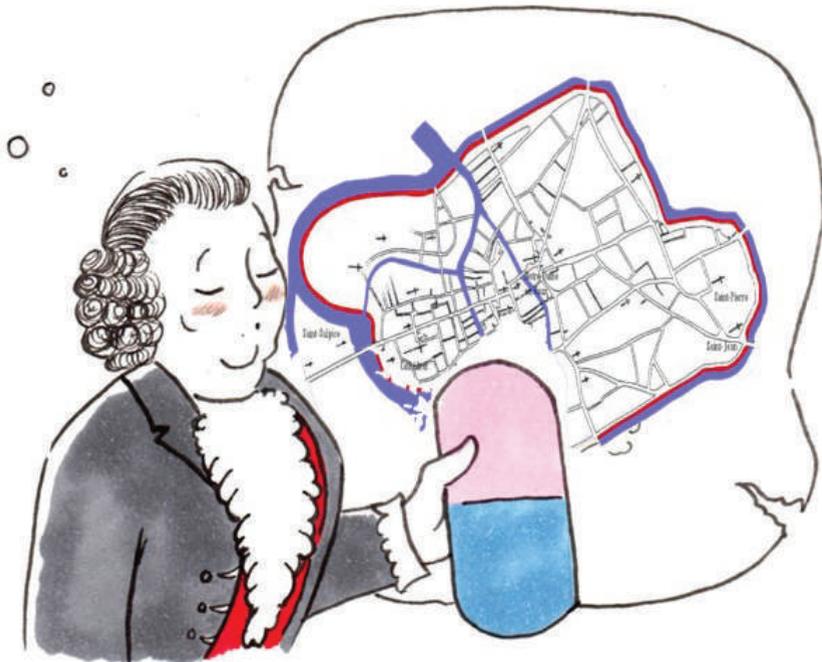


5. GASPARD-LOUIS ROUILLÉ D'ORFEUIL

OBJECTIF : comprendre les décisions politiques d'un homme

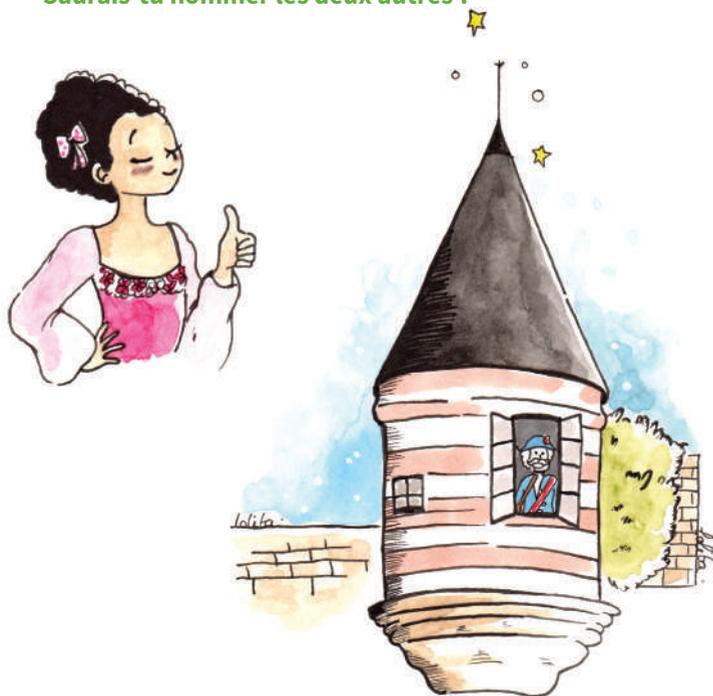
Sors de la mairie et dirige-toi vers la rue d'Orfeuil 3.

Henry-Louis Barberie de Saint-Contest, Intendant du roi Louis XV au milieu du 18^{ème} siècle, commence les travaux d'embellissement de Châlons. Mais c'est grâce à Gaspard-Louis Rouillé d'Orfeuil que la ville va réellement se transformer. Il souhaite qu'elle devienne un « petit Paris ». En plus d'ordonner la construction de grands bâtiments ou la percée de grands axes, il encourage la plantation d'arbres et soutient les éleveurs de bétail. Il s'intéresse aussi à la santé des habitants en mettant en place des formations pour les sages-femmes, (celles qui font naître les bébés). En 1777, à la demande de Gaspard-Louis, les remparts qui protégeaient la ville sont abaissés : les invasions et les guerres sont désormais peu fréquentes, les remparts ne sont donc plus utiles.



Ces remparts, ou fortifications, étaient gardés par des soldats. Ils étaient placés dans une petite tour appelée « échauguette » et surveillaient au loin. À Châlons, l'échauguette Mauvillain 4 est toujours debout. Tu pourras la voir sur ton trajet, entre la Porte Sainte-Croix et l'Hôtel de l'Intendance.

Parmi les ombres, entoure celle qui correspond à l'échauguette Mauvillain. Saurais-tu nommer les deux autres ?



C'est aussi Gaspard-Louis Rouillé d'Orfeuil qui fait poser des plaques indiquant le nom des rues ou des places et décide de donner des numéros aux maisons.



6. LE THÉÂTRE DE LA COMÉDIE

OBJECTIF : découvrir les vestiges du passé

Descends la rue d'Orfeuil puis emprunte, en face, la rue de Chastillon. Tourne à gauche dans la ruelle Fournier 5.



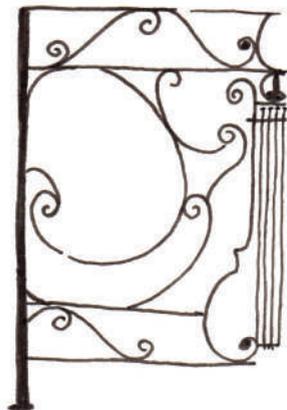
Au milieu du 18^{ème} siècle, la ville de Châlons ne dispose toujours pas de véritable lieu de spectacle. Gaspard-Louis Rouillé d'Orfeuil rassemble alors autour de lui de riches Châlonnais pour financer la construction d'un théâtre. 30 ans plus tard, le bâtiment est tellement en mauvais état qu'il faut envisager d'importants travaux pour le rénover. On le transforme alors en salle de réunion en 1957 mais il est finalement détruit en 1972.



Au bout de la ruelle Fournier, il y a une balustrade qui se trouvait sur la façade du Théâtre de la Comédie. Le grand lustre du 1^{er} étage de l'Hôtel de Ville est aussi un vestige du théâtre aujourd'hui disparu.



Dessine le côté manquant de la balustrade de l'ancien théâtre.



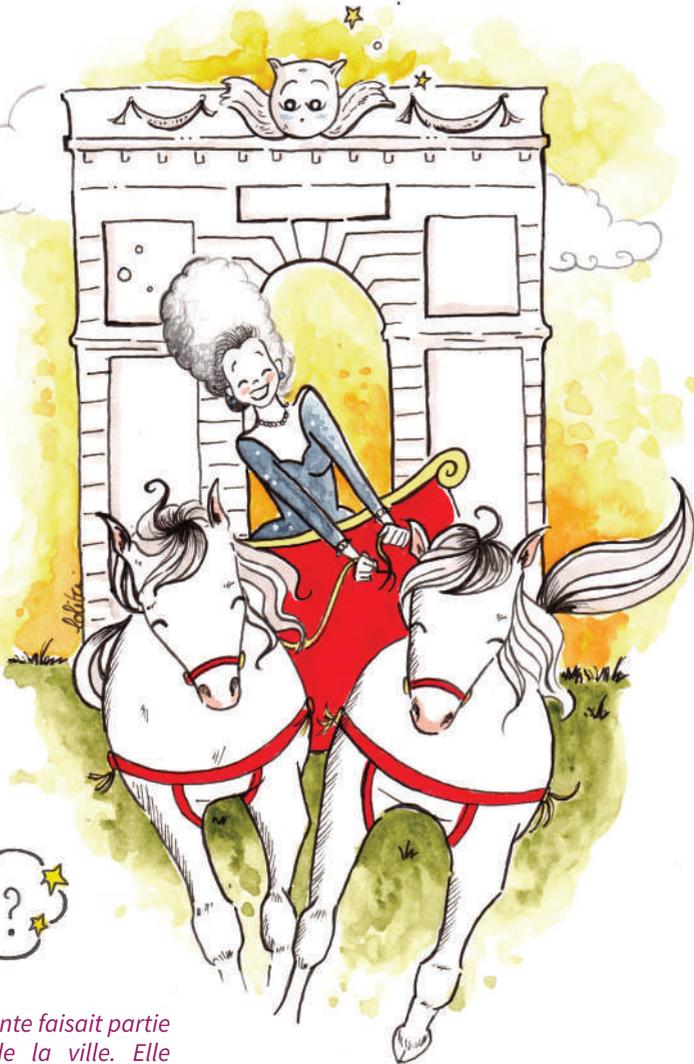
7. LA PORTE SAINTE-CROIX

OBJECTIF : découvrir les différentes fonctions d'une entrée de ville

Continue dans la rue de Chastillon puis tourne à gauche rue de Jessaint. Tourne ensuite à droite, rue Carnot, et marche jusqu'à la Porte Sainte-Croix 6.

L'ancienne Porte Sainte-Croix tombe en ruine mais malheureusement, l'argent manque pour en édifier une autre. Gaspard-Louis Rouillé d'Orfeuil souhaite profiter des travaux d'embellissement de la ville pour bâtir une nouvelle entrée. Lorsqu'il apprend que Marie-Antoinette sera prochainement de passage à Châlons, il décide d'en faire construire une digne d'une reine grâce à la participation financière du roi Louis XV.

La reconstruction de la Porte Sainte-Croix commence en 1769 et se termine 10 mois plus tard : c'est une prouesse architecturale !



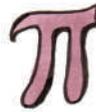
La porte précédente faisait partie des remparts de la ville. Elle était constituée d'un bastion, de tourelles et d'un pont-levis comme dans les châteaux-forts.

Puisque le 18^{ème} siècle s'inspire des codes de l'architecture antique, cette nouvelle entrée prend la forme d'un arc de triomphe à la romaine.

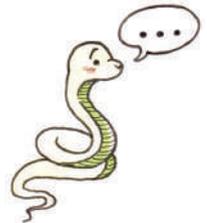
Déchiffre ce rébus et trouve l'autre nom de la Porte Sainte-Croix :



Déchiffre ce rébus et trouve le nom de la personne qui a sculpté les décors :



Déchiffre ce rébus et trouve sur quelle liste prestigieuse la porte a été inscrite :





8. MARIE-ANTOINETTE

OBJECTIF : comprendre le destin d'une future reine

Tu peux rester près de la Porte Sainte-Croix 6.

Marie-Antoinette naît à Vienne en Autriche en 1755. Elle est la fille de Marie-Thérèse d'Autriche et de François I^{er} de Lorraine. Elle a quinze frères et sœurs. À cette époque, l'Autriche et la France sont en guerre. On réfléchit alors à une solution pour les réconcilier : et si on mariait nos deux petits se disent les parents ? C'est décidé, le jeune Louis, futur roi de France Louis XVI, épousera Marie-Antoinette d'Autriche.



La princesse quitte son pays pour s'installer en France alors qu'elle n'a que 14 ans. Le voyage est long et éprouvant. Le 11 mai 1770, elle fait escale dans notre belle ville de Châlons. C'est l'Intendant Gaspard-Louis Rouillé d'Orfeuil qui l'accueille. On tire pour elle un feu d'artifice, avant de dresser le couvert pour un dîner royal. Après une nuit dans la maison de l'Intendant, elle reprend la route vers Paris et son futur mari Louis.

Après 19 années de mariage et 4 enfants avec le roi Louis XVI, le destin de Marie-Antoinette prend une tournure tragique. Le peuple français est en colère : en 1789, c'est la Révolution. La famille royale décide de fuir Paris mais est reconnue et arrêtée à Varennes. Louis XVI est guillotiné en 1793 tandis que Marie-Antoinette est emprisonnée plusieurs années avant de subir le même sort.

Trouve les 7 erreurs qui se sont glissées sur le dessin de droite.



Les derniers écrits de Marie-Antoinette, libre, sont conservés dans les fonds patrimoniaux de Châlons-en-Champagne. Elle adresse, dans un petit livre de prières, ses adieux à ses enfants avant d'être guillotinée.

L'HÔTEL DE L'INTENDANCE

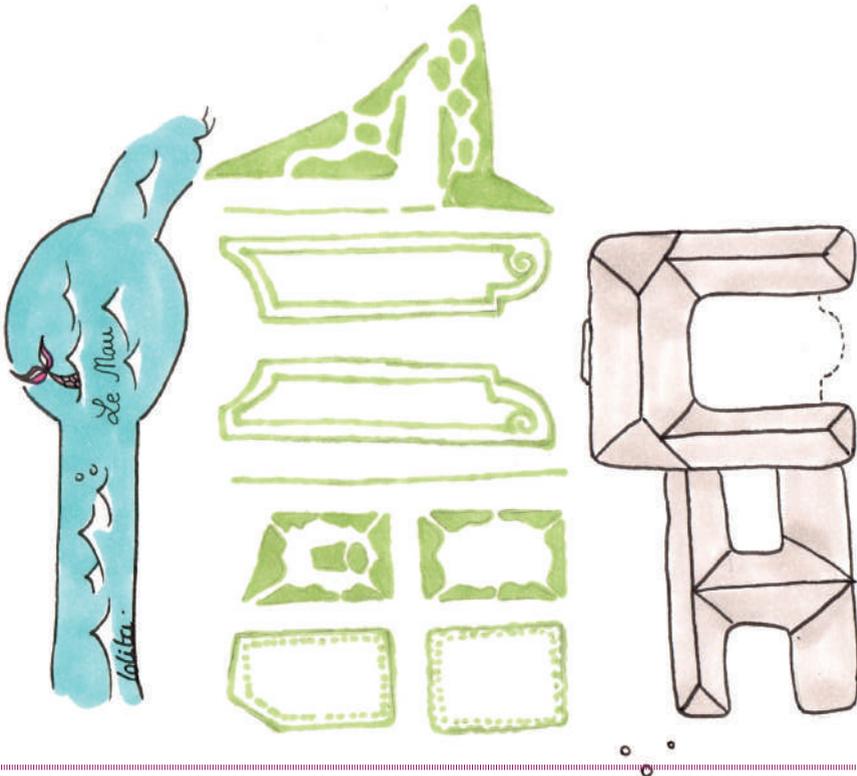
OBJECTIF : découvrir un autre bâtiment inspiré de l'Antiquité

Emprunte le boulevard Vaubécourt. Lorsque tu verras des escaliers sur ta droite, descends-les jusqu'au Cours d'Ormesson. Place-toi face aux jardins de la Préfecture 7.

Mais au fait, c'est quoi être « Intendant du roi » ?

L'Intendant est une personne qui représente le Roi de France et qui doit faire appliquer les lois royales dans les provinces. Il est aujourd'hui remplacé par le Préfet qui, lui, représente le Président de la République en région.

À cet emplacement se trouve, depuis 1731, la maison des Intendants. Le roi Louis XV participe financièrement et y fait faire des travaux. On construit la partie centrale, la cour et les jardins de 1759 à 1765, puis les ailes de chaque côté pour les cuisines et les bureaux. On crée une seconde cour où se trouvent les écuries et le grenier.



On retrouve des éléments de l'Antiquité dans cette demeure avec, côté cour, des colonnes, et côté jardin, un fronton.

Observe l'Hôtel de l'Intendance et entoure si les affirmations sont vraies ou fausses.



Le bâtiment possède un avant-corps

VRAI

FAUX

Le 1^{er} étage possède 11 fenêtres rectangulaires

VRAI

FAUX

Le fronton est exactement le même que celui de l'Hôtel de Ville

VRAI

FAUX

Le rez-de-chaussée possède également 11 fenêtres rectangulaires

VRAI

FAUX

On retrouve l'élément d'architecture utilisé pour harmoniser la place Foch

VRAI

FAUX



L'Hôtel de l'Intendance possède un jardin à la française. Ses allées sont bien droites, ses parterres de fleurs et ses arbres sont bien alignés. Le tout est symétrique, c'est-à-dire que tout ce qui se trouve à droite se trouve exactement au même endroit à gauche.

10. LE COURS D'ORMESSON

OBJECTIF : appréhender la perspective paysagère

Tourne-toi pour être face au Cours d'Ormesson 8.

En 1764, Gaspard-Louis Rouillé d'Orfeuil annonce la création d'un cours (une grande allée) qui part de l'Hôtel de l'Intendance et se prolonge jusqu'à la rivière de la Marne. Cette nouvelle aire de promenade pour les habitants, permet également à l'Intendant de s'offrir une superbe vue puisque le Cours d'Ormesson se trouve dans l'alignement de ses jardins.

Non loin de là, un couvent accueille des religieux. Ils doivent abandonner leur maison et une partie de leur jardin afin que les travaux puissent se faire. Les autres propriétaires vivant sur le tracé du cours doivent faire la même chose en échange d'une somme d'argent. On détruit alors le tout. L'allée est terminée en 1771.

Dessine, sur le Cours d'Ormesson qui se trouve face à l'Intendant, tous les éléments que tu vois et qui sont manquants sur le dessin.



11. LE GRAND JARD

OBJECTIF : saisir l'importance des espaces verts dans une ville

Descends le Cours d'Ormesson en direction de l'avenue du Maréchal Leclerc. Traverse la route. Tu te trouves dans le Grand Jard 9.

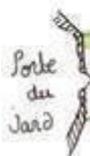
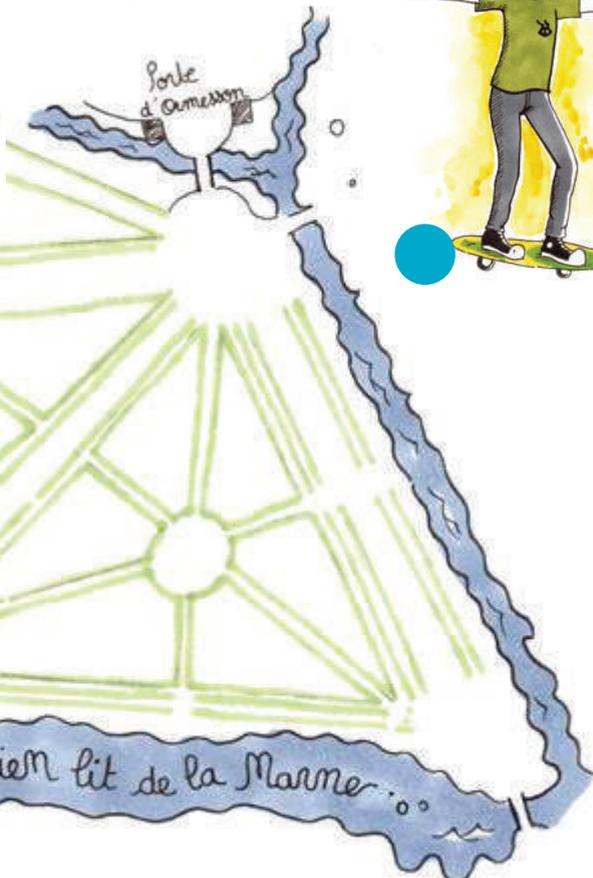
L'Intendant Rouillé d'Orfeuil coupe certains arbres du Jard pour rendre la promenade plus agréable. Et oui, l'embellissement de la ville ce n'est pas que les bâtiments et les rues, ce sont aussi les jardins et les parcs !

L'ingénieur des Ponts et Chaussées, Bochet de Coluel, en dessine le plan. Il améliore l'espace et crée des bassins de verdure. L'eau débordant de la rivière peut alors s'y loger.

On termine ce parc par un pont tournant en bois, actionné lorsqu'un bateau désire passer, auquel on ajoute, en 1771, une barrière en fer pour éviter les accidents. Mais l'ensemble est détruit en 1814 et laisse place à la passerelle actuelle conduisant vers le Jard anglais.



Relie les 4 éléments à l'endroit où ils se trouvent dans le Grand Jard.



Au Moyen Âge, le Grand Jard est une vaste plaine où les moutons viennent paître. Mais après l'aménagement des promenades, l'Intendant interdit le lieu aux bestiaux pour ne pas qu'ils abîment l'herbe fraîchement plantée. Ils s'installent alors dans les campagnes alentour.

CHÂLONS A, DEPUIS 250 ANS, MARIE-ANTOINETTE POUR PETITE FIANCÉE

Lolita



Le service Animation de l'Architecture et du Patrimoine coordonne les initiatives de Châlons-en-Champagne, Ville d'art et d'histoire.

Il vous accueille à l'Espace «Châlons, Ville d'art et d'histoire» de 14h à 18h, du mercredi au samedi et le 1^{er} et 3^e dimanche du mois. Cet espace entièrement numérique et interactif présente l'évolution urbaine de Châlons-en-Champagne et de son territoire ainsi que les spécificités de son architecture et de son patrimoine.

Renseignements, réservations

Animation du patrimoine
Espace « Châlons,
Ville d'art et d'histoire »
68 rue Léon Bourgeois
51000 Châlons-en-Champagne
tél. : 03 26 69 98 21
courriel : animation.patrimoine@chalonsenchampagne.fr
www.chalonsenchampagne.fr

À proximité

Reims, Langres, Sedan, Troyes, Bar-le-Duc, Charleville-Mézières, Metz bénéficient de l'appellation Ville d'art et d'histoire.

Châlons-en-Champagne appartient au réseau national des Villes et Pays d'art et d'histoire.

Le label « Ville ou Pays d'art et d'histoire » est attribué par le Ministre de la Culture après avis du Conseil national des Villes et Pays d'art et d'histoire. Il qualifie des territoires, communes ou regroupements de communes qui, conscients des enjeux que représente l'appropriation de leur architecture et de leur patrimoine par les habitants, s'engagent dans une démarche active de connaissance, de conservation, de médiation et de soutien à la création et à la qualité architecturale et du cadre de vie.

Le service Animation de l'Architecture et du Patrimoine, piloté par l'animateur de l'Architecture et du Patrimoine, organise de nombreuses actions pour permettre la découverte des richesses architecturales et patrimoniales de la Ville par ses habitants, jeunes et adultes, et par ses visiteurs avec le concours de guides-conférenciers professionnels.



Crédits photos
Ville de Châlons-en-Champagne

Remerciements
Lolita
Direction Régionales des Affaires Culturelles du Grand Est

Illustrations
Lolita

Reproduction interdite
sous peine de poursuite



Réalisation graphique, impression
Numérique Impression
Châlons Communication/Groupe Morault